

După nenumărate aventuri legate de **copy right**, **Numele Trandafirului** de Umberto Eco vede (pentru a doua oară) lumina rampei din Sala Mare a TNB, în dramaturgia și regia lui Grigore Gonta, în scenografia lui Mihai Mădescu și a Luanei Drăgoescu și pe muzica lui Anton Șuteu. În fruntea numeroasei distribuții, care a suferit unele modificări față de varianta-princeps, poate fi văzut, neschimbat, adică mereu fermecător, Radu Beligan, în rolul Guglielmo di Baskerville.

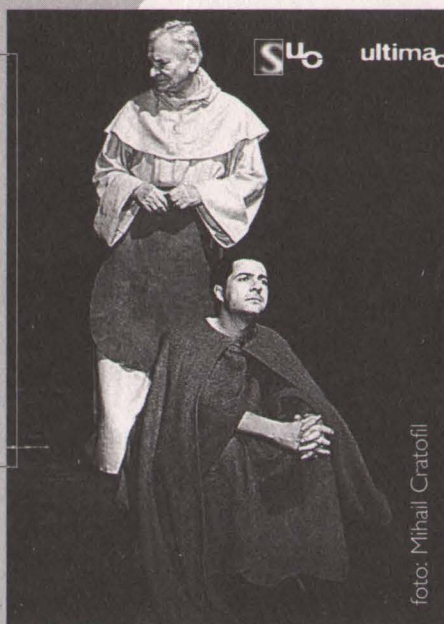


foto: Mihail Cratofil



foto: Francisc Miraz

ARCUB invită lumea la „un spectacol neobișnuit”, aparținând Centrului de Proiecte Culturale: **Bizarmonia**. Este vorba despre așa-numitul teatru instrumental, care apare acum și în România, prin intermediul muzicii lui Nicolae Brânduș, al regiei lui Alexandru Tocilescu, al cvartetului „Pro Musica Nova” și al dansatoarelor Laurenția Barbu și Raluca Ianegic, cea din urmă semnând și coregrafia reprezentației.

Teatrul Odeon : Cea mai puternică

Actrița Liana Mărgineanu își propune, prin intermediul unor texte care nimează peste timp (Fraikin, Strindberg), să ne arate cât de spectaculos poate fi eșecul unei actrițe. O însoțesc vocea lui Gelu Nițu, talentul Dianei Gheorghian și speranțele regizorale ale Silviei Ionescu.



foto: Mihaela Musculeanu

La Teatrul de Comedie, **Dragoste în stil olandez**, în regia lui Alice Barb, aduce, în afară de saboți și costume cu iz specific național, o veselie în stil commedia dell'arte, ilustrată prin fragmente de muzică clasică și mai ales prin jocul candid-zglobiu al lui George Ivașcu.



Levantul de la Theatrum Mundi pomește de la epopeea în versuri a lui Mircea Cărtărescu, satiră politică și metafizică. Motivul pentru care Cătălina Buzoianu a dramatizat această „dăltuire în halva”, cum o numește autorul, stă în convingerea regizoarei că are de a face cu un „teatru din cel mai bun”. În rolul lui Zoe (personaj din galeria revoluționarelor ploieștene), Mariana Mișuț, obișnuită cu rolurile de această factură (Zoe în **O scrisoare pierdută**, în regia lui Liviu Ciulei și Mița Baston, în **De ce trag clopotele, Mitică?**, ecranizare a lui Lucian Pintilie după piesele lui Caragiale). Muzica spectacolului, compusă de Iosif Herțea, este unul din elementele de atmosferă. La fel și costumele Velicăi Panduru.



foto: Tudor Predescu

talon de abonament

3 luni 30 000 lei

6 luni 60 000 lei

începând cu luna

Am plătit prin mandat postal numărul în contul nr. 0124378914 deschis la banca ING BARINGS pentru SC NDC SRL, suma de:

Talonul de abonament împreună cu dovada plății vor fi trimise pe adresa: SC NDC SRL - București, Oficiul Poștal nr.33, C.P. 130 ATENȚIE!

Plata abonamentului se face până la data de 20 a lunii, acesta fiind onorat în luna imediat următoare.

Pentru informații suplimentare contactați-ne la tel: (01) 222 82 69; sau 094 / 537 116

Nume _____

Prenume _____

Sex _____ Vârstă _____ Ocupația _____

Adresa _____

Localitate _____ Județ _____

Cod poștal Telefon

Data _____ Semnătura _____