

e ditorial



Drama dramaturgilor

Există o dramă a dramaturgilor contemporani: dificultatea de a se descurca în labirintul post-decembrist pentru a-și culege temele și subiectele adecvate, care să dea satisfacție atât realităților în neconținută mișcare, cât și regizorilor, sătui - după mărturisirea celor mai mulți dintre ei - de ocolișurile metaforic-fabulistice și de schematismul maniheist al anilor de atotputernicie a cenzurii, dar și unui public din ce în ce mai capricios și mai supus, la acest început de secol, tentațiilor diverse ale delectării. Noii dramaturgi nu sunt nici ei scutiți de greutăți și obstacole în dorința de a ajunge pe scenă, deoarece fie nu găsesc tonul potrivit comunicării cu publicul, fie nu găsesc managerii care să-și asume riscul de a-i promova. Pe de altă parte, există regizori care ar dori să-și apropie un dramaturg (vezi, în acest sens, declarația făcută de Alice Barb, la una dintre mesele rotunde publicate în „Scena”, că nu a reușit să ia legătura cu un dramaturg pentru spectacolul ei *Poveste de cartier*), dar nu descoperă întotdeauna drumul spre el. Bineînțeles, au fost și întâlniri fericite între dramaturgi tineri și regizori tineri, din care au rezultat spectacole în orice caz interesante (*Ping Body*, *Eu când vreau să fluier*, *Infanta*, *Mod de întrebuințare* etc.). Oricum, nemulțumirile, făcute publice sau nu, există și de o parte, și de alta.

Am apelat în acest sens la câțiva colaboratori tineri ai revistei „Dilema”, reporteri pe care i-am citit cu plăcere în paginile publicației amintite, pentru a ne oferi subiecte posibile de teatru. Le vom publica – sperăm, număr de număr – într-o nouă rubrică a „Scenei”, intitulată „Dramaturgie virtuală”. Dramaturgii se pot inspira din subiectele propuse, reporterii înșiși pot deveni dramaturgi, în așa fel încât să se unească din ce în ce mai rar lacrimile scriitorilor cu cele ale managerilor și cele ale regizorilor pentru a forma șuvoaie care să inunde bieteile noastre teatre. Rubrica rămâne deschisă.

Dumitru Solomon