

Marioneta Jourdain

BURGHEZUL GENTILOM după Molière • TRUPA "MĂȘTILE" din IAȘI • Data reprezentației: 11 mai 2000 • Regia și adaptarea scenică: Viorel Vârlan • Scenografia: Carmen Vârgă • Muzica: Gabi Mereutză • Distribuția: Viorel Vârlan (Domnul Jourdain), Liliana Mavriș Vârlan (Dorante, Nicole, Profesorul de scrimă), Carmen Vârgă (Doamna Jourdain, Covielle, Profesorul de muzică), Emanuel Avasiloaie (Cléante, Croitorul, Profesorul de dans), Brîndușa Aciobăniței (Lucille, Profesorul de filosofie).

Având o existență relativ scurtă și o singură producție la activ (Motanul încălțat),

trupa ieșeană de păpuși "Măștile" s-a impus atenției critice (deocamdată, aceleia locale) printr-un interesant

spectacol ce îmbină mima cu jocul actoricesc, măștile și păpușeria. În **Burghezul gentilom**, Viorel Vârlan apare în triplă ipostază: de scenarist (realizând o adaptare complexă, cu păstrarea bogăției de sensuri și a savoarei piesei lui Molière), de regizor (vădindu-și fantezia prin numeroase elemente inovatoare aplicate unui text din veacul al XVII-lea) și de actor (interpretând nuanțat rolul principal). Modalitățile de expresie scenică la care a recurs sunt diverse și interesante, reținând atenția mai ales abordarea rolului principal în cheie păpușărească (ipostaza de marionetă a lui Jourdain este astfel clar sugerată), pe când ceilalți interpreți își joacă rolurile "în carne și oase", cu măști sau fără. Distribuția spectacolului numără doar cinci actori; fiecare interpretează (cu o excepție) mai multe personaje, convenția fiind astfel evidentă. Alături de Viorel Vârlan (actor la teatrul ieșean "Lucefărul"), ceilalți interpreți – Liliana Mavriș Vârlan, Carmen Vârgă, Emanuel Avasiloaie (angajați ai aceluiași teatru) și Brîndușa Aciobăniței (actriță la Naționalul ieșean) – evoluează fluent, realizând adevărate tururi de forță, extrem de solicitante prin dese schimbări de registru dramatic. Montarea are multe scene scilpitoare, rafinate, elaborate în cele mai mărunte detalii și punând în valoare capacitatea regizorului de a înlănțui logic momentele – o însușire tot mai rară astăzi la tinerii creatori. Rezultatul acestui demers este o splendidă comedie-balet cu inflexiuni de commedia dell'arte, pusă în scenă astfel încât să-i încante pe cei mici și să-i delecteze, la modul inteligent, pe adulți.

Spectacolul trupei particulare "Măștile" a fost vârful artistic al unei interesante manifestări intitulate "Săptămâna Molière la Iași", desfășurată în luna mai din inițiativa Centrului Cultural Francez și reunind în principal producții teatrale pe textele celebrului comediograf. O reușită ce obligă trupa lui Viorel Vârlan să nu coboare pe viitor sub nivelul atins acum.

Mioara Adina Avram

