Sentimentul neîmplinirii dreptății universale

Infernul imaginat de Sartre în piesa **Cu ușile închise**, regizată de Alina Hiristea la Teatrul de Stat din Oradea, are structura indestructibilă a unui adevărat sistem de opresiune, în care nu e nevoie de călău, și nici de tortură fizică. Aici, fiecare suflet e călăul altor suflete, prin prezența și acuzațiile sale. Tortura e de ordin psihologic. Sistemul are un „slujbaș" docil (întruchipat de Andrian Locovei), pe a cărui față nu se poate citi nici slăbiciunea, nici interesul pentru cei pe care îi duce „dincolo". Cele trei suflete protagoniste au aparținut unor ființe decedate în mod violent, care vin din categorii sociale diferite: funcționara de la poștă, ziaristul și femeia din înalta societate.

Lascivă e femeia de lux, o blondă irezistibilă cu trup de top model, atât de bine întrupată pe scenă de Mariana Presecan, care se identifică deplin cu personajul. Remarcabilă este expresivitatea privirii, care trece printr-o extrem de largă gamă emoțională: de la absență la durere, de la dorință la demență. Un rol susținut cu nerv și stil.

Răutăcioasă cu porniri lesbiene e banala funcționară (interpretată de Mariana Neagu), cu priviri sfredelitoare și acuzatoare, uneori vulgară și plată, alteori *je-m'en-fiche*-istă sau ironică, dar mereu foarte puternică, asemeni unui animal de pradă în ofensivă.

Între cele două femele însetate, masculul (jucat de Doru Fârte) e derutat, confuz, slab de înger și fără inițiativă, oscilând nu numai între cele două femei, dar și între cele două lumi, între sine și ceilalți, între aparență și esență.

Cromatica hainelor (albul – pentru cele trei „suflete", respectiv negrul pentru „funcționarul"-demon) și a decorului (negrul „pereților" de nylon, albul „pardoselii" din granule de marmură, argintiul porții de aluminiu și al urnelor cu cenușa trupurilor moarte) e dihotomică. Lumina albastră vine „de sus" și e torturantă psihic, cea cu efect de stroboscop e folosită în momentele de tensiune, dar mai ales în clipele de cădere a tensiunii (nu și de scădere a ei). Eclerajul fluorescent mi se pare că putea fi exploatat mai mult, ținând cont de efectul psihic pe care l-a avut: în întunericul scenei, sub această iluminație fascinantă ca a Lunei, actorii ca persoane fizice erau substituiți de formele vaporoase ale hainelor fosforescente: adevărate stafii dansând pe *sound*-urile acelei muzici, ca în filmele cu vampiri.

Sanda Tivadar

talon de abonament

pentru România
3 luni ☐ 30 000 lei
6 luni ☐ 60 000 lei

începând cu luna ☐☐☐☐☐☐☐☐
Am plătit prin mandat poștal numărul ☐☐☐☐☐☐☐☐

în contul nr. 0124378914 deschis la banca ING BARINGS pentru SC NDC SRL București, Oficiul Poștal nr. 33 C.P. 130

Talonul de abonament împreună cu dovada plății vor fi trimise pe adresa: Scena, C.P. 1-831, 70700 București, Oficiul Poștal 1, str. Matei Millo 10-12

ATENȚIE!
Plata abonamentului se face până la data de 20 a lunii, acesta fiind onorat în luna imediat următoare. Pentru informații suplimentare contactați-ne la tel: (01) 223 21 00 sau 223 21 01

pentru Europa
3 luni ☐ 20 USD
6 luni ☐ 39 USD
12 luni ☐ 70 USD

pentru America
3 luni ☐ 20 USD
6 luni ☐ 39 USD
12 luni ☐ 68 USD

Nume_____
Prenume_____
Sex_____ Vârsta_____ Ocupația_____
Adresa_____
_____
Localitate_____ Județ_____
Cod Poștal ☐☐☐☐☐☐ Telefon ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
Data_____ Semnătura_____

https://biblioteca-digitala.ro