



Alături de Dan Condurache în **Doi pe un balansoar** de William Gibson la Teatrul Mic

nu fii ca mine! Să te lupți, să te zbați!". Mai ales pentru o femeie, ca regizor de teatru, este foarte greu, dar cred că Ana e puternică și îi amintesc tot timpul că pe mine sensibilitatea nu m-a ajutat, m-a făcut să renunț. Ana are capacitatea de a iubi și de a-și înțelege

aproapele și nu are decât de câștigat iubindu-i pe toți așa cum sunt.

În film, cel mai mult ați jucat la Mircea Veroiu, Elisabeta Bostan, Mircea Moldovan. Chiar și în Faimosul paparazzo, unde nimeni nu se aștepta să vă vadă într-un rol de prostituată! În

teatru, cu cine ați fi vrut să lucrați?

Cu Duce Darie, care, când era mic, umbla prin cabine după mama lui, spunându-i că este foarte îndrăgostit de mine. Dar, când a crescut... m-a uitat.

Ioana Florea

Sci *civilizația imaginii*

Popeasca și Bănuță

Asimilând mai recentul *entertainment* cu renescentistul *interlude*, se poate configura un anume istoric al genului catalogat astăzi drept "divertiment". Sau, mai exact, drept "show de televiziune complet la ProTv" – cum este menționat în ghidul-magazin spectacolului în discuție.

Emilia Popescu și Ștefan Bănică jr. constituie în prezent un tandem cu experiență și reputație, propagând voie-bună și iradiind eleganță, având stil. O calitate conferită în primul rând de propria lor personalitate de artiști talentați, dar și de harul textierilor și inspirația regizorilor.

Debutul la ProTv a implicat un alt grup de colaboratori (nemenționați în program și rulați prea rapid în post-generic), deci și o serie de modificări în chiar maniera de abordare. Satira și-a propus să vizeze cât mai multe zone ale marelui *show* care este televiziunea – fenomen global și cultural (?!). Neținându-se seama că va fi vorba de postul-gazdă sau de altele, inclusiv cel național, au fost luate în colimator curiri personale, manii și idiosincrasii, mode și fixații etc. Statistic, crainicii de la Știrile ProTv au deținut întâietatea,

apărând de vreo trei ori, dar cu o pondere relativ scăzută în economia recitalului. Pentru că, în cazul lor, ironia a fost destul de blândă – vezi poanta cu televiziunea "în papuci" și de partea cealaltă a ecranului, la categoria realizatori. Categorie ce i-a inclus și pe reporterii anchetând cerșetori ce-și calculează electronic impozitul global sau intervievând "experți" în calamități naturale cum ar fi... ei înșiși. Excelente au fost imitațiile lui Ștefan Bănică, metamorfozat și în nătâng violator, și în alcoolizat conducător auto, și în jovial cadru didactic înrolat la Antitero. Nici Emilia Popescu nu s-a lăsat, trecând dezinvolt de la corespondenta de teren la polițista în exercițiul funcțiunii sau la bătrâna pe ghidon.

Evident, n-a fost omis nici CNA-ul și a sa "mirare" în legătură cu vulgaritatea proliferantă pe care el însuși o păstrează de atâta amar de vreme. N-aveau cum să scape nici animatorii de Bingo, acompaniați de apetisante dizeuze-transsexuali. Ingenioasă a fost și introducerea "ambiguă" în cadrul a cuplului din "Dosarele X", învăluit în ceață (la propriu) fiindcă se aborda delicata problemă a... bugetu-

lui! Colegială s-a dorit și parodiarea "emisiunii de maximă audiență" ce nici nu mai trebuie menționată și care ar fi meritat ceva mai multă causticitate *à propos* de "Stupori, stupori" și al lor obiectiv "sentimental": oriunde și oricând, oricui și oricum, bine cu de-a sila ! Poetul-demagog "de serviciu" a fost bine surprins în plin *talk-show* individualist "Și totuși"...

După un moment de ipotetică relaxare estivală în Caraibe, s-a trecut la un scheci mai amplu și cu bătaie mai lungă – "La lupoaică" –, trimițând la... origini, respectiv la străbunii Remus și Romulus, înfățișând la bodegă în luptă pentru supremația într-o gitană Romă, în conformitate cu o virtuală formulă de "manual alternativ".

Deși modești, protagoniștii sunt conștienți de locul ce-l ocupă în galeria vedetelor de music-hall, așa că, în decorul nu tocmai adecvat, au hotărât să revină la final cu o nouă trecere în revistă a precursorilor evocați cu infinită tandrețe: Ionescu și Tănase, Stroe și Vasilache, Toma și Anda, Cotescu și Coca, Ștefan și Stela, Arșinel...

Irina Coroiu