

O 'gală'

mai modestă

După strălucita Gală a absolvenților U.A.T.C., Săptămâna absolvenților Secției actorie a Facultății de Arte din cadrul Universității Ecologice s-a desfășurat în condiții de o modestie înduioșătoare. În lipsa unui spațiu propriu, spectacolele au avut loc în sala Teatrului Excelsior, sală amenajată de inimosul și ingeniosul director Ion Lucian în clădirea de atâta vreme aflată în litigiu și în

reparație alături de Senat. Spațiul scenic limitat și mijloacele tehnice precare au redus scenografia la simple elemente de decor și recuzită ce marcau locurile acțiunii, fără a se putea vorbi de o ambianță scenică, de atmosferă etc. De fapt, am spus "spectacole", dar Săptămâna absolvenților de la Ecologie a prezentat nu spectacole, ci studii de arta actorului, la diferite niveluri de profesionalism și înzestrare naturală.

Repertoriul a cuprins titluri cunoscute din dramaturgia română și universală, alese fără pretenții de originalitate, dar astfel încât să dea posibilitatea unor interpretări actricești complexe. Am reîntâlnit astfel, cu nostalgia emoționantului spectacol realizat acum peste 30 de ani de Radu Penciulescu la Teatrul Mic, **Doi pe un balansoar** de W. Gibson, singurul dintre aceste spectacole-studiu la care programul de sală al manifestării menționa regia: Dan Victor. S-a și simțit, de altfel, mâna regizorului, în ritmul alert și în dinamismul imprimat acțiunii, în îndrumarea sigură a interpreților, care, ce-i drept, din cauza reducerilor masive din text, au trebuit să galopeze prin schimbări rapide de stare, marcând totuși coerent evoluția tensională a relațiilor. S-au făcut remarcate ambele interprete ale rolului Gittel în cele două variante de distribuție – mai rafinat sensibilă Cristina Ionca Șerban, mai frust emoțională Otilia Pătrașcu – replica, neconcludentă, fiindu-le dată de Niculae Paul.

Intenții regizorale au fost vizibile și în alte reprezentații, realizate de profesoarele și asistentele claselor respective. Binecunoscutul duet liric

Melodie varșoviană de Leonid Zorin, de pildă, a fost completat de prof. Adriana Popovici cu scene de grup, vitregite de spațiul scenic ingrat, fără a împiedica totuși afirmarea calităților scenice dobândite de apreciată cântăreață Monica Anghel. În schimb, îngroșarea până la caricatură a trăsăturilor personajelor din spirituala comedie cehoviană **Cetere în căsătorie**, studiu pregătit de asist. univ. Iulia Boroș Trifan, a escamotat nuanțele satirice ale textului.

Două comedii românești, **Proștii sub clar de lună** de Teodor Mazilu și **Gaițele** de Al. Kirîțescu, au evidențiat înclinațiile și disponibilitățile spre acest gen ale clasei prof. Mihaela Juvara, asist. Bianca Zurovski, impunând și câteva certitudini. Astfel, Iulia Popescu (Clementina și Zoia) și Mariana Dogaru (Ortansa și Lena) au trecut cu dezinvoltură de la angajarea comic-pasională din cel dintâi text la compoziția de vârstă și acid-satirică din cel de-al doilea; Ioana Stanca a adus autoritate și consecvență în compoziția dificilă a Anetei Duduleanu; Cristian Iacob a sugerat cu nonșalanță un Gogu cinic cu naturalețe și mare pasionat de operă, dar a convins mai puțin în rolul lui Mircea Aldea; Arabella Neazi a schițat o Fräulein plină de haz în încruntata ei sobrietate. Păcat însă că la acest spectacol-studiu de încheiere vocea sufleurului, precedând-o pe a interpreților, se auzea stăruitor în sală, ca un dublaj stânjenitor. Să fi fost de vină unele schimbări de ultimă oră în distribuție? Oricum, impresia de încropeală a rămas.

Și acum? Poate că de unele nume citate aici vom mai auzi. Poate că vom mai auzi și de unele nume pe care nu am apucat, din lipsă de spațiu, să le citez. Cert este că tinerii aceștia au parcurs doar o etapă din lungul drum al pregătirii lor profesionale. Competiția abia acum începe.

Margareta Bărbuță

Scenă din **Gaițele** de Al. Kirîțescu
(Universitatea Ecologică)

