

# Jocuri de-a Shakespeare

A fost o "lungă vară fierbinte" și în casa Thaliei. Aceasta s-a datorat nu atât unor premiere de la sfârșitul stagiunii, care, potrivit unui obicei românesc, vor deschide stagiunea viitoare tot ca... premiere, cât șirului de festivaluri naționale și internaționale încheiat prin "Craiova Shakespeare Festival" (aflat la cea de-a treia ediție). Manifestarea a trebuit să lupte din greu cu dificultățile financiare, cu temperaturile sufocante, cu bâlciul electoral, cu concurența acerbă a "Europenelor" fotbalistice, cu regretul că n-au putut veni la Craiova polonezii de la Gdansk, cu Richard al III-lea, și trupa de la "Bulandra", cu Hamlet al lui Liviu Ciulei etc. Am simțit plutind în aer chiar și o undă vagă de nostalgie după marile evenimente de pe această scenă, scenă pe care cel mai bun director de teatru din țară, Emil Boroghina, a hotărât să o părăsească spre a ieși la pensie. Căci faptul, așa cum susținea în cuvântul de deschidere și actorul Radu Beligan, s-ar putea să coincidă cu dispariția unora dintre inițiativele și manifestările de cert prestigiu ale Naționalului craiovean.

În prima seară am urmărit spectacolul craiovenilor cu **Timon din Atena**, în regia lui Mihai Măniuțiu, prilej de reîntâlnire cu câțiva actori admirabili, în frunte cu Ilie Gheorghe și Valer Dellakeza. În cea de-a doua seară am văzut spectacolul Teatrului Național din Târgu-Mureș cu **Macbeth**, în regia lui Ștefan Iordănescu, într-o formă superioară aceleia arătate în turneul din Capitală. Pata de culoare a festivalului a constituit-o reprezentația cu **Visul unei nopți de vară**, în adaptarea scenică, regia și coregrafia lui Beatrice Bleonț, care s-a jucat la miezul nopții, în părculețul din spatele teatrului. Prezentat sub egida Festivalului de vară de la Zsámbeke, unde a fost pregătit și a avut premiera, acest spectacol reunește actori maghiari și români, cărora li se adaugă, cu vădit profesionalism, evoluția balerinei Simona Matei, aflată acum cu contract la Roma. Chiar dacă nu toate probele de inventivitate și fantezie ale regizoarei reușesc să convingă, iar unele momente riscă să se transforme în spectacole independente în raport cu textul, trebuie spus că reprezentația a încântat adeseori prin exuberanță, vioiciune a spiritului și umor,

dezvăluind calitățile bine valorificate ale unor interpreți ca Bán János, Nicolae Poghirc, Dorel Vișan, George Călin, Tóth József, Szofi Szamori, Claudiu Bleonț, Rodica Mandache. Așteptat cu viu interes, mai ales de către publicul tânăr, spectacolul cu **Jocul de-a Shakespeare**, realizat de Ioan Tugearu (Teatrul Național din București și SMART), a cules entuziaste aprecieri și aici, la Craiova, semn că Răzvan Mazilu se află acum la o înaltă cotă de prețuire. În absența unor spectacole rămase în proiect, spectatorilor li s-a oferit puțința de a vedea pe casetă video **Regele Lear**, cu Paul Scofield în rolul titular, și, în sala de cinematograful, **Shakespeare in Love**. Diminețile au fost consacrate unor ateliere de critică animate de către cei câțiva studenți la Teatologie (U.A.T.C.). Prezența criticului britanic John Elsom, președintele de onoare al A.I.C.T., ca și lansarea unor volume de teatru și despre teatru ne-au reamintit vremurile când întâlnirile sărbătorești și culturale din acest teatru se transformau în veritabile spectacole intelectuale...

Ion Parhon

Visul unei nopți de vară de Shakespeare (regia: Beatrice Bleonț) de la Zsámbeke la Craiova

