



foto: Mihail Cratofil

scenă din *Năluca* de Fănuș Neagu, Lucian Chișu și Dan Micu, în regia celui din urmă, la TNB

O stafie umblă prin Balcania

Năluca

NĂLUCA de Fănuș Neagu, Lucian Chișu și Dan Micu • TEATRUL NAȚIONAL din BUCUREȘTI •

Data reprezentației: 28 ianuarie 1998 • Regia: Dan Micu • Scenografia: Romulus Feneș • Ilustrația muzicală: Romeo Chelaru • Coregrafia: Dana Popescu • Distribuția: Răzvan Ionescu (Panait Istrati), Alexandru Repan (Stavru), Vlad Ivanov (Mihail), Tomi Cristin (Nakalaki), Armand Calotă (Mustafa),

George Călin (Adrian), Maria Teslaru (Mama), Maria Buză (Chira), Gigi Iola Brăileanu (Olga),

Lumița Erga (Prostituata), Ana Maria Covaser (Pribeaga), George Motto (Romain Rolland),

Ovidiu Moldovan (Esenin), Andrei Duban (Maiakovski), Bogdan Mușatescu (Abu Hassan), Eusebiu

Ștefănescu (Nazim Efendi), Vasile Filipescu (Ofițerul turc), Andrei Ionescu (Vameșul), Alexandru

Hasnaș (Diplomatul), Mircea Cojan (Pribeagul), Marcelo Cobzariu (Sculptorul), Adrian Lepădatu

(Primul călător), Ionuț Ciocca (Al doilea călător), Vlad Ciobanu (Revoluționarul), Liviu Militaru (Iosif

Vissarionovici), Roxana Bușu (Cabiniera), Mihai Bunea (Ibrahim) ș.a.

Năluca” din acest spectacol este nepoata stafiei despre care Marx spunea că bântuie prin Europa: stafia comunismului. Ce-i drept, plimbându-se prin Balcania, nu avea cum să nu se contamineze de suflul erotic emanat de **genius loci**. De aceea, ea tulbură imaginația oamenilor atât ca fantasmă a Chirei, femeia dispărută, cât și ca ideal social al dreptății și fraternității. Spre deosebire de scenariul Cătălinei Buzoianu, care desena prin opera lui Panait Istrati un traseu inițiativ, textul celor trei autori cuprinde un păienjenis de căi

întortocheate prin care eroul, la diferite vârste, rătăcește în căutarea idealului care să reunească solidaritatea de clasă cu iubirea de soră-mireasă. Scrierea este de tip picăresc și ne poartă de la Brăila la Istanbul, apoi la Moscova, la Cannes și la Paris, fiecare spațiu fiind conștiincios ilustrat printr-un ambient audio-vizual provenit din cele mai uzate clișee culturale. Suntem la Paris – ascultăm French-Cancan și Edith Piaf, ajungem la Moscova – înșiși Maiakovski și Esenin ne vor recita din producțiile proprii. La Istanbul, un Isarlık în

fond, vom auzi poezii de Ion Barbu, iar pe corabie, sub clar de lună, se va citi, cu voce strangulată, din incontestabilul Eminescu. Însăilarea dramatică cu iz popularizator aduce aminte de montajele literar-muzicale organizate în liceu de către tovarășe diriginte conștiincioase. În locul unei construcții dramatice închegate, am văzut un spectacol de sfârșit de an școlar.

În ciuda naivității scenariului, reprezentația nu este lipsită de merite. Este o “mare montare”, cu un decor expresiv și o desfășurare dinamică. Povestea se urmărește cu plăcere și interes, mașinările scenice ne umplu de admirație, automobilele care circulă pe scenă ne surprind plăcut. Mai mult decât atât, rezolvările unor episoade (relațiile perverse dintre personaje la Istanbul sau raporturile dintre comanditari și artiști în Rusia Sovietică) dovedesc eleganță și bun-gust, mărci recunoscute ale stilului “Dan Micu”. Apoi, actorii joacă entuziașt, cu dăruire, unii dintre ei realizând creații remarcabile. În primul rând, George Călin impresionează prin dinamism, flexibilitate a nuanțelor și carismă de vedetă. Având un rol mai liniar decât în **Filoctet**, nu este inhibat de eventuale contradicții în profunzimile personajului și joacă decis, precis și tinerește. Alexandru Repan și Răzvan Ionescu vin cu autoritatea dată de experiență. Surprinzător, având în vedere prestația sa excelentă din **O batistă în Dunăre**, Maria Buză este palidă în rolul Chirei, nereușind să dea personajului sclipirea multicoloră care i s-ar fi potrivit. Excelent, prin ținută și intonație, este Marcelo Cobzariu în rolul minuscul al sculptorului sovietic.

Un spectacol despre “Iluzia cea mare” care reunește eroticul și socialul are o miză prea mare pentru ca să nu regretăm faptul că n-a reușit decât să deziluzioneze.

Adrian Mihalache