

A black and white portrait of a man with short hair and round glasses, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and slightly out of focus.

Sp — portret

foto: ProFoto

FETELE histrionului

Horațiu Mălăele se pregătește să joace Hamlet. Nu este doar confirmarea celebrei poezii a lui Sandburg, ci și o provocare maximă; în categoria excelenței nu există actori comici sau tragici.

Mălăele, histrion care și-a câștigat popularitatea exersând rafinamentul și subtilitatea, pierde ușor măsura, dar te obligă să te supui măsurii instituite de el, provoacă admirație și sfială la fel ca în fața fenomenelor naturale, printre care se numără și talentul. Are o prezență scenică de mare intensitate, energia lui vitală cuprinde întregul și nu e nelegitimă aspirația spre regie, chiar dacă succesul nu este întotdeauna major sau indiscutabil.

Când personajul comic e prost și neîndemânic, spectatorul râde, pentru că are satisfacția propriei superiorități, momentan nepusă la încercare. Mălăele provoacă râsul pentru că ne arată farsa prostiei și a stângăciei perfect supravegheate de o inteligență adaptată să facă față prezumției generale de superioritate.

În dialogul său cu lumea, trecerea de la Mincinosul la Hamlet se înscrie într-un lanț logic.

Magdalena Boiangiu