

Târziu, dar nu tardiv

foto: Corneliu David



O sărbătorită: Olga Tudorache

La Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale" din București, Facultatea de Teatru, Gala Absolvenților de anul acesta a scos în evidență foarte puternic importanța impresariatului/managementului teatral.

Aceasta datorită, în primul rând, "fetelor de la Teatrolgie" (anul III), cum li se spune de obicei, care și-au luat în-foarte-serios cursul de "Practică teatrală" (cursul la care învață cum să producă și să organizeze un eveniment teatral) și care, alături de coordonatorii lor principali, prof. univ. dr. Michaela Tonitza-lordache, conf. univ.

dr. Ludmila Patlanjoglu și asist. univ. Carmen Stanciu, au mobilizat forțe de-a dreptul impresionante: pais-prezece sponsori, cinci parteneri media, profesori și studenți din trei centre universitare – București, Iași, Târgu-Mureș (anul acesta, pentru prima oară, Gala a propus o colaborare interuniversitară a orașelor amintite). Astfel, toți cei prezenți au înțeles că Teatrolgia nu înseamnă doar critică teatrală, că teatrolgii sunt și ei oameni de teatru și chiar unii bine informați, că se poate colabora, face echipă cu ei – lucru recomandabil, de altfel, aceluia care nu își pot promova (din lipsa timpului ori din nepricepere) sau chiar realiza singuri (din lipsă de fonduri) creațiile artistice. Regretul profund, pe care l-am trăit din plin pe toată durata Galei, mi-a fost provocat însă de acei absolvenți care păreau să descopere abia acum, spre ora 25, că timp de patru ani au fost "colegi" cu niște "fete de la Teatrolgie" și că ar fi fost bine să știe mai demult cu ce se ocupă ele exact. Dar poate că nu e încă totul pierdut. Cum se spune, ușor trist-optimist, "mai bine măi târziu decât niciodată..." Despre pregătirea artistică a absolvenților, a foștilor mei colegi nu pot să spun foarte multe lucruri. Sunt toți buni, talentați și bine pregătiți. Merită să

realizeze ceea ce și-au pus în gând, indiferent de locul în care se vor afla peste câțiva ani, indiferent de distanțele pe care se gândesc să le parcurgă. Cred că nimic n-ar trebui să le stea în cale. I-am admirat pentru curajul cu care au jucat Cehov (U.A.T.C. București, clasa prof. univ. Florin Zamfirescu), Sebastian (U.A.T.C. București, clasa prof. univ. Olga Tudorache), Claudel (Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, clasa prof. univ. Dionisie Vitcu), Schiller (Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș, secția română, clasa conf. univ. dr. Sergiu Dan Pop) sau Pirandello (Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș, secția maghiară, clasa prof. univ. Farkas Ibolya.)

I-am invidiat pentru că au optat pentru texte valoroase pe care le-au montat foarte bine, dovedind astfel o maturitate deplină și o stăpânire exactă a mijloacelor de realizare scenică a unui spectacol. Este cazul – prin excelență – al spectacolului **Trenul de Marco Tesei**, în regia Ralucai Niță, absolventă a U.A.T.C. – București, clasa prof. univ. Alexa Visarion.

Tot pe ei, pe absolvenții promoției 2000, i-am felicitat pentru reușitele lor actricești din muzicalul **Little Shop of Horrors** de Howard Ashman, în regia lui Calvin Andre

Trenul de Marco Tesei
(regia: Raluca Niță, U.A.T.C.)





foto: Corneliu David

Comedia erorilor de Shakespeare
(regia: Cristiana Râpeanu, U.A.T.C.)

McClinton (U.A.T.C. București), precum și pentru talentul cu care știu să povestească aventurile lui Ulise (după Homer – clasa prof. univ.

Brândușa Zaița Silvestru, U.A.T.C. București) sau pentru priceperea cu care folosesc extraordinarul limbaj coregrafic (clasa lect. univ.

Raluca Ianegic, U.A.T.C. București). Despre absolvenții bucureșteni ai catedrei de Teatologie îmi este – din nou – imposibil să nu vorbesc la superlativ. O să amintesc doar trei nume, însoțite de titlurile lucrărilor de licență pe care le-au pregătit pentru examenul final: Flavia Filip – “Valențe semiotice în arta teatrului”, Enikő Zsuzsa Nagy – “Zece ani de teatru liber – Teatrul Maghiar de Stat din Cluj în decursul ultimului deceniu”, Octavian Saiu – “Teatrul și criza lumii contemporane”.

Irina Ionescu

P.S.: Tot în cadrul Galei Absolvenților, doamna profesoară Olga Tudorache a anunțat oficial că se retrage din viața universitară. Să-i respectăm alegerea și să sperăm că va exista totuși cineva care să-i țină, cât de cât locul.

S cel mai... cea mai...

Topul stagiunii 1999 - 2000

alcătuit de 7 absolvenți de Teatologie

CEL MAI BUN...CEA MAI BUNĂ...

1. Piesă românească contemporană reprezentată
2. Piesă străină contemporană reprezentată
3. Spectacol
4. Regizor
5. Scenograf
6. Actor
7. Actriță
8. Rol secundar
9. Aș paria pe
10. Teatru
11. M-a dezamăgit...
12. ... și cel mai supărător fapt teatral

DARIA DIMIU

1. **Ultima dragoste a lui Don Juan** de Tudor Popescu (Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Iași)
2. **Potopul** de Mary Beth Mc Nulty (Studioul "Casandra")
3. **Așa este (dacă vi se pare)** de Luigi Pirandello, regia: Vlad Mugur (Teatrul Național din Craiova)
4. **Vlad Mugur - Așa este (dacă vi se pare)**
5. Helmut Stürmer (decor), Lia Manțoc (costume), Ilona Járó Várگا (măști) - **Așa este (dacă vi se pare)**
6. **Dorel Vișan - Fundulea, Visul unei nopți de vară** de William Shakespeare, regia: Beatrice Bleonț (Festivalul de la ZsámbeK)