

## Călătorie

printre stele

## Planetele Otiliei

PLANETELE OTILIEI de Liana Maria Petruțiu • TEATRUL DE PĂPUȘI "ELPIS" din CONSTANȚA • Data reprezentăției: februarie 1998 • Regia și scenografia: Liana Maria Petruțiu • Muzica: Liviu Manolache • Construcții păpuși: Ionel Neagu, Viorica Beer • În distribuție: Daniela Manolache, Mădălina Petrencu, Rovena Paraschivoiu, Tiberiu Roșu, Gabriel Monțescu, Clara Ghiuvelechiu, Iulian Lincu.

iectate vădesc o înzestrată capacitate de invenție și, deopotrivă, o anumită gravitate în sens nostalgic pentru lumea copilăriei de care artista ne convinge că este profund atașată" (Vasile Drăguț); "O artă care-și propune să descopere lumea cu aceeași sinceritate a observației și poezie necontrafăcută ca și a celor cărora le este destinată" (Dan Grigorescu).

Aceste calități se regăsesc în mod fericit și în spectacolul **Planetele Otiliei**. Autoarea oferă în primul rând acestui gen, mereu în criză de dramaturgie proprie, o poveste adecvată, cu un personaj original și încântător. Otilia este o pasăre-om de zăpadă, născută din jocul unui băiețel, Ionuț. Călătoria celor doi eroi printre

stele și planete ciudate, unde întâlnesc leneși, certăreți, ființe cenușii, insensibile la muzică și frumos, devine o fabulă cu înțeles mai adânc. Ea pledează pentru valori morale, fără a fi moralizatoare sau didactică. Mini-odiseea Otiliei și a lui Ionuț într-o lume văzută caricatural și într-o natură minifică, spațiu al visului, are umor și lirism. Contribuie la această impresie osmoza între animație, vocile interpreților și expresivitatea spațiului scenic. Plastica Liane Petruțiu, fantezistă și rafinată, stimulează spiritul inventiv al păpușarilor și imaginația spectatorului. O trupă formată din șase tineri păpușari amplifică, prin pofa lor exuberantă de joc, famecul întâmplărilor.

**Ludmila Patlanjogu**

un simpatic personaj din *Planetele Otiliei*

**G**rafician, ilustrator de cărți pentru copii, scenograf și autor de filme de animație, distinsă cu numeroase premii naționale și internaționale, Liana Maria Petruțiu s-a bucurat de bune aprecieri din partea unor critici de autoritate: "Creațiile ei ne conduc într-o lume de o fermecătoare originalitate" (D.I. Suchianu); "Formele pro-

flash

## Obsesia manipulării

**P**rezența în juriul unui concurs de dramaturgie m-a făcut să înțeleg mai dinăuntru de ce autorii români de teatru ratează întâlnirea cu scena. Dacă las de o parte produsele grafomanilor, piesele citite dovedesc cât de grea este desprinderea de clișeele impuse pe vremuri, liber asumate acum. Există piese cu "ilegaliști", acum visul unei lumi curate este reprezentat de legionari, tortionarii fiind securiști-comuniști. Tema rezistenței este compromisă prin lozinci, prin înlocuirea dramatismului cu relatarea unor orori. Nu lipsesc nici piesele cu eroi pozitivi, purtători ai unor concepții înaintate despre producția de bunuri materiale și despre relațiile dintre sexe, rude, prieteni. Nu, ei nu sunt reformiști, ci mai curând victimele reformei, idealști înfrânți de oamenii fără scrupule, dar cu mulți bani. O încrengătură a acestei categorii este tele-novela scenică, cu toate ingredientele latino-americane adap-

tate temperamentului latino-balcanic.

Dar majoritatea pieselor sunt savante metafore ale manipulării: nu este vorba de faptul că "oamenii sunt sub vreme", ci de absența oricărui spațiu de libertate în care individul să poată acționa. Inițiativa nu este decât o iluzie, omul este programat pentru supunere și destinul lui este să înțeleagă scopul forțelor care-l depășesc. Această schemă este pusă "în replică" de oameni cu o cultură mai mult sau mai puțin solidă, mai sofisticată sau mai primitivă, dar rezultatul este același: de mătase sau de cânepă, sforile nu sunt purtătoare de idei sau conflict. De îndată ce se percepe schema, piesa – dacă piesă se poate numi – își pierde orice interes, pentru că nu mai comportă nici o evoluție. Cât timp dramaturgii care vin spre teatru o fac cu fața spre cărțile lui Pavel Coruț și spre loviturile de presă, ei stau de fapt cu spatelul la scenă.

**(M.B.)**