

Stagiunea bucureșteană în date

A trecut de jumătatea stagiunii. Prietenii ne întreabă la ce spectacol să se ducă. Din plăcere, nu din obligație. E greu de ales: cele vechi nu prea se mai joacă, deși menținerea lor pe afiș ar fi principala rațiune de existență a teatrelor de repertoriu. Am încercat să depășim stadiul impresiilor și am trecut la liste. Premierile nu sunt numeroase. Acolo unde sunt mai multe, nu sunt bune. Acolo unde sunt puține – la fel. Cel mai bine e unde nu-i nici o premieră. Iată situația din București până la data de 20 ianuarie 2001:

TEATRUL NAȚIONAL

17 septembrie 2000. **ȚĂRANUL BARON** de Ludvig Holberg. Regia: Lucian Giurchescu.

23 septembrie 2000. **VECINA DE ALĂTURI** de Pierre Chesnot. Regia: Victor Moldovan.

19 decembrie 2000. **MACHINAL** de Sophie Treadwell. Regia: Alexander Hausvater.

21 decembrie 2000. **OMUL DIN LA MANCHA** de Dale Wasserman. Regia: Ion Cojar.

TEATRUL „L.S. BULANDRA”

16 septembrie 2000. **TRILOGIE BELGRĂ-DEANĂ** de Biljana Sribljanovici. Regia: Theodor-Cristian Popescu.

20 ianuarie 2001. **EXISTĂ NERVI** de Marin Sorescu. Regia: Șerban Puiu.

TEATRUL „C.I. NOTTARA”

6 septembrie 2000. **SOȚUL PĂCĂLIT** de Molière. Regia: Mircea Cornișteanu.

15 septembrie 2000. **CU CAPU’ DE NICOVĂLĂ**, adaptare după **FIERARII** de Miloš Nikolić. Regia: Horațiu Mălăele.

13 octombrie 2000. **SCRISOARE DE DRAGOSTE CA UN SUPLIU CHINEZESC** de Fernando Arrabal. Regia: Radu Dinulescu.

15 decembrie 2000. **TRAVESTIREA** de Marivaux. Regia: Alexandru Nicolae.

14 ianuarie 2001. **FRUMOS E ÎN SEPTEMBRIE LA VENEȚIA**, spectacol coupé cu piesele **FRUMOS E ÎN SEPTEMBRIE LA VENEȚIA** și **CINE PE CINE MÂNTUIEȘTE** de Teodor Mazilu. Regia: Nicolae Scarlat.

TEATRUL ODEON

7 octombrie 2000. **FRAȚII** de Sebastian Barry. Regia: Alexandru Dabija.

TEATRUL MIC

26 noiembrie 2000. **NEGUȚĂTORUL DIN VENEȚIA** de William Shakespeare. Regia: Tudor Chirilă.

TEATRUL DE COMEDIE

15 decembrie 2000. **ANNA KARENINA**, dramatizare de Alexandru Vasilache după Lev Tolstoi. Regia: Alexandru Vasilache.

THEATRUM MUNDI

Nimic.

TEATRUL EVREIESC DE STAT

28 septembrie 2000. **SHYLOCK** de Arnold Wesker. Regia: Grigore Gonța.

12 octombrie 2000. **UITE TATA... NU E TATA!** de Arnold și Bach. Regia: Ion Lucian.

TEATRUL „ION CREANGĂ”

22 noiembrie 2000. **CRĂIASA ZĂPEZII**, muzical de Monica Patriciu și George Marcu după Hans Christian Andersen. Regia: Boris Petroff.

24 noiembrie 2000. **PASĂREA ALBASTRĂ**, adaptare de Angela Mayer după Maurice Maeterlinck. Regia: Adriana Pereș.