

Pădurea Arden s-a mutat la Vâlcea

CUM VĂ PLACE de William Shakespeare • TEATRUL "ANTON PANN" din RÂMNICU VÂLCEA • Data reprezentației: 4 decembrie 1998 • Regia: Jonathan Chadwick • Scenografia: Raluca Ioanovici • Compoziții muzicale: Gelu Stratulat • Distribuția: Adrian Damian (Orlando), Paul Cretan (Slujitorul), Radu Constantin (Oliver, Un nobil), Cristian Stanca (Dennis, Ducele surghiunit), Gabi Tudorin (Atletul luptător, Un nobil, Tânărul țăran), Corina Merișescu (Celia), Claudia Cacoveanu (Rosalinda), Doru Zamfirescu (Tocilă), Gabi Popescu (Le Beau, Silvius), Comeliu Jipa (Frederick, Preotul), Dumitru Negulescu (Un nobil), Iulia Antonie Alexandrescu (Un nobil, Phebe), Lidia Stratulat (Un nobil, Audrey), Tică Dumitrescu (Corin), Cristian Alexandrescu (Jacques), Daniela Zamfirescu, Martha Bălțeanu.

Mulți se vor fi întrebat, probabil, ce caută un regizor englez cu o prestigioasă carte de vizită (director artistic și director asociat la importante teatre din Marea Britanie, dar și colaborator apropiat sau profesor la instituții reprezentative din Anglia, Franța, SUA și Australia) tocmai la Râmnicu Vâlcea, pe scena acestui teatru încă lipsit de sediu, "tolerat" în Casa de cultură a sindicatelor. Adevărul este că acest oraș mic s-a făcut cunoscut și apreciat prin conlucrări nu mai puțin surprinzătoare cu

regizori ca Silviu Purcărete, Alexandru Dabija, Mircea Comișteanu, Cristian Ioan, Gheorghe Marinescu, întemeietorul trupei, și, în momentul de față, Dan Micu, directorul artistic al instituției. Și iată că, după ce a montat peste șaptezeci de spectacole pe scenele britanice și nu numai britanice, Jonathan Chadwick a poposit și la Râmnicu Vâlcea, cu

o montare Shakespeare: **Cum vă place**. Și, chiar dacă bucuria acestei întâlniri nu este lipsită de neplăceri → căci nu numai unii actori, dar și spectatorii (aflați și ei pe scenă) trebuie să se apere de frigul din sală cu paltoane, căciuli, pături sau ce mai au la îndemână – trebuie spus că spectacolul oferă o surpriză foarte plăcută prin simplitatea și sinceritatea lui cuceritoare, ferită cu iscusință de teatralism și de ispitele unor soluții "comerciale".

Decorul imaginat de regizor și împlinit de scenografa Raluca Ioanovici ne aduce

înaintea ochilor un "fragment" (mai degrabă o "schită") din pădurea Ardenilor, cu mesteceni ce au suportat pârjolul timpului și care sugerează discret și ambianța manevrelor de la Curte sau, mai târziu, a neastâmpăratelor jocuri de iubire "regizate" de fantezia Rosalindei. În primul planul preocupărilor regizorului englez a stat capacitatea poveștii shakespeareiene de a vorbi și acum despre noi, despre conflictele și despre năzuința noastră către armonie. Permanent, în spectacol, accentul este pus pe adevărul trăirilor, pe capacitatea actorilor de a interioriza simțămintele și pe economia mijloacelor de expresie; laudabilă e, de asemenea, grija interpreților pentru susținerea emoțională, printr-o expresie mimică adecvată, a partenerului care își rostește replica. Rolul hotărâtor al actorului, participarea lui deplină la joc (cu sau fără text), descifrarea migăloasă și, apoi, restituirea cât mai firească a relațiilor dintre personaje reprezintă câteva dintre "obsesiile" regiei. Și, în ciuda unor ezitări – inerente, poate, unui demers de asemenea anvergură –, ezitări legate fie de ritmul unor scene, fie de omogenitatea echipei (sunt și interpreți care reușesc mai greu să se exprime), noul spectacol al trupei vâlcene culege aplauzele binemeritate ale înfriguratului său public. Câteva dintre evoluții și-au apropiat meritul unor mici performanțe. Ele aparțin, în ordine, interpreților Claudia Cacoveanu (într-un travesti convingător și savuros, dar etalând și o feminitate impetuoasă în Rosalinda), Corina Merișescu, Doru Zamfirescu (configurând cu haz histrionismul măscăriciului), Gabi Popescu (savuros în Nobilul manierat, ca și în păstorul Silvius), Radu Constantin, Gabi Tudorin (un atlet mai mult caraghios decât fioros), Cristian Alexandrescu, Lidia Stratulat, Iulia Antonie, Comeliu Jipa, Adrian Damian, Tică Dumitrescu, veteranul trupei, Daniela Zamfirescu și Martha Bălțeanu. Nădăjdăuim că, în ciuda necazurilor financiare ce apasă asupra acestui teatru, producția vâlceană va putea fi văzută și dincolo de granițele județului.

Ion Parhon

Cum vă place