

tice (compromisă doar de trecerile cam bolovănoase între tablouri) și unor contribuții actoricești înviorătoare, precum cele aduse de Cornel Popescu, Dan Glasu, Liviu Pancu, Serenela Mureșan sau Nicolae Cris-

tache („ampotrofagul” Amorphe). Prezent la premieră, autorul a situat spectacolul lui Cristian Ioan deasupra celui produs de Comedia Franceză – ceea ce e măgulitor. În mîntea cui mai știe câte ceva despre ce joacă, de

fapt, francezii în țara lor stăruie însă o nedumerire: dacă tot s-a pus în scenă un text al lui Grumberg, de ce nu a fost preferată **Atelierul**, piesa lui cea mai bună, recunoscută ca atare de toată lumea? Inclusiv de el, probabil...

## Unul din patru

Un alt dramaturg francez de prim-plan, Victor Haïm, a figurat în panorama târgumureșeană printr-un text intitulat (intraductibil) **Chair amour**, vădind predilecția autorului pentru analiza psihologică înfăptuită pe milimetrul (sufletesc) pătrat; aici avem de a face cu o dramă de familie în ton burlesc, amuzantă și înspăimîntătoare totodată. Experimentatul actor Dan Glasu, student actualmente la Regie, și-a asumat în montare nu mai puțin de patru roluri, achitându-se fără

**DRAGOSTE ȘI SÂNGE** de Victor Haïm. Traducerea: Virginia Baciu ● **TEATRUL NAȚIONAL** din TÂRGU-MUREȘ, Compania „Liviu Rebreanu” ● Data reprezentației: 17 februarie 2001 ● Regia, scenografia și coloana sonoră: Dan Glasu ● Distribuția: Rodica Baghiu (Galatée), Serenela Mureșan (Marie-Elisabeth), Dan Glasu (Jules-Marie).

reproș numai de unul, cel propriu-zis, de pe scenă; altminteri, din dorința, pesemne, de a arăta cât mai mult din ce a învățat, a aglomerat în mizanscenă felurite „soluții” și „semne” vizuale și sonore, până la a-l năuci, pur

și simplu, pe privitor. Salvarea spectacolului vine de la foarte tânăra actriță Serenela Mureșan, al cărei joc proaspăt, inteligent și perfect susținut din punct de vedere tehnic mobilizează interesul publicului.



★★

## Corupție tristă

Corupția clasei politice a devenit, se pare, un fenomen la scară mondială. Asta este, oricum, concluzia pe care o impune **Vacanță în Guadelupa** (titlul original: **Le Portefeuille**), istorisind, pe notele sprintare ale comediei de moravuri (și de bulevard), peripețiile unui ministru șantajat de către un amic senator. Dacă și Franța își are corupții săi, putem sta liniștiți; oricum, autorii săi

**VACANȚĂ ÎN GUADELUPA** de Pierre Sauvill și Eric Assous. Traducerea: Zeno Fodor ● **TEATRUL DE STAT** din ARAD ● Data reprezentației: 18 februarie 2001 ● Regia: Laurian Oniga ● Scenografia: Doru Păcurar ● Distribuția: Bogdan Costea (Thibaut), Mihaela Murgu (Agathe), Constantin Florea (Ministrul), Dorina Darie Peter (Pauline), Ion Văran (Bouladon), Liliana Balica (Nathalie).

„ușurei” și-i are cu siguranță, așa că putem chiar dormi liniștiți. Eventual, asistând la spectacolul arădean, atât

de lipsit de haz încât comedia tinde spre dramă, iar publicul treaz, spre ieșire.



★

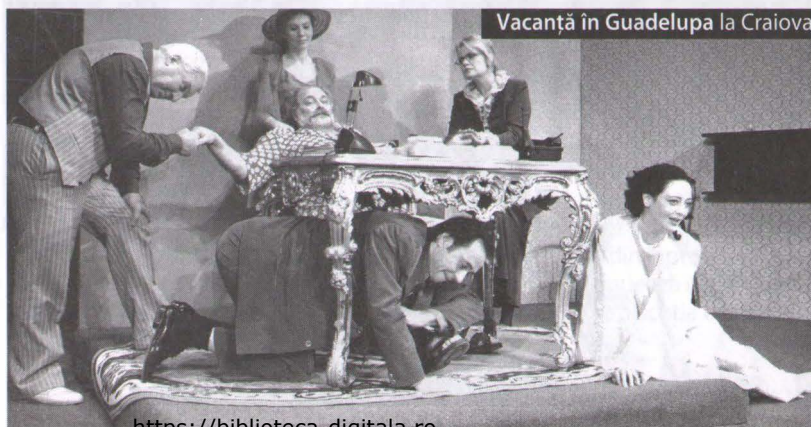
## Corupție veselă

Corupția are, iată, un vino-ncoară aparte pentru omul de teatru român, chiar când e corupție franțuzească – sau mai ales atunci; altminteri, cum să-ți explici prezența piesutei în chestiune pe afișul Naționalului craiovean? Ce-i drept, spectacolul e lucrat profesionist, are umor și ritm, decorurile sunt expresive (nu și costumele), iar actorii se desfășoară cu o poftă de joc contagioasă, în frunte aflându-se, firește, Ilie Gheorghe (ministru șantajat).

...Și dacă oaspeții francezi au găsit cam bizare gusturile noastre în privința dramaturgiei lor, asta e! la să poftescă și dâșii la dramaturgia noastră!...

Alice Georgescu

**VACANȚĂ ÎN GUADELUPA** de Pierre Sauvill și Eric Assous. Traducerea: Zeno Fodor ● **TEATRUL NAȚIONAL** din CRAIOVA ● Data reprezentației: 19 februarie 2001 ● Adaptarea și regia: Mircea Cornișteanu ● Decorul: Viorel Penișoară-Stegararu ● Costumele: Lia Dogaru ● Distribuția: Ilie Gheorghe (Bertrand), Ion Colan (Antoine), Gabriela Baciu (Pauline), Angel Rababoc (Thibaut), Natașa Raab (Agathe), Petra Zurba (Nathalie), Theodor Marinescu (Președintele).



★★★