

Studentie întârziată

Mai degrabă din proprie inițiativă, decât autoinvitându-ne, decât dând curs unei chemări oficiale, am luat drumul Clujului spre a vedea felul în care trupa Teatrului Național, regizorul Marius Oltean și scenograful Horațiu Mihaie au izbutit să transpună scenic piesa lui Dale Wasserman, *Zbor deasupra unui cuib de cuci*. Am făcut-o în primul rând din dorința de a-i vedea la lucru pe cei mai tineri componenți ai colectivului, căci ei reprezintă partea cea mai consistentă numeric a distribuției, dar și pentru a constata cum arată un spectacol "obișnuit", dintre acelea denumite generic, mai mult ori mai puțin îndreptățit, "de public", într-o seară obișnuită, lipsită de poleiala unei înghetate a "premierei oficiale".

Spectacolul pare să fie satisfăcător pentru public, prezent masiv în sală, dar satisfacția provine, după părerea mea, din calitățile de atmosferă, de portret și de idei specifice textului și nu din cele ce s-ar fi convenit adăugate de regizor și interpreți. Nu-i putem contesta lui Marius Oltean meritul de a fi expus inteligibil povestea.

Dinamismul interior, ritmarea dramatică a acțiunii, pregătirea exploziilor conflictuale, omogenizarea și maturizarea distribuției sunt însă capitole deloc minore, în care prezența lui Marius Oltean este din cale afară de "retrasă". Sigur, e foarte bine că Dorin Andone, interpretul lui Mc Murphy, are însușirile care îl fac să fie pivotul

reprezentației. Așa o cere textul, iar regizorul a avut înțelepciunea de a se încrede în partitură și în actor, care își face datoria cum se cuvine. Asemenea lui a procedat Cristina Pardanschi, interpreta Sorei Ratched. Mai puțin bine e că Marius Oltean nu s-a priceput să valorifice cum s-ar fi convenit datele fizice și expresivitatea artistică a tânărului Dragoș Pop, interpretul indianului Bromden. Chiar dacă o bună parte din spectacol personajul nu are text, nu înseamnă nicicum că el ar fi lipsit de sarcini scenice. Din

ZBOR DEASUPRA UNUI CUIB DE CUCI de Dale Wasserman, după romanul cu același titlu de Ken Kessey. Traducerea: Andrei Băleanu • **TEATRUL NAȚIONAL** din CLUJ-NAPOCA • Data reprezentației: 10 ianuarie 1999 • Regia: Marius Oltean • Scenografia: Horațiu Mihaie • Distribuția: Dorin Andone (Mc Murphy), Cristina Pardanschi (Sora Ratched), Dragoș Pop (Șeful Bromden), Dan Chiorean (Billy Bibbit), Petre Băcioiu (Dale Harding), Doru Surcel (Cheswick), Ioan Isaiu (Martini), Gelu Bogdan Ivașcu (Ruckly), Sorin Misirianțu (Dr. Spivey), Alexandra Georgia Lungu (Sora Flinn), Angelica Nicoară (Candy Starr), Lucia Wanda Toma (Sandra), Frederik Slavici (Infirmierul Warren), Ruslan Bârlea (Infirmierul Williams), Virgil Müller (Turtle), Victor Nicolae (Ellis), Petru Dondoș (Mattersson).

păcate, lui Dragoș Pop nu i s-au precizat cu claritate aceste sarcini, el fiind "uitat" undeva într-un colț al scenei, fără a se crea în vreun fel premisele evoluției personajului. Și nu e deloc bine că regizorul nu a reușit să le impună tinerilor interpreți standardele specifice actorilor profesioniști. Impresia e că asistăm la spectacolul unor studenți întârziți care au chemat în ajutor și câțiva interpreți cu experiență. Excepțiile se numesc Dan Chiorean și Ioan Isaiu.

Mircea Morariu

Dorin Andone și Cristina Pardanschi

