

vegetale ale lui Arcimboldo), pentru a asista la parodierea interludiilor tradiționale. Incapabili să facă față tensiunii pretinse de transfigurarea necesară pantomimei idilice, artiștii amatori își desconsfiră candida identitatea "reală" și părăsesc "scena". Vraja e dezlegată de cei ce au manevrat de fapt totul: tripleta tărâmului de vis, eroii sferelor oculte. Titania este cuceritoarea Simona Matei –

*alter-ego* al regizoarei-balerine – regina erotismului turbulent ce declanșează rafinatul discurs despre sexualitate. Coordonat de un Oberon demonic, Claudiu Bleonț, un voyeur zeu al copulației, eminență nu cenușie, ci de-a dreptul neagră (vezi și machiajul!) a abisurilor sufletești proprii oricărei ființe. Știut fiind că ființele sunt rodul îmbrățișării armonice dintre cer și pământ, Puck (George Călin)

este ucenicul vrăjitor, asemeni unei libelule zburdând ghiduș și netemându-se de erori ori compromisuri pe care grabnic le va remedia, o dată "lecția" administrată și asimilată.

Semnul reușitei excepționale a acestei montări a fost dat de însăși Luna care – de la zenit la apus – a vegheat reprezentăția. Cinci seri la rând...

**Irina Coroiu**

# lașii-n festival

**T**eatrul Național "Vasile Alecsandri" din Iași a realizat o coproducție cu Universitatea de Teatru și Film: **Gemenii de Plaut**, spectacol invitat în Italia la Festivalul de teatru clasic antic, organizat de Centrul de Studii Teatrale "Tit Liviu" din Padova, în perioada 21 mai–4 iunie 1998 (ediția a XIII-a).

Festivalul a fost destinat cu prioritate elevilor și studenților dar au participat și profesioniști din Italia, Franța și România. Au avut loc spectacole pe texte de Eschil, Sofocle și Euripide, Aristofan, Plaut, Terențiu ș.a. Săli pline, spații de joc clasice sau neconvenționale (piețe publice, săli mirifice aparținând unor "palazzi" din Renaștere – spații devenite azi zone culturale). La Padova spectacolele s-au jucat în Piața Primăriei orașului, dar și în superba sală din Palazzo della Ragione.

Deschiderea secțiunii la care am participat s-a făcut pe 23 mai. Tema: "Școală, societate, artă, cultură". Moderator: Filippo Crispo, director artistic general al acestei întâlniri internaționale a teatrului clasic antic. Constantin Paiu, profesor universitar și critic teatral la Iași, a prezentat condiția Teatrului românesc și școala ieșeană de teatru. Trupele din România, foarte bine primite de participanți, i s-au oferit volume reprezentând profilul dramaturgului padovan Ruzzante și un album referitor la arta plastică contemporană din Padova.

Montarea ieșeană a fost bine primită de un public nu atât de numeros, dar foarte entuziast și, mai ales, sincer interesat de mișcarea teatrală a unei țări "din Est". Spectacolul, ingenios și plin de vervă, realizat pe baza unui text de Plaut, pomește de la motivul fraților gemeni, care se rățăcesc unul de altul și care se regăsesc

Moment din spectacolul studenților ieșeni



după mulți ani și după întâmplări mai mult sau mai puțin "miraculoase".

Reprezentăția a fost susținută de cei doi "gemeni", Costin Gavaza și Tudor Velișcu, dar în primul rând de Haruna Lazăr. Intervenții foarte bune: Bogdan Muncaci și Romeo Cozma, compozitor și profesor universitar. Interesantă și aplaudată, scenografia Marfei Axenti. Toți actorii au susținut două-trei partituri, trecând cu dezinvoltură de la un "chip" la altul. Regia a fost semnată de Sergiu Tudose, profesor universitar și actor la Teatrul Național din Iași.

A urmat "turneul" la San Oreste și Torrita Tiberina, localități cuceritoare prin pitorescul lor, în regiunea Umbria-Roma, și unde, de asemenea, spectacolul

Teatrului Național din Iași a "înving". Reprezentațiile au fost însoțite de interviuri (acordate pentru RAI DUE de Sergiu Tudose, Constantin Paiu, Ioan Holban – directorul teatrului). Nino Fausti, regizor și responsabil al Festivalului pentru zona romană, a promis o colaborare de durată cu Teatrul Național din Iași.

Apoi, Institutul Român de Cultură de la Veneția a fost gazda unei manifestări de mare prestigiu cultural-național: decernarea titlului de doctor Honoris Causa profesorului italian Rosa del Conte, specialista reputată care a tradus și promovat în Italia creația lui Eminescu, Arghezi, Blaga. Titlul a fost acordat de Universitatea din Iași.

**Oana Popescu**