

Efectul de distanțare

Nu e o persoană de care să te poți apropia ușor. Privirile reci, tonul sever, replicile scurte și adesea ofensiv-ironice te țin la o distanță respectuoasă. Își intimidează interlocutorul și se vede bine îi place să o facă. De aceea, atunci când surprinzi ori, poate, atunci când te lasă să observi o zbatere a pleoapei în pragul lacrimilor, o inflexiune duioasă a glasului, un tremur abia perceptibil al mâinilor, efectul e brusc și răscolitor. Pe Olga Tudorache "din viață" o regăsești pe scenă, la Teatrul Național din București, în **Regina Mamă**. Absentă aproape zece ani din viața teatrală, s-a întors, cu acest rol parcă scris anume pentru ea, la fel de "rea" și de tandră, la fel de aspră și de fragilă cum o știau sau o ghiciseră admiratorii ei dintotdeauna: Regina - o regină, o mamă, o actriță. O mare actriță.

Alice Georgescu