

excitație maniacă", iar "deraierea" lui prevestită de unele comportări ciudate. Va sfârși ca un "strigoii", într-un ospiciu, modelând din zăpadă – simbol lejer – o statuie. Detaliile morbide abat romanul în

sfera patologică, speculată într-o anecdotică insistență. Tentat de analiza psihologică și de speculația ce se vrea subtilă, romancierul nu-și reprimă deloc, în pasajele descriptive, gustul pronunțat

pentru metafora susceptibilă să coloreze, să împânzească liric o narațiune care, urmând acest curs, se diluează treptat.

Florin Faifer

st ——— turnee ———

Un surâs, o bombă și o floare

O surpriză ne-a oferit Teatrul "Tândărică", invitându-ne la spectacolul **Surâsul și bomba** al Companiei olandeze de teatru "Clown & Comedie".

Spectacolul a fost realizat de actorul-clown Arno Huibers, asistat de Rob Welsing.

Arno e un actor-clown cu remarcabilă forță de sugestie. El știe să lucreze cu copiii, pentru copii. A participat, de altfel, la programul Artschool / Artecole inițiat de UNITER. Tot ce face e de o mare delicatețe, îmbinând umorul și poezia cu o naturalitate cuceritoare.

Și-a început spectacolul machiindu-se "la vedere", privindu-se într-o "oglinză" care nu era altceva decât palma deschisă a unei fetițe chemate din sală. Un simplu gest, și copilul e pe scenă, gata să execute toate mișcărilor pe care i le indică el, mereu cu zâmbetul pe buze, delicat și simpatic.

Cu o mască – de fapt, un cap-mască – și un pardesiu, Arno se transformă într-o bătrânică simpatică, pe care copiii o îndrăgesc imediat, strigând-o când ea dispăre.

Punctul culminant al spectacolului e scena cu **bomba**, care, după ce e aprinsă ca la un joc de artificii, explodează, dând naștere unui minunat trandafir roșu.

O oră de plăcută destindere...

Margareta Bărbuță

Interviu

Arno: "Spectacolele mele sunt naive, sentimentale"

La invitația Ambasadei Olandei, a Fundației Culturale Române și a Teatrului "Tândărică", Compania olandeză de teatru "Clown & Comedie" a prezentat cu clownul poetic Arno un one-man-show

intitulat **Surâsul și bomba**. Spectacolul a folosit atât elemente dramatice, selectate din diferite tipuri de teatru, cât și elemente de circ, constituindu-se într-un neașteptat succes de public. Toate componentele sale au avut un caracter surprinzător: bătrânică-martor, clownul alb care se trezește la viață sub ochii spectatorilor, copiii din public chemați pe scenă cu scopul de a intra în "joc". Recuzita, jocurile de lumini, instrumentele muzicale, de la saxofon la acordeon, cutiile muzicale și lăzile de gunoi au îmbogățit montarea. Arno Huibers a început să realizeze spectacole în cadrul propriei companii teatrale după mai multe stagii de perfecționare, majoritatea chiar în Italia – locul de naștere al commediei dell'arte – și după nenumărate colaborări cu companii de circ europene.

Care este diferența dintre clownul poetic Arno și clownul clasic, obișnuit al arenelor de circ ?

Stilul meu este total diferit de acela grotesc al clownilor de circ; eu nu lucrez cu măștile clasice. Spectacolele mele arată ca niște poezii. Sunt naive, ușor de înțeles, sentimentale. Stănesc imaginația,

nu sunt doar simple glume. Ca și în poezii, poți citi "printre imagini". Poți vedea ce vede toată lumea sau îți poți recunoaște naivitatea și nedumerirea propriei copilării. Nu vreau ca publicul doar să se amuze, vreau ca el să fie uimit, surprins de lumea creată în jurul lui.

Spectacolul Surâsul și bomba este subintitulat "program pentru familii". Ce este, de fapt, un program pentru familii ?

În multe țări europene adulții au uitat că au fost cândva copii. Din acest motiv, și teatrul pentru copii, teatrul de păpuși sau marionete nu este considerat o componentă culturală. Clowneria este privită și mai rău. În Olanda, ea nu are nici un fel de tradiție, iar puștii clowni care există fac spectacole exclusiv pentru copii. Eu mă adresez atât copiilor cât și adulților. Teatrul pentru copii trebuie să-i convingă în primul rând pe adulți, ei fiind aceia care aleg spectacolele în locul celor mici. Din același motiv, teatrele pentru copii caută din ce în ce mai mult teme care i-ar putea interesa și pe părinți. Adulții sunt plini de copilării și, când vin la teatru alături de copiii lor, văd totul prin ochii acestora.

Irina Ionescu

