

ai publicul cât mai aproape de tine. Au fost câteva reprezentații în castelul de la Cisnădioara, în fața a sute de spectatori. E reconfortant să fii efectiv în mijlocul publicului, să îl implici, să-ți dezvolți o anumită disponibilitate. Acolo am înțeles ce înseamnă cu adevărat teatrul – tot acest joc simplu și fascinant între a te "lipi" de public și a-l părăsi o secundă mai târziu pentru a te întoarce la tine, la personajul și la partenerul tău. Cel mai important este să păstrezi linia de mijloc – oricât de concentrat ai fi, să arăți atenție și delicatețe față de spectator, să

simți pulsul așteptărilor lui. Adică "să ții legătura cu pământul", cum ne spunea profesoara Sanda Manu.

Cât de pregătit crezi că este un tânăr actor în fața provocărilor? Pe tine, actriță angajată într-un teatru de stat, nu te ispitește ieșirea din sistem?

Nu pot să spun că mă tentează, mai cu seamă în condițiile financiare destul de precare de la noi. Nu am spirit aventurist și niciodată nu m-am gândit să cer mai mult decât mi s-a oferit. Sunt convinsă însă că am un drum numai al meu, în care

nimeni nu poate interveni. Cred că întâmplarea a jucat un rol bun în viața mea și am încredere în ceea ce va urma. Îmi place imprevizibilul vieții de zi cu zi. Nici nu aș putea trăi altfel. **Atunci, printre incertitudinile inerente, spune-mi cum se prezintă, în cazul tău, această stagiune?**

Voi pregăti, împreună cu tânăra regizoare Ada Lupu, piesa **Madame Butterfly** de David Henry Hwang și, în continuare, voi juca, probabil, într-un nou spectacol semnat de Gelu Colceag.

Andreea Dumitru

Snl — noi în lume —

Genoveva îi cucerește pe francezi

Pe Genoveva Preda, actriță fără vârstă, publicul trecut de prima tinerețe o cunoaște bine, datorită celebrului Gavroche sau nu mai puțin popularului personaj central din **Motanul Încălțat**. Puțini își aduc aminte, însă, că, după absolvirea Institutului de teatru și cinematografie (1955), actrița a jucat la Teatrul Armatei (azi "Nottara") și Teatrul Dramatic din Galați și, mai apoi, la Teatrul Giulești. De altfel, de aici, din spectacolul cu **Motanul Încălțat**, i s-a tras și descoperirea vocației pentru dialogul cu copiii, spectatorii cei mai entuziași și mai lipsiți de prejudecăți. După o prodigioasă carieră pe scena Teatrului "Ion Creangă", a sosit și momentul îngrat al "ieșirii din scenă". Dar nu pentru Genoveva. Căci, cu Teatrul "Excelsior", unde este angajată și acum, a avut șansa să prezinte un spectacol pe pământ francez, în Bretagne. Acesta a fost... începutul.

Apoi în 1995, actrița este invitată la un festival de artă românească în Bretagne, alături de mari personalități ale artei și culturii românești, manifestare organizată de Consiliul general al departamentului Ille-et-Vilaine, Solidarité 35 Roumanie și Societatea de producție Bavarbuc. În secțiunea "Contes" (Povești), ea a prezentat un emoționant recital inspirat din opere fundamentale ale literaturii noastre popu-

lare, bucurându-se de aprecieri din partea publicului, a criticii și a organizatorilor. Așa se face că, în primăvara lui 1997, actrița este din nou invitată în Franța, unde, în afară de textele populare, i s-a propus să susțină și un spectacol pentru copii. Astfel s-a născut reprezentația cu **Sa Majesté Désir**, după un basm de Petre Ispirescu, cu ilustrația muzicală a compozitorului francez Arthur Henri Amlès, la un instrument medieval, psalterion (un fel de harpă cu arcuș de vioară). Succesul a fost uriaș, zărele punând întâlnirea cu Genoveva sub semnul "sublimului". În "Ouest-France" din 20 noiembrie 1997, de pildă, o cronică era intitulată "Poveștile Genovevei seduc publicul". În text se arăta că "prin accente și nuanțe, prin vocea ei clară, prin mimica atât de expresivă, prin autenticitatea și armonia gesturilor, actrița i-a sedus pur și simplu pe toți cei care au avut fencirea s-o asculte". Conceput într-un "spațiu gol", cu treceri surprinzătoare de la un personaj la altul și de la un registru emoțional la altul, acest spectacol a numărat douăzeci și opt de reprezentații pe parcursul a treizeci de zile, timp în care protagonista a cules aplauze și ovații în localități dispuse pe o rază de 3 000 de kilometri.

Devenind o personalitate cunoscută și apreciată în țara lui La Fontaine, actrița a

revenit de încă patru ori pe pământ francez. La Paris, ca și în Bretagne, în orașe ca Limoges, Saint-Etienne, Toulouse, Bordeaux, La Rochelle, Rennes, ea a reprezentat arta interpretativă românească și, totodată, frumusețea mitologiei noastre populare. Și, în toamna trecută, Genoveva Preda a pomit-o pentru a șaptea oară să cucerească noi prieteni francezi, noi aprecieri elogioase pentru



teatrul românesc. Colaborarea ei cu eminența traducătoare Irina Mavrodin, Cavaler al Literelor și Artelor Republicii Franceze, colaborare ce va sta la baza unui ambițios scenariu inspirat de viața și opera lui Emil Cioran, i-a deschis și ea noi orizonturi de afirmare. Prezența la cel de-al treilea Festival "Montpellier-Sète", organizat de Asociația "Dacia-Méditerranée", în colaborare cu Centrul de carte național francez, Radio France Internationale, Primăria din Montpellier, Oficiul Național Cinematografic din București și Centrul Cultural Român din Paris, alături de scriitorii români Dumitru Țepeneag și Bujor Nedelcovici, de Jaqueline Chambon – aceea care a publicat volume despre Mihai Eminescu, Mircea Eliade și Liviu Rebreanu –, a fost răsplătită cu nu-

puține cuvinte de laudă, domnia sa fiind prima actriță din România invitată la acest festival. Cu cele două spectacole în limba franceză – legendele și basmele după Petre Ispirescu – ea și-a continuat "marșul succesului" spre nordul Franței, către Oceanul Atlantic, apoi spre sud, către Marea Mediterană. Itinerariul a cuprins orașe ca Rennes, precum și localități mai mici și chiar sate, unde Geneveva Preda, după cum ne-a mărturisit, a descoperit cu surprindere "marea bucurie a țărănilor la întâlnirea cu basmul și legendele românești pline de un tâlc universal, mereu viu, emoționant, proaspăt". Rând pe rând, apoi, adulții și micii spectatori din Nantes și Rochefavière, în regiunea Loire-Atlantique, și din așezări de pe coasta Atlanticului au trăit satis-

facția prilejuită de spectacolele ei. Apoi, în "Théâtre de la Ville" din Montélimar și în câteva școli din împrejurimi ori în spectacolele de la Moselle, în Alsacia, zonă celebră și prin poveștile sale fantastice, actrița a continuat să se bucure de o mare simpatie, itinerariul încheindu-se în decembrie printr-un șir de reprezentații în localități de pe valea râului Meuse, unde, se spune, "frumoasa din pădurea adormită" și-ar fi găsit prințul fermecător. Prin aceste numeroase demersuri culturale-artistice în Franța, putem spune că Geneveva Preda, actriță hărăzită cu tinerețe fără de bătrânețe, a devenit pentru publicul francez o prințesă, credincioasă iubirii sale pentru mitologia românească, pentru copii și pentru teatru.

Ion Parhon

Teatrele în...februarie

Teatrul Național din București

Repetiții

- **Generația de sacrificiu** de I. Valjean

Regia: Dinu Cernescu

Din distribuție: Claudiu Bleonț, Mihai Fotino, Matei Alexandru, George Motoi, Lamia Beligan

- **Ivanov** de A.P. Cehov

Regia: Alexa Visarion

Din distribuție: Mircea Rusu, Eugenia Maci, Amalia Ciolan, Ștefan Radof, Alexandru Repan, Ileana Stana Ionescu, Rodica Popescu Bitănescu

Premiere

- **Boabe de rouă pe frunza de lotus în bătaia lunii** de Nicolae Mateescu

Regia: Gelu Colceag

Din distribuție: Mihai Mereuță, Silvia Năstase, Alexandru Hasnaș

- **Femeile savante** de Molière

Regia: Lucian Giurchescu

Din distribuție: Matei Alexandru, Sanda Toma, Ioana Bulcă

Teatrul de Comedie

Repetiții

- **Iluzia comică** de Pierre Corneille

Regia: Alexandru Darie

Scenografia: Maria Miu

Muzica: Adrian Enescu

Din distribuție: George Ivașcu, Marian Râlea, Florin Anton

Teatrul "Nottara"

Repetiții

- **Cui i-e frică de Virginia Woolf ?** de

Edward Albee

Regia: Radu Gabrea

În distribuție: Alexandru Repan, Victoria Cociăș, Clara Vodă, Bogdan Voică

- **Scenariul** de Martin Crimp (premieră pe țară)

Traducerea: Marian Popescu

Regia: Silvia Ionescu

Teatrul „Bulandra“

- **Gin rummy** de Donald Coburn

Regia: Petre Gheorghiu

Costumele: Mihai Mădescu

În distribuție: Tatiana Iekel și Gheorghiu

Studioul Casandra

Repetiții

- **Micii burghezi** de Maxim Gorki

Clasa profesor Mircea Albulescu

- **Acul cumetrei Gurton**

Clasa profesor Sanda Manu

Teatrul Național din Cluj

Repetiții

- **Visul unei nopți de vară** de William Shakespeare

Regia: Victor Ioan Frunză

Scenografia: Adriana Grand

- **Musical după Divanul persian** de Mihail Sadoveanu

Scenariul: Octavian Sava

Regia: Grigore Gonța

Muzica: Nicu Alifantis

Teatrul Național din Timișoara

Repetiții

- **Ubu rege** de Alfred Jarry

Regia: Stefano de Luca (Piccolo Teatro Milano)

Decorul și costumele: Carla Maria Ricotti (Piccolo Teatro Milano)

Din distribuție: Alexandru Bindea, Carmen Ionescu, Claudia Ieremia, Luminița Tulgara

Teatrul Național din Târgu-Mureș

Compania "Liviu Rebreanu"

Premiere

- **Pățania lui Arlecchino** de Mona Chirilă

Regia: Mona Chirilă

Scenografia: Carmencita Brojboiu

- **Povestea unui fulg de nea** de Daniela Bassotti

Regia: Tudor Chirilă

Scenografia: Cristian Rusu

Repetiții

- **Macbeth** de William Shakespeare

Regia: Ștefan Iordănescu

Scenografia: Horațiu Mihaiu

În rolul principal: Claudiu Bleonț

Compania "Tampa Miklós"

Repetiții

- **Electra** de Jean Giraudoux

Regia: Anca Bradu

Rugăm teatrele interesate să ne trimită, până la data de 5 a fiecărei luni, programul premierelor și repetițiilor pentru luna care urmează (fax: 01-303 38 55).