

Topul deceniului

- Cel mai bun spectacol al deceniului
- Cea mai bună piesă românească contemporană jucată
- Cea mai bună piesă străină contemporană jucată
- Cel mai important eveniment din viața teatrală românească
- Cel mai supărător eveniment
- Cel mai semnificativ debut
- Cel mai răsunător eșec

Margareta Bărbuță

1. **O trilogie antică**, regia: Andrei Șerban (Teatrul Național din București)
2. **Repetabila scenă a balconului** de Dumitru Solomon
3. **Hamlet** de William Shakespeare (e străină? da; e bună? da; e contemporană? da. Și ce dacă autorul e din alt secol?)
4. Înființarea UNITER
5. Nu e vorba de un eveniment, ci de un fenomen: plăcerea vulgarității
6. Vlad Zografi (dramaturg), Felix Alexa (regizor), George Ivașcu (actor), Ilinca Goia (actriță), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar (scenografi), Răzvan Mazilu (coregraf)
7. Au fost mai multe și mai mici; unul răsunător nu-mi amintesc

Ileana Berlogea

1. **Richard al III-lea** de William Shakespeare, regia: Mihai Măniuțiu (Teatrul Odeon)
2. **O batistă în Dunăre** de D.R. Popescu
3. **Copilul îngropat** de Sam Shepard
4. Reuniunea teatrelor europene la București
5. Criza financiară
6. Vlad Zografi, Theodor-Cristian Popescu (regizor), Marius Chivu (actor), Adriana Titieni (actriță), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu
7. Lipsa publicului din sălile de teatru (în anul 1990)

Magdalena Boiangiu

1. **Visul unei nopți de vară** de William Shakespeare, regia: Liviu Ciulei (Teatrul „Bulandra”)
2. **O batistă în Dunăre**
3. **Profesionistul** de Dušan Kovačević
4. **O trilogie antică**
5. Scandalurile neteatrale
6. Theodora Herghelegiu (regizor)
7. Suma tuturor eșecurilor

Dumitru Chirilă

1. **O trilogie antică**, din două motive: ca eveniment artistic în sine, dar și ca semn al unei descătușări, al asumării libertății mult-așteptate
2. **Petru sau Petele din soare** de Vlad Zografi
3. **Ușa închisă** de J. Graham Reid
4. Festivalul Național de Teatru (conceput pe criterii strict estetice, fără condiționările politice și ideologice de altădată) și Gala Premiilor UNITER (scutită și ea de ingerințele administrative atât de frecvente în cazul Premiilor ATM din trecut) sunt evenimente-gemene, care

marchează pozitiv viața teatrală românească

5. **Directoriada**, adică lupta nesfârșită din cele mai multe teatre pentru răsturnarea directorilor (unii, abia instalați), din motive pe care nici beligeranții nu le cunosc întotdeauna
6. Greu de răspuns, când debuturile actricești au fost cu sutele, iar în celelalte compartimente, cu zecile. Totuși: Claudiu Goga (regizor), Bogdan Talașman (actor), Lia Maria Vasilescu (scenograf) și - cu sublinierea obligatorie - Marina Constantinescu (critic)
7. Răspunsul la această întrebare nu trebuie căutat pe scena vreunui teatru, ci pe scena politică, deoarece de zece ani așteptăm în zadar Legea teatrelor

Marina Constantinescu

1. **O trilogie antică**
2. **Petru sau Petele din soare**
3. **Frații** de Sebastian Barry
4. Constituirea UNITER și a Galei Premiilor UNITER
5. Lipsa de solidaritate reală
6. Vlad Zografi, Felix Alexa, Bogdán Zsolt (actor), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Florin Fieroiu (coregraf)
7. Au fost prea multe pentru ca să mă pot decide la unul singur

Irina Coroiu

1. **O trilogie antică**
2. **Repetabila scenă a balconului**
3. **Ghetou** de Joshua Sobol
4. Crearea UNITER și recuperarea valorilor din diaspora
5. Conflictul extra-artistic
6. Vlad Zografi, Beatrice Bleonț (regizor), Marius Stănescu (actor), Ioana Macaria (actriță), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Marina Constantinescu
7. **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale, regia: Alexandru Tocilescu (Teatrul Național din București)

Florin Faifer

1. **O trilogie antică**
2. **Angajare de clovn** de Matei Vișniec
3. **Merlin** de Tankred Dorst
4. Revenirea unor regizori din exil pentru a monta spectacole în țară: Andrei Șerban, Liviu Ciulei, Vlad Mugur, Lucian Giurchescu, Iulian Vișa, Alexander Hausvater, Alexandru Colpacci, Petre Bokor
5. Discordia iscată în lumea teatrală, ceea ce nu este propriu-zis un eveniment, ci un fenomen care nu are numai implicații artistice
6. Vlad Zografi, Ion Sapdaru (regizor), Ana Maria Marinca (actriță - o apariție plină de făgăduieli), Angela Doni (coregraf)

7. Nu merg la spectacole unde simt iminența catastrofei. Dar, dacă vreți, o mare dezamăgire mi-a produs spectacolul **La papagalul verde** de Arthur Schnitzler, în regia lui Lucian Giurchescu

Alice Georgescu

1. **Visul unei nopți de vară**, regia: Liviu Ciulei (Teatrul „Bulandra”)
2. **Transfer de personalitate** de Dumitru Solomon
3. **Ghetou**
4. **O trilogie antică**
5. Haosul legislativ (de fapt, e un fenomen), generator de tensiuni și dispute neartistice în viața teatrală
6. Bocsárdi László (regizor), Marius Stănescu, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar
7. Directoratul scriitorului Fănuș Neagu la TNB

Mircea Ghițulescu

1. **Titus Andronicus** de William Shakespeare, regia: Silviu Purcărete (Teatrul Național din Craiova)
2. **O batistă în Dunăre**
3. **Unde-i revolverul?** de Gőrgy Gábor
4. Gala Premiilor UNITER
5. Ultimele ediții ale Festivalului Național de Teatru
6. Horia Gârbea (dramaturg), Beatrice Bleonț, George Ivașcu, Ilinca Goia, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu, Sebastian-Vlad Popa (critic)
7. **Trandafirii roșii** de Zaharia Bârsan, regia: Vlad Massaci (Teatrul „Bulandra”)

Mirona Hărăbor

1. **O trilogie antică**
2. – (Asta nu înseamnă că nu s-a scris dramaturgie de valoare în ultimii zece ani, ci că interesul meu față de ea, în volum sau în spectacol, s-a trezit, din păcate, abia de curând.)
3. **Rosencranz și Guildenstern sunt morți** de Tom Stoppard
4. „Implementarea”, cu pași mai mult sau mai puțin rapizi, a reformei teatrale
5. Faptul că, în anul teatral 2000, este posibil să aibă loc evenimente ca acelea de la Teatrul „Nottara”
6. Radu Macrinici (dramaturg), Bocsárdi László, Marius Stănescu, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu
7. **Oedipe**, regia: Andrei Șerban (Opera Națională Română)

Florica Ichim

1. **O trilogie antică**
- 2-3. Pentru mine e important *spectacolul* contemporan: I.L. Caragiale și William Shakespeare
4. Toate serile de teatru valoros sunt evenimente importante și ierarhizarea lor mi se pare superfluă
5. Nu evenimentele sunt supărătoare, de fapt, ci starea mizeră constantă, adică sărăcia teatrelor
6. Vlad Zografi, Claudiu Goga, George Ivașcu, Ioana Macaria, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu, Marina Constantinescu
7. De obicei, eșecurile au calitatea de a fi discrete, adică spectacolele proaste dispar repede, nu au ecou și rezonanță, din fericire

Doru Mareș

1. **Cântăreața cheală** de Eugen Ionescu, regia: Tompa Gábor (Teatrul Maghiar din Cluj)
2. **Teatru descompus/ Voci în lumina orbitoare** de Matei Vișniec
3. **... au pus cătușe florilor...** de Fernando Arrabal
4. Sosirea lui Andrei Șerban la conducerea Teatrului Național din București
5. Faptul că Andrei Șerban a fost obligat să părăsească TNB
6. Radu Macrinici, Radu Afrim (regizor), George Ivașcu, Antoaneta Zaharia (actriță), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Florin Fieroiu
7. Prea multe, prea multe...

Cristina Modreanu

1. **... au pus cătușe florilor...**, regia: Alexander Hausvater (Teatrul Odeon)
2. **Petru sau Petele din soare**
3. **Frații**
4. Revenirea regizorului Andrei Șerban în teatrul românesc, prin preluarea conducerii TNB în 1990
5. Eșecul inițiativei private în domeniul teatrului, prin Compania „Levantul”, înființată de actrița Valeria Seciu
6. Debutul unui nou val de tineri regizori de talent, dintre care i-aș numi în mod special pe: Felix Alexa, Beatrice Bleonț, Vlad Massaci, Anca Colțeanu, Anca Bradu, Alice Barb, Claudiu Goga, Theodora Herghelegiu, Ada Lupu, Puiu Șerban
7. **Tamerlan cel Mare** de Christopher Marlowe, regia: Victor Ioan Frunză (TNB)

Mircea Morariu

1. **Ubu rex cu scene din Macbeth**, după Alfred Jarry și W. Shakespeare, regia: Silviu Purcărete (Teatrul Național din Craiova)
2. **A treia caravelă** de Iosif Naghiu
3. **Ușa închisă**
4. Revenirea în țară, fie și numai temporară ori periodică, a unor regizori români exilați
5. Scandalurile periodice care izbucnesc în colectivele teatrale și eforturile făcute pentru a fi mediatizate și transformate în marfă de presă foarte vandabilă
6. Radu Macrinici, Vlad Massaci, Bogdán Zsolt, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Marina Constantinescu
7. Compromisul făcut de Alexandru Darie, care a conceput să i se reprezinte, în 1990, avortonul artistic **D'ale protocolului** de Paul Everac (Teatrul de Comedie)

Ștefan Oprea

1. **O trilogie antică**
2. **O batistă în Dunăre**
3. **Teibele și demonul ei** de Isaac Bashevis Singer
4. Reunificarea criticii teatrale în 1998
5. Sciziunea lumii teatrale după 1990
6. Vlad Zografi, Vlad Massaci, Petronela Grigorescu (actriță)
7. **Alarma** de Olga-Delia Mateescu, regia: Silvia Ionescu (Teatrul Național din Iași)

Constantin Paiu

1. **Pescărușul** de A.P. Cehov, regia: Cătălina Buzoianu (Teatrul Mic)

2. O batistă în Dunăre

3. Profesionistul

4. Reînființarea Facultății de Teatru, în cadrul Universității de Arte „G. Enescu” din Iași

5. Scandalurile dezonorante de la Teatrul Național din Cluj și de la Teatrul „Nottara” din București

6. Vlad Zografi, Radu Afrim, Doru Aftanasiu (actor), Cristina Modreanu (critic)

7. **O noapte furtunoasă** de I.L. Caragiale, regia: Anton Tauf (Teatrul Dramatic din Baia Mare). În cazul răspunsului meu, aș dori înlocuirea atributului *răsunător* cu *rușinos*.

Doina Papp

1. **Cântăreața cheală**, regia: Tompa Gábor (Teatrul Maghiar din Cluj)

2. **Petru sau Petele din soare**

3. **Sinucigașul** de Nikolai Erdman

4. Festivalul Național de Teatru

5. Alterarea climatului artistic prin imixtiunea politicului

6. Vlad Zografi, Felix Alexa, Bogdán Zsolt, Antoaneta Zaharia, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu

7. Reforma teatrelor

Constantin Paraschivescu

1. **Danaidele**, regia: Silviu Purcărete (Teatrul Național din Craiova)

2. **Transfer de personalitate**

3. **Profesionistul**

4. Gala Premiilor UNITER

5. Conflictul de la Teatrul „Nottara”

6. Vlad Zografi, Claudiu Goga, George Ivașcu, Iulia Popescu (actriță), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu, Marina Constantinescu

7. **Oedipe**

Ion Parhon

1. **O trilogie antică**

2. **Petru sau Petele din soare**

3. **Copilul îngropat**

4. Cu totul remarcabile mi se par trei mari spectacole, demne de o integrală Shakespeare: **Titus Andronicus** (regia: Silviu Purcărete), **Visul unei nopți de vară** (regia: Liviu Ciulei), **Richard al III-lea** (regia: Mihai Măniuțiu)

5. Retragerea lui Emil Boroghină de la direcția Teatrului Național din Craiova, care semnifică spulberarea unui mit creat de spectacolele lui Silviu Purcărete, Vlad Mugur și Tompa Gábor

6. Vlad Zografi, Claudiu Goga, Bogdán Zsolt, Bianca Zurovski (actriță), Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Florin Fieroiu

7. Au fost foarte numeroase, dar puține au vizat texte atât de celebre cum a fost cazul cu **Regele Lear** de William Shakespeare, regia: Dragoș Galgoțiu (Teatrul „Bulandra”)

Ludmila Patlanjoglu

1. **O trilogie antică**

2. **Petru sau Petele din soare**

3. **Merlin**

4. Directoratul lui Emil Boroghină la Teatrul Național din Craiova, care a marcat un moment de apogeu în arta spectacolului din România, precum și în dialogul teatrului românesc cu lumea

5. Scindarea criticii în cele două secțiuni: AICT- Fundația Teatrul XXI și AICT-UNITER

6. O generație de tineri regizori care ne îndreptătesc să privim cu speranță prezentul, dar și viitorul teatrului românesc: Felix Alexa, Beatrice Bleonț, Claudiu Goga,

Theodor-Cristian Popescu, Anca Bradu, Nona Ciobanu, Vlad Massaci, Alice Barb, Nikolov Perveli Vili, Atila Vizauer, Vasile Nedelcu, Bocsárdi László, Anca Colțeanu, Ada Lupu, Theodora Herghelegiu, Dan Vasile, Puiu Șerban

7. Lipsa unei legi a teatrelor

Sebastian-Vlad Popa

1. **Phaedra** după Seneca și Euripide, regia: Silviu Purcărete (Teatrul Național din Craiova)

2. **Teatru descompus**

3. **Merlin**

4. Libertatea cuvântului

5. Nu e vorba de un eveniment, ci de o stare de spirit tot mai adânc instalată: sindicalismul artistic

6. –

7. –

Anca Rotescu

1. **Decameron 645**, scenariul și regia: Silviu Purcărete (Teatrul „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea)

2. **Eu când vreau să fluier, fluier** de Andreea Vălean

3. **Ușa închisă**

4. Constituirea și consolidarea mișcării teatrale alternative

5. Menținerea mentalității că teatrul de animație este un gen minor

6. Teatrul Act, ca promotor al managementului teatral românesc

7. **Tamerlan cel Mare**

Victor Scoradeț

1. **O trilogie antică**

2. **Petru sau Petele din soare**

3. **Trilogie belgrădeană** de Biljana Srbljanović

4. Numirea, în 1990, lui Andrei Șerban în funcția de director al Teatrului Național din București

5. „Revolta” actorilor de la Teatrul „Nottara”, la sfârșitul stagiunii 1999-2000, împotriva directorului Vlad Rădescu, soldată cu demisia acestuia

6. Debutul lui Theodor-Cristian Popescu, în 1994, singura „voce” cu adevărat nouă în regia noastră de teatru după 1989

7. **Oedipe**

Carmen Stanciu

1. **Titus Andronicus**

2. **Petru sau Petele din soare**

3. **Ghetou**

4. Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa

5. Dispariția Premiilor Criticii

6. Vlad Zografi, Felix Alexa, George Ivașcu, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu

7. Reforma teatrelor

Marinela Țepuș

1. **Visul unei nopți de vară**, regia: Liviu Ciulei (Teatrul „Bulandra”)

2. **Transfer de personalitate**

3. **Fernando Krapp mi-a scris această scrisoare** de Tankred Dorst

4. **O trilogie antică**

5. Gravele neînțelegeri din teatre, de tipul celor de la „Nottara” și de la Naționalul clujean

6. Vlad Zografi, Claudiu Goga, Bogdán Zsolt, Bianca Zurovski, Irina Solomon și Dragoș Buhagiar, Răzvan Mazilu

7. **Regele Lear**, regia: Dragoș Galgoțiu (Teatrul „Bulandra”)