

Gramofon și hip-hop

Aflăm din caietul-program al spectacolului, inspirat alcătuit sub forma unui buletin de vot, definiția dată de Felicia Dalu genului muzical, care ar fi: „Teatru total», deoarece unește în mod plăcut textul, muzica și dansul, transformându-le într-o reală performanță scenică”. Din păcate, de la gând la faptă este cale lungă și sinuoasă și pe care nu întotdeauna se ajunge până la capăt. Căci spectacolul nemțean este unul oarecare, făcut pe o comedioară (scrisă ca o continuare a cunoscutei piese **Titanic-Vals**, ...Escu nu mai are, însă, același haz, iar autoarea intervine prea puțin asupra textului pentru a-l revigora), cu muzică obosită și amestecată (de la cea de demult, înregistrată pe plăcile de gramfon, se trece la câteva acorduri de pian, susținute *live* de Smaranda Astanei-Beșleagă, ajungându-se până la înregistrări cu muzică hip-hop), cu mișcare puțină, cu decor prăfuit și prost luminat. Rar se întrevede o intenție regizorală; invențiile, atâtea câte există, sunt banale. În acest context, actorilor nu le-a rămas decât să se descurce singuri și să se salveze după puteri, ceea ce s-a și întâmplat. Verva Lucreției Mandric (Miza) era imposibil să nu mă trezească din moțaială, ba chiar m-a făcut să meditez serios la faptul că nu trebuie neapărat să țopăi și să te scâlâmbăi ca să devii personaj comic. Ajunge, ca în cazul actriței, să ai aplomb, să știi să nuanțezi fiecare replică. A secondat-o de minune Tudor Tăbăcaru, jucând cu mult haz rolul Generalului Stamatescu. Cu mare succes își interpretează și Cor-

VOTAȚI... ESCU!, muzical de Felicia Dalu după Tudor Mușatescu ● **TEATRUL TINERETULUI din PIATRA NEAMȚ** ● Data reprezentației: 17 februarie 2001 ● Regia și coregrafia: Felicia Dalu ● Decorul: Ioana Creangă ● Costumele: Adeline Pater ● Muzica: Cornel Fugaru ● Versurile: Cătălin Rotaru ● În distribuție: Ovidiu Crișan, Corneliu-Dan Borgia, Victor Giurescu, Tudor Tăbăcaru, Constantin Lupescu, Dan Grigoraș, Ecaterina Hâțu, Lucreția Mandric, Olimpia Mălai, Florin Mircea jr., Cezar Antal, Vasilica Oncioaia, Dorina Maria Haranguș, Smaranda Astanei-Beșleagă, Paul Chirilă, Gabriela Crișu, Nora Covali, Anamaria Marinca, Doru Cătănescu.



★★

neliu-Dan Borgia personajul (Iorgu Langada): un adevărat boier, pogorât dintr-o lume, aristocratică, de mult apusă. Este foarte vulnerabil și, în plus, depinde de banii și de toanele ginerelui său, politicianul. Trece, însă, peste toate cu o resemnare bonomă. Este, de altfel, singurul actor din distribuție care joacă fără a lăsa să se întrevadă efortul depus. Greul spectacolului cade, însă, pe umerii lui Ovidiu Crișan (Decebal Sp. Necșulescu). Tânărul actor reușește să dea chip credibil unui politician superficial, dar simpatic, care schimbă partidele cu ușurința cu care își alege cravatele, purtat mai mult de interes decât de ideea nobilă de a sluji societatea. Doar că, neajutat în nici un fel de regie, artistul se poticnește spre finalul reprezentației, în momentul când, brusc, printr-o trezire a conștiinței, eroul său devine pozitiv. Piesa este didactică, dar ea ar fi putut fi ajustată, astfel încât să nu alunece în patetism. Nefăcându-se aceasta, nu i-a rămas publicului decât să asiste la un *happy-end* nefericit. **Votați.. Escu!** reprezintă examenul de licență al Feliciei Dalu, care, în acest an, va absolvi secția de Regie

teatru a Universității Hyperion. S-ar cuveni, poate, să fim mai indulgenți. Pe de altă parte, însă, nu pot să nu-mi exprim regretul că o bună coregrafă, devenind regizoare înainte de a stăpâni toate regulile profesiei, nu a realizat o producție scenică pe măsura așteptărilor și a prestigiului căș-



Corneliu-Dan Borgia și Ovidiu Crișan

foto: Cornel Miftode

tigat de-a lungul timpului de teatru nemțean. Totuși, sunt sigură că spectacolul va fi bine primit de public, datorită farmecului unora dintre interpreți. Poate fi și asta o consolare.

Marinela Țepuș

După douăzeci de ani

În ultima vreme, tot mai multe teatre din provincie își asumă riscul de a juca dramaturgie contemporană românească. Argumentele Teatrului Valah din Giurgiu pentru **Zăpezile de altădată** s-au întemeiat pe valențele comice incontestabile ale piesei lui Dumitru Solomon, pe simplitatea ei profundă. Scrisă în urmă cu mai bine de un deceniu, ea vorbește – în notă paro-

ZĂPEZILE DE ALTĂDATĂ de Dumitru Solomon ● **TEATRUL VALAH din GIURGIU** ● Data reprezentației: 23 februarie 2001 ● Regia: Mihai Manolescu ● Scenografia: Dana Lăzanu ● Distribuția: Marius Nănău (El, adolescent, Vecinul), Livius Rus (El, după 20 de ani), Gabi Munteanu (Ea, adolescentă, Mama), Anca Aleksandra (Ea, după 20 de ani).

dică, spumoasă pe alocuri – despre idealismul dragostei și realitatea dezarmantă a căsniciei care o urmează ca un destin fatal.

Ca și în alte texte ale dramaturgului, filozofia se ivește din faptul de viață, iar fantasticul se insinuează în banalitatea poveștii. Și astfel, discuția despre nes-