

# Experiență 'dezolantă

**D**upă ce în vară s-au organizat concursuri succesive cu comisii dintre cele mai exigente și respectabile, decise să recruteze noi și autentice talente actricești, după ce în luna noiembrie, cu prilejul unei microstagioni, am primit promisiuni ferme că trupa "Liviu Rebreanu" a Teatrului Național din Târgu-Mureș e hotărâtă să regăsească drumul către performanță, nu poate fi decât dezolant să vezi un spectacol precum *Iñes de Castro*. O fermecătoare poveste de dragoste ce a prilejuit scrierea a nu mai puțin de 45 de texte pentru

teatru e înfățișată scenic într-o exasperantă linearitate expozitivă și cu lipsă de nerv dramatic. Aceasta după ce, la începutul spectacolului, preț de vreo zece-cincisprezece minute, am avut impresia că Mihai Lungeanu a încurcat genurile și, dintr-o tragedie scrisă în secolul nostru, a extras o pastorală pe specificul secolului al XVII-lea. Însă "clarificarea" o dată petrecută, ea aduce cu sine și impune iremediabil o lăncezeală maladivă, o relatare dialogată denotată cu niște personaje de eprubetă care par a fi plimbate prin fața publicului doar pentru a dovedi că există și care evoluează numai spre a-și certifica trecerea prin scenă. Jocul actorcesc se consumă în condițiile unei absențe absolute a performanței. Interpreți experimentați, pe care cu alte ocazii i-am apreciat și laudat, au apariții anodine. Mă gândesc, bunăoară, la Mihai Gingulescu ori la

Aurel Ștefănescu. Nicu Mihoc, eronat distribuit în Don Pedro, nu a fost deloc îndrumat regizoral, se mișcă stingher și nu găsește nici un moment ținuta adecvată rolului. Diana Văcaru, actriță tânără, dar având deja câteva performanțe în palmares, e frumoasă și nimic mai mult. Dan Rădulescu, Sorin Leoveanu, Gabriel Dumitraș, Liviu Pancu, Cristina Holtzli, Mihaela Stoica, Luminița Văleanu și Ada Milea s-au înfățișat cu o pregătire superficială a partiturilor, fapt care în unele cazuri trădează și o precară însușire a ceea ce, în chip generic, se cheamă alfabetul profesiei – de la gestică la dicțiune și frazare, de la trăire la sugestie și reprezentare.

Decorurile Mariei Miu sunt masive, impozante, dar nu relevă nici ele un efort creator prea intens. Iar cum Maria Miu este una dintre cele mai bune scenografe din țară, rigoarea fără altitudine pe care o probează în acest spectacol reprezintă și ea un motiv de tristețe.

**Mircea Morariu**

**IÑES DE CASTRO** de Alejandro Casona. Traducerea: Zeno Fodor • **TEATRUL NAȚIONAL** din TÂRGU-MUREȘ, Trupa "Liviu Rebreanu" • Data reprezentației: 10 decembrie 1998 • Regia: Mihai Lungeanu • Scenografia: Maria Miu • Muzica: Csiky Csaba • Distribuția: Mihai Gingulescu (Don Alfonso), Nicu Mihoc (Printul Don Pedro), Mihai Horga (Infantele Don Juan), Aurel Ștefănescu (Mareșalul Curtii), Dan Rădulescu (Coello), Sorin Leoveanu (Pacheco), Gabriel Dumitraș (Alvargonzales), Eduard Marinescu (Fragoso), Liviu Pancu (Un student), Diana Văcaru (Doña Iñes), Cristina Holtzli (Constanza Manuel), Mihaela Stoica (Leonora), Luminița Văleanu (Elvira), Iolanda Dain (Amaranta), Ada Milea (O studentă).



Diana Văcaru în rolul titular (în dreapta)