

# Bucuria de a fi îmblânzit

**V**reme de aproape trei zile adu-  
mec așteptarea nerăbdătoare  
care plutește în Teatrul Tinere-  
tului. Eu, personal, îl întâmpin pe  
Andrei Șerban la Piatra Neamț cu  
destulă răceală. După ce a părăsit con-  
ducerea T.N.B., în 1993, am căpătat  
treptat un gust amar, ca după, fie-mi  
iertată comparația, Revoluția decem-  
bristă ori Piața Universității. Adică: ce  
mărețe întâmplări, dar ce păcat că au  
fost mai mult sau mai puțin regizate.  
Recunosc, cugetând așa, mă prefac  
uitucă. În *recycle bin*-ul minții mele (ce  
bine au denumit informaticienii acea  
memorie a computerului pe care, dacă  
o socotești inutilă, o retrogradezi la  
coșul cu rufe murdare, la capitolul  
latentă) se mai păstrează timpurile tri-  
logice, în urma cărora, o bună  
perioadă, îmi formasem un tic de  
gândire din a folosi termeni ca: schim-



Fun de James Bosley (regia:  
Vlad Massaci), Leipzig

foto: Conel Mifrode

bare, renunțare la prejudecăți, deș-  
blonare, libertate și firesc, deschidere a  
sufletului și a minții, ieșire din pasivitate,  
atenție, concentrare etc. Cine îi  
citește cu atenție recunoaște frag-  
mente din discursurile lui Șerban din  
primii ani '90. Spun că, până la sosirea  
lui la Piatra Neamț, încerc suficiente  
rețineri în ceea ce privește autenticitate  
aurei sale de maestru. Nu mai cred în ea,  
cea care l-a înconjurat pe tot parcursul  
șederii în România și care i-a transformat  
izgonirea/plecarea de bunăvoie într-un  
triumf.

Ciudățenia apare de îndată ce regi-  
zorul sosește în urbe și încep întâlnirile  
între el și actori: constat cum mi se  
schimbă atitudinea. Îmi amintesc. Hotărît  
lucru, îmi spun acum, avem nevoie de  
modele, iar Șerban pare născut pentru a  
deschide direcții.

A venit să țină un *workshop*. Așadar,  
ceva similar cu repetițiile la *Trilogia  
antică* și cu atelierul de la Arad. După-  
amiaza cu actorii lucrează el, iar dimineața  
– trei dintre foștii săi studenți de la  
Universitatea Columbia din New York.  
Aceștia sunt interpreți ai spectacolului  
*Lecția de Eugen Ionescu* (regizat de  
românul Niky Wolcz), montare invitată  
în festival, o pildă despre folosul exercițiilor  
de încălzire și întreținere, despre cum  
actoria nu poate exista fără tehnică și  
fără controlul perfect al trupului, un poem  
al gesturilor mărunte pe care George  
Drance, interpretul Profesorului, le  
dansează aproape. *Participă exclusiv  
actorii Teatrului Tineretului*. Așa sună  
anunțul. Singura concesie făcută presei  
e că vom avea o demonstrație a exercițiilor  
De la început știu, fără să am voie să  
verific cu ochii proprii, că, în vecinătatea  
mea, acolo unde Șerban se "închide" cu  
actorii, ceva se întâmplă. Se simte o  
tensiune tăcută, o boboroseală fără  
zgomot.

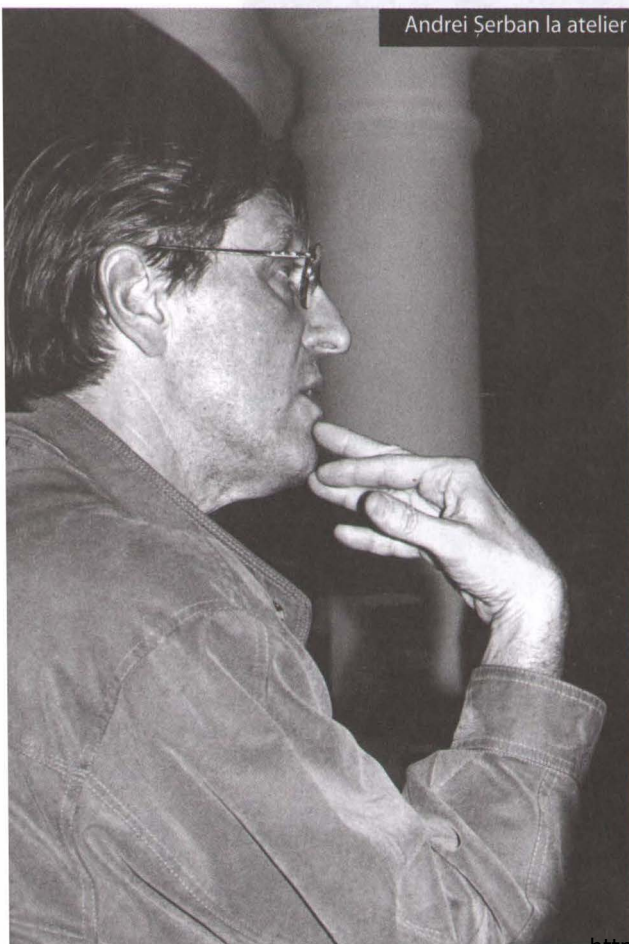
În curând, mi se arată și ce e dincolo  
de ziduri. Mai întâi, antrenamentul  
corporal pe care românii îl învață de la  
americani. O modalitate – foarte  
solicitantă fizic – de activare a mușchilor,  
a minții

și a emoției, simultan. Cam asta se face  
și în școala de teatru autohtonă. Unul  
dintre tinerii actori nemțeni îmi  
explică însă diferența dintre "ei" și  
"noi": cu "ei" știi încotro duc exercițiile,  
de ce le faci așa, nu altfel, atât și nu  
mai mult.

În ultima dintre cele cinci zile de  
*workshop* cu Andrei Șerban, suntem  
invitați să vedem ce și cum s-a lucrat.  
Mostre, frânturi, unele reluate special  
pentru noi, intruși (de pildă, "statu-  
ile": fiecare actor își "modelează" cu  
temă precisă un coleg, care trebuie să  
se lase cât mai flexibil în mâinile lui).  
Șerban simte nevoia să accentueze:  
"Exercițiile sunt pentru cei care le  
fac", pentru ca relația dintre ei să  
devină "mai vie, mai trează", ca să li se  
deschidă gustul de a le practica și de  
aici înainte. Suntem anunțați că – e-  
vident – "în condiții de public" actorilor  
le este greu să se concentreze și că  
sunt tentați să facă un compromis  
periculos: se mișcă și ca să fie priviți.  
Deși nu-mi este dedicat nimic, de-a  
lungul a peste două ore nu mă plictisesc  
o clipită. Am acces la spectacolul  
lucrului cu bețele de bambus care  
educă atenția și sensibilitatea actorului  
în raport cu partenerul. Apoi, deși  
aflată pe margine, mă consider, dim-  
potrivă, inclusă. Sunt în încăperea nu  
doar cu prezența. Particip. Energiile  
eliberate nu mă evită. De câteva ori,  
le primesc în plex. Nu mai sunt nici  
spectator leneș și nici actant. Undeva  
la mijloc, îndrăznesc să spun, dar mai  
ales în interior.

După ce se termină demonstrația și  
salutările de bun-rămas cu grupul de  
tineri, Șerban pleacă spre București. E  
ultima zi. Văd ceva altfel în ochii lor  
(sper să nu fie doar acolo). La conferința  
de presă cu și despre el, artist român  
și american, Andrei Șerban vorbește,  
pornind de la *Îmblânzirea scorpiei*,  
despre importanța "îmblânzitorilor",  
adică a celor care te ajută să fii tu însuși,  
care te moșesc. Îmi aduc aminte, din nou,  
de plecarea de la Național, din '93, de  
scrisoarea Leopoldinei Bălănuță din  
"Teatrul azi" (se chema "Dragul meu  
Andrei" și vorbește despre ce a modifi-  
cat în cariera ei întâlnirea cu regizorul  
care a distribuit-o în *Livada de vișini*  
și în *Trilogie*), de Claudiu Bleonț care  
a venit până la Piatra Neamț ca să  
mai lucreze cu Șerban, despre ce  
înseamnă a învăța să nu fii pasiv,  
adică "mort în viață". Mă simt iarăși,  
ca acum opt ani, privilegiată. Niciodată,  
la întâlnirile cu Șerban, nu particip  
exclusiv actorii.

Mirona Hărăbor



Andrei Șerban la atelier

foto: Conel Mifrode