

Spectacolul ^{lunii} decembrie

ales din oferta Festivalului Național de Teatru

• **Azilul de noapte** de Maxim Gorki, regia și versiunea scenică: Ion Cojar, Teatrul Național din București • **Ușa închisă** de J. Graham Reid, regia: Vlad Massaci, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț • **Și cu violoncelul ce facem?** de Matei Vișniec, regia: Vasile Nedelcu, Teatrul "Csiky Gergely" din Timișoara, Fundația Pentru O Imagine Liberă, Teatrul Național din Timișoara • **Lungul drum al zilei către noapte** de Eugene O'Neill, regia: Alexandru Dabija, Teatrul "Nottara" • **Orestia** după Eschil, regia: Silviu Purcărete, Teatrul Național din Craiova • **Livada de vișini** de A.P. Cehov, regia: Vlad Mugur, Teatrul Maghiar din Cluj • **1794** după Danton de Camil Petrescu, **Moartea lui Danton** de Georg Büchner, **Marat-Sade** de Peter Weiss, regia: Alexandru Darie, Teatrul "Bulandra" • **Dom Juan** de Molière, regia: Silviu Purcărete, Théâtre de L'Union din Limoges • **Conu' Leonida față cu reacțiunea** de I.L. Caragiale, regia: Claudiu Goga, Teatrul Dramatic "Sică Alexandrescu" din Brașov • **Petru** de Vlad

Zografi, regia: Cătălina Buzoianu, Teatrul "Bulandra" • **Richard al II-lea** de William Shakespeare, regia: Mihai Măniuțiu, Teatrul Național din București și SMART Production.

ILEANA BERLOGEA: **Azilul de noapte**
MAGDALENA BOIANGIU: **Livada de vișini**
MARINA CONSTANTINESCU: **Livada de vișini**
IRINA COROIU: **Dom Juan**
ALICE GEORGESCU: **Livada de vișini**
MIRCEA GHÎȚULESCU: **Richard al II-lea**
FLORICA ICHIM: **Livada de vișini**
DORU MAREȘ: **Richard al II-lea**
ADRIAN MIHALACHE: **Livada de vișini**
DOINA PAPP: **Livada de vișini**
CONSTANTIN PARASCHIVESCU: **Orestia**
ION PARHON: **Livada de vișini**
VICTOR PARHON: **Livada de vișini**
LUDMILA PATLANJOGLU: **Richard al II-lea**
MIRUNA RUNCAN: **Richard al II-lea**
NATALIA STANCU: **Azilul de noapte**
MARINELA ȚEPUȘ: **Livada de vișini**

Judecată provizorie

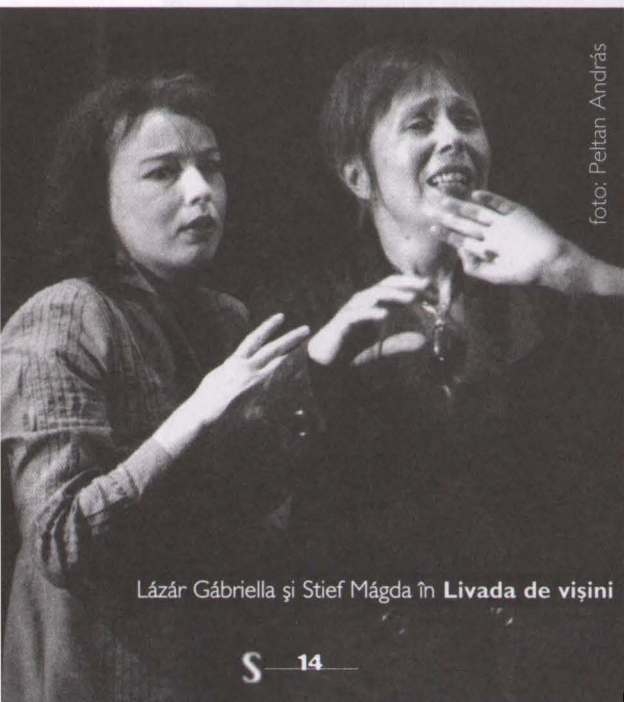
Această rubrică nu este campionat mondial cu medalii de aur, argint și bronz, iar participanții la joc nu vor fi trași la răspundere pentru opțiunile lor de către Academia Suedeză, cea cu premiile Nobel. Nu avem le-

gături și nu avem cum să influențăm instituțiile sau persoanele care acordă burse, subvenții, premii și alte bunuri ale lumii acesteia. Pur și simplu am încercat să oferim un răspuns celor ce nu consumă, din obligație sau din pasiune covârșitoare, toată oferta teatrală și, într-o seară probabil liberă, vor să aleagă un spectacol.

Desigur, există posibilitatea de a recomanda un spectacol care nu și-a găsit încă spectatorii sau unul oricum programat să provoace afluență la casă. Oamenii au încredere în cutare critic și acceptă să "meargă pe mâna lui". Dacă vor fi dezamăgiți, data viitoare vor merge pe mâna altuia. Sau nu va mai fi nici o dată viitoare. A spune că, într-o lună în care ai văzut în medie cinci-șase spectacole, unul este mai bun decât altele nu este un legământ pe viață și, firește, la

capătul stagiunii fiecare își ordonează altfel preferințele. E ciudat câte rezerve întâmpinăm din partea colegilor în fața unei simple recomandări, în timp ce aceiași colegi deplâng dispariția premiilor (deci a ierarhiilor globale) din regulamentul unor festivaluri. Să fie opțiunea unui juriu unde există protecția anonimului preferabilă exprimării unor opțiuni în nume propriu? Nu, nu suntem naivi, știm ce priviri îți aruncă artiștii pe care i-ai văzut și nu i-ai declarat excelenți în scris sau oral la o oră de vârf, știm cum îți spun ei că ești nepriceput, vândut, comunist, "omul" celui mai mare dușman al lor. Dar o meserie publică implică asemenea riscuri. Oricum, sunt mai mici decât cele asumate de artiștii care se expun zilnic și depind de judecata anonimă a publicului anonim.

M.B.



Lázár Gabriella și Stief Márda în **Livada de vișini**