

# Un artist înțelept

În spectacolele care îi reușesc, Dabija este un interlocutor înțelept: a privit în abisurile suferinței și ale urâtului, și acum ne arată nouă că totul poate fi suportat și depășit, că forma ordonează, modelează și transformă elementele impure, că formula chimică a lumii nu se poate lipsi de teatru, fără riscul entropiei. În spectacolele care îi reușesc, Artistul este mai puternic decât teoreticianul, cititorul cultivat sau "managerul", deși experiențele persoanelor din "componentă" regizorului lasă urme în povestirea scenică. Fragmentele narațiunii liniare se armonizează într-o structură scenică în care magia imaginii se adresează memoriei colective și individuale, instalând starea de bine necesară percepției răului. Umbra Orfanului Zhao circulă și însuflețește povestirile din Saragosa – 66 de zile, ale Fraților irlandezi, obsesiile regizorului organizează un univers specific unde nu are prea multă importanță dacă spectacolul este reușit sau nu. Cele citate au fost foarte reușite. Viața nu este un triumf permanent și alături de Alexandru Dabija o receptăm prin vibrația interogațiilor succesive și ne bucurăm ori de câte ori talentul artistului ne arată că drumul care duce spre adevăr este frumos.

Magdalena Boiangiu

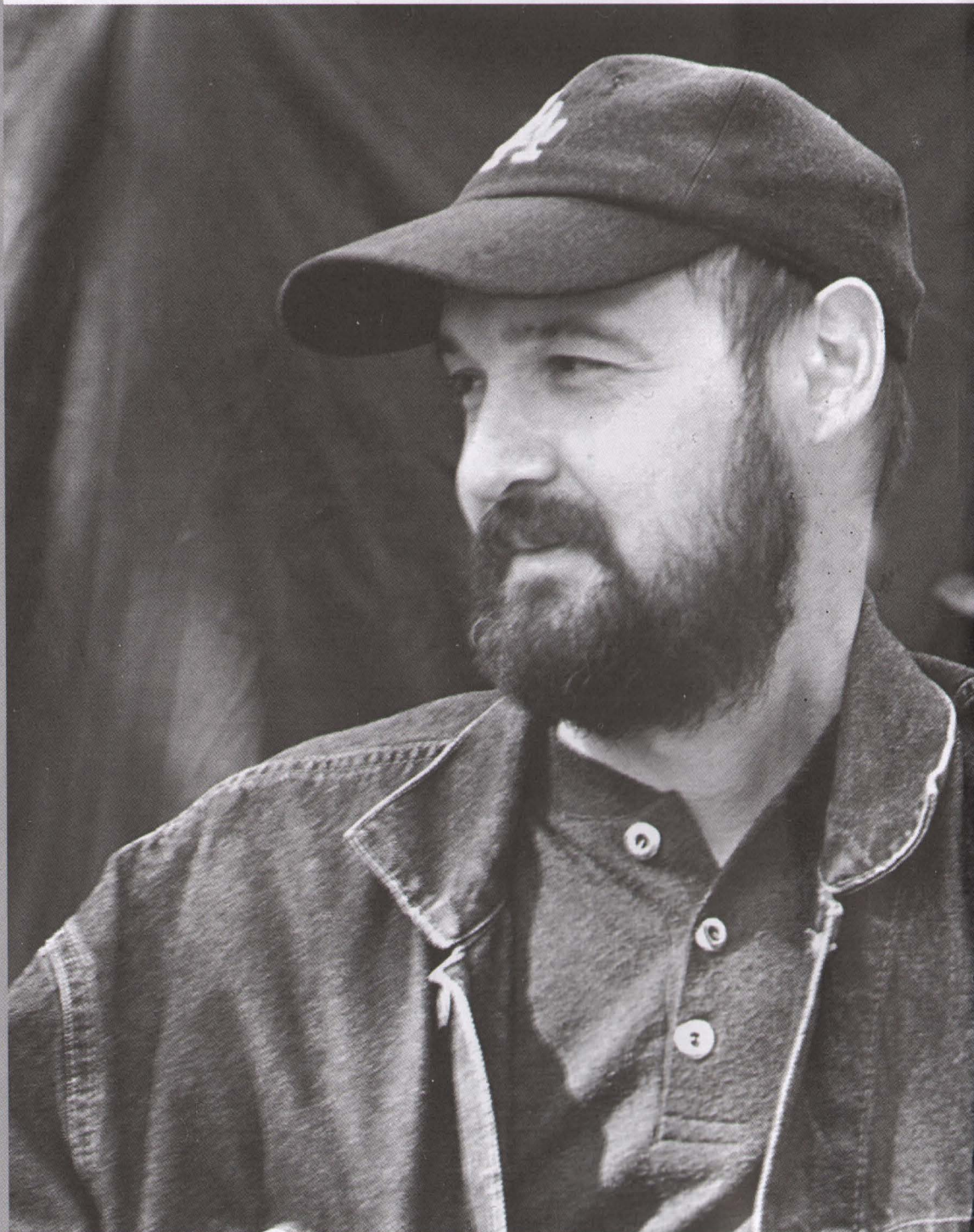


foto: Alexandru Dabija