

balansoar, cu Mihaela Rădescu și trei perechi de balerini, un spectacol de text, mișcare, jazz, și vreau să fac spectacolul la Târgu-Mureș, într-o sală mică și în spații neconvenționale. Vreau să "ies" cu el în aprilie. Mai pregătesc, pentru vară, turnee cu spectacole pentru copii și tineret: **Cocoșelul neascultător** al lui Ion Lucian și **Farsa jupânului Pathelin**, un text de autor anonim. Seara să se termine cu o discotecă, jocuri, concursuri, divertisment en-gros, ca un eveniment cultural.

Cum întâmpini "Anul Eminescu"?

Cu un mega-show "Eminescu", pe care-l voi realiza cu ajutorul compartimentului de cultură al Primăriei Târgu-Mureș. Sunt doritor, până în măduva oaselor, să joc. M-am îndrăgostit de Târgu-Mureș și am căutat, prin toate proiectele mele, să-i ofer înțelegerea a ceea ce înseamnă identitatea orașului. Mi-aș dori ca oamenii să fie pozitivi și să încerce să rezolve problemele nestând să critice, ci, pur și simplu, făcând. La București am



În Pățania lui Arlechino

lucrat, pe lângă art-terapie, și reclame pentru firme și agenții de publicitate. Nu știu câți au avut această experiență. Țasta e răspunsul meu pentru toți cei care se întreabă: "De ce tocmai

Liviu Pancu le face pe toate?" Pentru că e mai profesionist decât alții (la organizări și la regii de evenimente)...!

Ioana Florea

sf festivaluri

Încă un pas către Europa

interviu cu Constantin Chiriac,
directorul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

Peste două luni, între 27 mai și 4 iunie, Sibiu va găzdui tradiționalul festival. Care sunt acum circumstanțele organizatorice și direcțiile programatice ale acestuia?

Patronajul UNESCO, după programul "Confluente europene" din 1998, și mai ales faptul că suntem parte direct implicată în organizarea și desfășurarea programului "Europa – un patrimoniu comun", ne-au făcut să regândim perspectiva renașterii spirituale a Sibiului și pe aceea a redresării sale economico-turistice prin intermediul artei și culturii. În acest scop, festivalul își corelează numeroasele sale activități, din cele opt secții componente, cu alte manifestări culturale-artistice, cum sunt Festivalurile Internaționale de jazz, folclor și fotografie artistică, Târgul olarilor, Zilele culturii româno-germane etc. Pentru toate acestea, am lansat nu numai invitații către importante foruri și instituții de specialitate, ci și oferte adresate marilor agenții turistice din Europa și din toată lumea.

Care sunt premisele financiare ale organizării festivalului?

Deoarece festivalul – așezat la această ediție sub emblema "alternative" – este circumscris educației și democrației, cu un accent deosebit pe formarea intelectuală și culturală a tineretului, am obținut un larg acces la fondurile conferite mai ales programelor de acest tip de către organismele europene. Desigur, nu stăm cu brațele încrucișate așteptând acești bani. Pe lângă workshop-urile devenite tradiționale, în festival va exista o secțiune de lucru a tinerilor regizori cu studenții actori, pe texte din dramaturgia americană contemporană. Același lucru, dar cu regizori și studenți americani, se va petrece la Richmond, materialul dramaturgic constând însă în texte românești noi, încă ne jucate. Totodată, prin parteneriatul creat între Catedra de artă teatrală de la Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu și câteva importante școli de teatru din S.U.A., Anglia, Franța și Finlanda, am convenit ca studenții noștri, în urma unui stagiu efectuat acolo, să dobândească licență dublă, ca și studenții din acele școli care vor face un stagiul de pregătire la Sibiu.

Să revenim la ediția 2000 a Festivalului Internațional de la Sibiu. Care sunt noutățile?

Prima ține de cooptarea nemijlocită a Teatrului "Radu Stanca" printre factorii organizatorici, ca urmare a faptului că, prin concurs, de la 1 ianuarie am devenit și directorul acestei instituții. Pe această scenă se vor juca spectacolele cu *Viața e vis* de Calderón de la Barca și cu un text italian, *Tango monsieur*, iar la secția germană, *Intrigă și iubire* de Schiller, cu o actriță din Germania în rolul principal. Va fi și un spectacol în decor exterior, *Castelul după Kafka*, în montarea lui Tompa Gábor. Sunt perfectate deja și două coproducții, una cu Ukrainian Culture Foundation și cu "Akroama" din Scandinavia, pentru *Idiotul*, în care joc rolul Rogojin, și un proiect multinațional cu *Argonauții 2000*, spectacol reunind participarea Institutului de Teatru Mediteranean, a Festivalului Internațional de la Dubrovnik și a numeroase țări mediteraneene. Sperăm să realizăm și montarea unui scenariu foarte ambițios, o «istorie originală a alatrelor», în viziunea lui Silviu Purcărete. Desigur, e

posibil ca nu toate aceste manifestări să fie gata sau să dobândească "avizul" calitativ care să le trimită automat pe scena festivalului.

Numiți-ne cele mai atractive puncte de pe afișul său, aflat acum sub semnul certitudinii.

M-aș opri la spectacolul-fanion al stagiunii trecute din Rusia, **Așteptându-l pe Godot** de Beckett, în interpretarea unei minunate trupe din Sankt-Petersburg, la companiile "Denis Tricote" și "Théâtre de la Toupine" din Franța și la o altă companie valoroasă, "1980", din Japonia. Vom mai avea o reprezentație,

deja celebră, cu **Shylock**, în interpretarea actorului englez Gareth Armstrong, dar și un spectacol modern oferit de trupa Young Vic, apoi o coproducție de teatru-dans oferită de Hebbel-Theater din Germania și de Platforma de dans catalan, precum și o surpriză, sperăm, fericită: coproducția noastră cu compania berlineză "Kain-Karavan" (o trupă renumită prin spectacolele sale, în care folosește cu mare succes efecte pirotehnice) pe un scenariu despre menirea purificatoare a focului. La acestea se adaugă spectacolele românești cu **Iluzia comică** de la Teatrul de Comedie, Saragosa – 66 de zile, realizat

de SMART și Teatrul Odeon, spectacolul **Mozartissimo** al trupei "Oleg Danovski" din Constanța, pregătit de Gigi Căciuleanu, și, acum în fază de proiect, spectacole semnate de Vlad Mugur, Tompa Gábor, Silviu Purcărete și Alexander Hausvater. Toate acestea vor avea parte nu numai de prezența unor prestigioși manageri și directori de festivaluri internaționale, ci și de privilegiile avizate ale reprezentanților revistelor de teatru din lume, invitate cu acest prilej la Sibiu, în cadrul unui veritabil "congres" mondial al criticilor.

Ion Parhon

O întâmplare providențială

La sfârșitul anului trecut, actrița Genoveva Preda a fost în turneu în Franța cu **Legende românești**. La Lyon, actrița și-a susținut recitalurile în fața copiilor și adolescenților din colegii și școli, dar și a membrilor unor asociații culturale, fundații, centre de cercetare a literaturii pentru tineret etc.

Surpriza a venit de la o întâmplare providențială. După spectacolele de la Bar le Duc, Genovevei Preda i-a fost prezentat un domn pe nume Philippe Lerat, profesor de filosofie la Institutul universitar de formare a profesorilor și care l-a cunoscut personal pe Emil Cioran la Paris, cu puțin timp înainte ca ilustrul om să se îmbolnăvească. Povestindu-i despre proiectul spectacolului ei închinat lui Cioran, pe care îl pregătește încă din 1998, împreună cu prestigioasa traducătoare Irina Mavrodin, Cavaler al artelor și literelor din

Franța și președinte al "Asociației prietenilor lui Emil Cioran", profesorul francez a dorit pe loc să cunoască un fragment din spectacol. Impresionat, el a insistat apoi ca Genoveva Preda să-i depene întreg firul acestui discurs artistic inspirat din opera lui Cioran, din interviurile și din studiile consacrate filosofului de Gabriel Liiceanu. "Rezultatul a fost neașteptat și năucitor, spune actrița. Am fost invitată să susțin, în avanpremieră, acest spectacol, sub titlul **O întâlnire cu Emil Cioran**, în fața studenților și a cadrelor didactice de la Institutul universitar de formare a profesorilor din Bar le Duc. Un curaj nebun m-a îndemnat să accept. În seara zilei de 13 decembrie 1999, sala de muzică a Institutului era arhiplină, dar și foarte intimă, caldă, primitoare. Însoțite de muzica lui Mozart și a lui Bach (preferințele lui Cioran), mai întâi pasaje de aprigă



confruntare cu Dumnezeu, apoi aceea – atât de imprevizibile, de adânci, de cutremurătoare și de fascinante – în care filosoful vorbește despre puterea rugăciunii de a-l crea pe Dumnezeu și despre șansa de a-l descoperi în toiul disperării, ori despre singurătate («Teologia n-a putut încă elucida cine e mai singur: Dumnezeu sau Omul?») au fost primite cu liniște, dar și cu o emoție menită a-mi strecura în suflet încredere, bucurie, lumină".

I. P.

Bursă de spectacole

Bursa de Spectacole de la Sibiu invită producătorii, toate instituțiile de spectacol de stat și private, teatre, filarmonici, opere, operete, trupe de rock, jazz, pop, balet, dans, etc., la singura piață profesionistă de spectacole din România. Membră a Rețelei EurAAM – Bourse, Bursa de la Sibiu oferă cadrul specializat prin care orice produs artistic poate fi promovat pe piețele externe. Înscrieți-vă din timp pentru cata-

logul ce va publica toate informațiile dumneavoastră, informații ce vor intra în toate băncile de date din lume pentru vânzarea-cumpărarea produsului artistic. Fișa de înscriere și alte informații vă stau la dispoziție la adresa:

Bursa de Spectacole de la Sibiu
Str. Mitropoliei nr. 30.
Tel: 069/210446, fax: 069/211494
e-mail: sibfest@artlover.com