

trandafiri schimbă registrul, își modifică mijloacele așa cum nu cred că l-am văzut vreodată. Antologică rămâne scena în care rupe și arde foile cărții lui Serebreakov. Mi-am adus aminte de un alt uriaș actor, Toma Caragiu, pe care toți îl știau de comic și care a jucat extraordinar un rol de o altă factură în **Lungul drum al zilei către noapte**. Cornel Scripcaru face un Astrov hârșit, dezabuzat, care impune și prin statură, și prin forța interioară pe care o degajă. Excelent în scena în care reușește să vorbească cu Sonia privind prin ea ca prin geam. Foarte bun, cuceritor, dar ezitant, în scena cu Elena Andreevna. Andreea Bibiri și Anca Sigartău sunt două versiuni foarte diferite ale Soniei, ambele foarte bune. Mai melancolică Andreea Bibiri, mai optimistă Anca Sigartău, dar amândouă minunate în monologul final, atingând emoția

aceea pe care francezii o numesc *déchirante*. Un Serebreakov perfect este Victor Rebenjiuc. Mișcări calculate, intonații reținute. Este pe rând dominator, temător, lasciv, om de lume, fals modest, panicat, furios. Ca de obicei, Mariana Mișuț umple scena, face o Dădăcă fastuoasă. Memorabile, scenele în care pune samovarul și îl îmbie pe Astrov cu un păhărel, la fel scena în care îl duce la culcare pe Serebreakov. Dar Irina Petrescu în rol de compoziție! Aferându-se ca o vrăbiuță pe lângă Serebreakov, adusă de spate, dar aranjată, cu peruca potrivită, mimează perfect inadecvarea la real. Neinspirată, din păcate, distribuirea Anei Ioana Macaria în Elena Andreevna. Dar cât de inspirat ales, Ionel Mihăilescu pentru Teleghin! Foarte prezent în scenă, jucând tot timpul, chiar când nu vorbește, creația lui

este una dintre marile împliniri ale spectacolului și, așa spune, consacrarea definitivă a acestui actor. O pată de culoare plăcută, un rol aproape mut, servitorul, face Șerban Pavlu.

De aici încolo se poate discuta și despre neajunsurile – care, sigur, există – ale spectacolului. Despre Horațiu Mălăele care șarjează, poate, prea mult în prima parte, despre scena furtunii, poate, prea zgomotoasă, despre jocul nu neapărat slab în sine, dar complet afară din spectacol al Anei Ioana Macaria etc. Dar rămâne impresia generală, aceea a unui spectacol copleșitor, atât de frumos în dulcele lui stil clasic, încât după el îți vine să iei o pauză, să nu mai vezi teatru o vreme.

Liviu Ornea

**Ss** spectacolul lunii

## spectacolul lunii

### Din oferta

# Festivalului Național de Teatru

**Hamlet** de William Shakespeare, regia: Vlad Mugur, Teatrul Național din Cluj-Napoca • **Așa este (dacă vi se pare)** de Luigi Pirandello, regia: Vlad Mugur, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca • **Cu mâna pe ciocan** de Miloš Nikolić, regia: Theodora Herghelegiu, Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe • **Filumena Marturano** de Eduardo de Filippo, regia: Felix Alexa, Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov • **Kasimir și Karoline** de Ödön von Horváth, regia: Bocsárdi László, Teatrul „Tamási Áron” din Sfântu Gheorghe • **Acasă**, adaptare de Radu Apostol după Ludmila Razumovskaia, regia: Radu Apostol, Teatrul „Ion Creangă” din București • **Fecioara și moartea** de Ariel Dorfman, regia: Petru Vutcăru, Teatrul Național din Iași • **Călătorii cu dricul** de Raymond Cousse, regia: Victor Ioan Frunză, Teatrul „Csiky Gergely” din Timișoara • **Spirit** de Margaret Edson, regia: Cătălina Buzoianu, Teatrul Mic din București • **Creatorul de teatru** de Thomas Bernhard, regia: Alexandru Dabija, Teatrul ACT din București • **Unchiul Vanea** de A.P. Cehov, regia: Yuri Kordonsky, Teatrul „Bulandra” din București • **Fantastica și trista poveste a candidei Eréndira și a nesăbuitei sale bunici** după Gabriel García Márquez, regia: Ion Sapdaru, Teatrul de Stat din Oradea • **Amanții însângeați** de Chikamatsu Monzaemon, regia: Alexandru Tocilescu, Teatrul Național din București • **Idiotul** după F.M. Dostoievski, regia: Andriy Zholdak, Teatrul Dramatic „Radu Stanca” din Sibiu • **Beatles... și toată lumea era a mea!** de Sharman Macdonald, regia: Ada Lupu, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț • **Jocul dragostei și al întâmplării** de Marivaux, regia: Felix Alexa, Teatrul Național din București

**Aleg 19 critici...**

MARGARETA BĂRBUȚĂ - **Unchiul Vanea**  
ILEANA BERLOGEA - **Unchiul Vanea**  
MAGDALENA BOIANGIU - **Unchiul Vanea**  
DUMITRU CHIRILĂ - **Hamlet**  
IRINA COROIU - **Hamlet**  
ALICE GEORGESCU - **Hamlet**  
MIRCEA GHIȚULESCU - **Jocul dragostei și al întâmplării**  
FLORICA ICHIM - **Hamlet**  
DORU MAREȘ - **Creatorul de teatru**  
CRISTINA MODREANU - **Hamlet**  
MIRCEA MORARIU - **Hamlet**  
ȘTEFAN OPREA - **Unchiul Vanea**  
CONSTANTIN PAIU - **Unchiul Vanea**  
DOINA PAPP - **Hamlet**  
LUDMILA PATLANJOGLU - **Unchiul Vanea**  
SEBASTIAN-VLAD POPA - **Idiotul**  
CARMEN STANCIU - **Unchiul Vanea**  
NATALIA STANCU - **Unchiul Vanea**  
MARINELA ȚEPUȘ - **Hamlet**

**... și 7 tineri teatrologi**

ANDREIA BÂRSAN - **Așa este (dacă vi se pare)**  
OANA BORȘ - **Hamlet**  
DARIA DIMIU - **Hamlet**  
MĂDĂLINA DUMITRACHE - **Unchiul Vanea**  
ALINA MANG - **Unchiul Vanea**  
NAGY ENIKŐ - **Hamlet**  
OCTAVIAN SAIU - **Unchiul Vanea**