

# Cele bune, cele rele

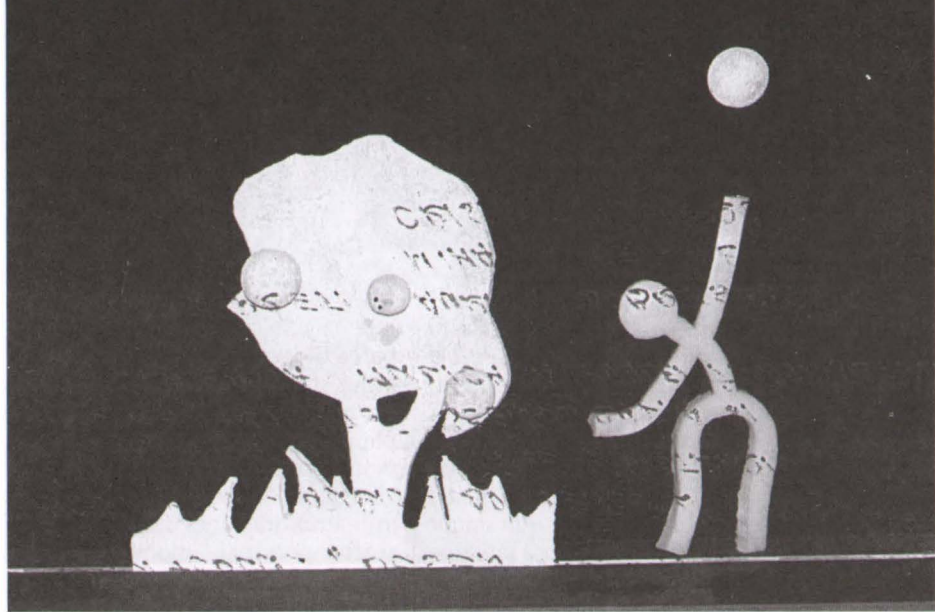
**A**m toată admirația pentru felul în care Teatrul „Vasilache” și oficialitățile botoșănene au izbutit să ajungă la această ediție, a VII-a, trecând peste vicisitudinile financiare care stau în calea oricărei festival.

Păcat doar că, în acest an, spre deosebire de cei precedenți, numărul trupelor străine a fost foarte modest. Oricum, cei prezenți au avut de învățat și bune, și rele. Încep cu cele rele. Sunt creatori, în câteva teatre, care nu pun accentul pe interpretare și mânuire, creionând doar spectacole de minimă rezistență. Sunt împotriva unui astfel de procedeu, mai ales când artiștii în cauză sunt talentați. Alții nu au învățat încă să mănuiască păpușile, dar încearcă, prin dăruire, să suplinească asemenea carențe. Este demnă de apreciat pasiunea lor pentru acest gen de teatru, și sperăm că, în timp, vor învăța ceea ce au de făcut și vor ghici farmecul și posibilitățile de expresie ale păpușilor.

Un exemplu de permanent profesionalism au fost artiștii teatrului-gazdă, care, la fiecare apariție, acasă sau în cadrul altor festivaluri, se impun ca buni interpreți, mănuiitori cu har și spirit.

Astfel, cu un spectacol în afara concursului, **Asmodée sau Diavolul șchiop**, ne-au încântat prin ideile pline de haz. În final, tot Teatrul „Vasilache”, cu

Desen animat (regia și scenografia: Valentin Dobrescu)



spectacolul **Desen animat**, scenariul: Mihaela Petroniu și Aurica Dobrescu, de altfel și interprete, alături de Cristinel Onofrei, în regia, scenografia și ilustrația muzicală ale lui Valentin Dobrescu, a primit marele premiu al Galei.

Interesante au fost și reprezentațiile oferite de păpușarii de la Chișinău cu **Aventurile unui cățeluș** (Malia Ostopenko obținând premiul II); Teatrul unui singur actor de la Kiev, respectiv Volodomir Zavalnyuk, a câștigat premiul I. Valeriu Josan, cu recitalul

**Sufletul**, realizat cu sprijinul Teatrului „Licurici”, a primit premiul „Take Dobrescu”.

În încheierea Galei a fost prezentat spectacolul **Festivalul de jazz**, în regia cunoscutului om de teatru Marius Rogojnichi, producție ce nu putea intra în discuția juriului, depășind numărul de interpreți acceptați prin regulamentul concursului. La o viitoare ediție le urăm succes, dar cu mai puțini actori!

**Brândușa Silvestru**

Chișinău

## Actor contra păpușă

**I**ubitori ai teatrului de păpuși, ai personajelor de poveste, precum și artiști mănuiitori s-au întâlnit în luna octombrie la Chișinău, la Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici '55”. Alături de reprezentațiile scenei-gazdă și ale altor teatre de profil din Republica Moldova, au

fost prezente spectacole de păpuși și marionete ale unor trupe din Letonia, Germania, Ucraina, Rusia, Turcia și România, toate, colaboratoare ale Teatrului „Licurici”. În programul festivalului nu a existat o idee anume care să justifice selecția, iar spectacolele nu au fost alese pentru a ilus-

tra mijloacele și procedeele specifice, tradiționale de construcție și mănuire a păpușii (cu o excepție: Karagöz – Kukla Gösterileri de la Karagöz Puppet Theater – Ankara, Turcia), sau tendințele actuale, inovatoare ale artei păpușărești. Fără a-și propune o tematică anume, Gala a