

# Povestea vieții

Sp portret

**P**rintre nenumăratele definiții care s-au dat actorului ar trebui, poate, să figureze și una sunând cam așa: actor este acea persoană pentru care între realitate și ficțiune nu există nici o graniță, o persoană pentru care "povestea vieții" devine viața poveștilor, trăite pe scenă cu aceeași veselie sau tristețe ca și, acasă, întâmplările reale: căsătorii, nașteri, morți, despărțiri, regăsiri. Și, dacă această definiție poate fi acceptată, concretizarea ei cea mai eloventă ar fi, neîndoelnic, Tamara Buciuceanu. Unde se termină scena și unde începe viața Tamara Buciuceanu a știut, poate, mai bine în tinerețe decât acum când, la 70 de ani, pare pregătită să pășească, oricând, într-o nouă viață, adică pe o nouă scenă. Ar putea fi, această nouă viață, agitată și volubilă precum aceea a Vicăi Delcă din *Dimineața pierdută* sau imobilă și mută precum aceea a lui Madam Dubuc din *Cumetrele*, roluri între care se desfășoară expresiv gama completă de existențe trăite de Tamara Buciuceanu. Și "toată lumea mă iubește și mă apreciază" ar putea fi, cu vorbele Vicăi Delcă - sau ale Tamarei Buciuceanu, cine mai știe? -, definiția și deviza acestei vieți de 70 de ani, căreia nu i-ar ajunge încă 70 ca să obosească a pași pe scenă cu aceeași vioiciune ca și pe stradă. Dar, unde se află Tamara Buciuceanu, oare nu se iveste, automat, și o scenă?

Alice Georgescu

