



Îmi place

Beethoven

În perioada august-septembrie 1998, la invitația MAPA (Moving Academy for Performing Arts) din Amsterdam, Nona Ciobanu și Iulian Bălțătescu au realizat la Berlin, la Kunstlerhof Buch, spectacolul *I like Beethoven* (Îmi place Beethoven), cu actori din România și Norvegia. A urmat un turneu de două săptămâni în Germania, Cehia și Ungaria. Textul regizoarei Nona Ciobanu, după piesa *The Fever* (Febra) de Wallace Shawn, descrie încercarea febrilă a personajului (interpretat de Iulian Bălțătescu) de a-și construi o biografie plauzibilă, o

poveste coerentă despre sine. Schimbările de ton exprimă diferența dintre comunicarea autentică și rutină, dintre confruntarea cu un sine dezagreabil și sloganele falsei toleranțe și fericiți, dintre expresivitate și indiferență, schimbări ritmate de prezența Corului. Personajul își ratează autobiografia. Se agață de semnele destinului său, de fragmente ce nu pot alcătui o poveste. Imaginile se desfășoară circular, amintind de rotirea peliculei de film. Această circularitate conține, cel puțin potențial, și publicul, imobilizat în acea poziție fixă

care face posibilă iluzia teatrală. Psihologic, personajul interpretat de Iulian Bălțătescu este la fel de imobil; e un spectator angoasat de propriul eșec. Motivul plastic dominant, cerul, se regăsește în recurența literei "o" și în metamorfozele capacului de WC (scenografia: Ana Olteanu), obiect care devine, pe rând, carte ("Capitalul" lui Marx), aripi de înger, poarta ratată a altruismului ori ecran al introspecției.

Mihnea Mircea

Adevăr parțial - adevăr integral

Critics' choice



1 'Oresteia'
Barbican Centre
Silviu Purcărete's bold interpretation of Aeschylus' trilogy fills the stage.

2 'Our Country's Good'
Young Vic
This engrossing beautifully directed play, deservedly featured in *TO*'s top 30 poll last week.

3 'A Huey P Newton Story'
Barbican Pit
Roger Guenveur Smith gets under the skin of the co-founder of the Black Panther Party.

4 'Filumena'
Piccadilly Theatre
Sparks fly between Michael Pennington's vain philanderer and Judi Dench's determined Filumena.

5 'Pidgin Macbeth'
Piccadilly Theatre
William Sekspia takes the stage in Pidgin. An improvement on the original? See for yourself.

6 'The Great Feelgood Shagnasty Art Sting'
Union Theatre
Ambitious attempt to contrast the fortunes of idealistic Russian Revolutionaries with cynical contemporary theatre companies.

Acum câțva timp, un articol dintr-un cotidian informa, cu vădită satisfacție, că regizorul Silviu Purcărete și spectacolul său de la Teatrul Național din Craiova, *Oresteia*, au fost „desființați” de către ziarul britanic „Financial Times”, în urma turneului efectuat în mai multe orașe englezești. Pentru restabilirea întregului adevăr, menționăm că recenziile favorabile - semnate, printre alții, de critici prestigioși, precum Michael Billington, Nicholas de Jongh sau Paul Taylor - au fost mult mai numeroase decât cele nefavorabile, iar un clasament întocmit de criticii britanici și apărut în publicația „Time Out” din 14 octombrie a.c. plasează spectacolul românesc pe locul I !