

Inteligența pe scenă și în viață

Inteligența scenică este atribuită, în general, mai curând regizorului decât actorului. Din când în când, însă, de însușirea aceasta (atât de rară!) se bucură și unii actori, care își fac remarcată prezența nu atât prin dezlănțuire, impetuoșitate, ardere patetică sau naturalețe ingenuă, cât, mai ales, prin scânteierea minții, luciditatea și spiritul dominându-le și controlându-le pe toate celelalte. Este și cazul lui Ion Lucian, unul dintre marii actori pe care, se poate spune, inteligența chiar îi dă afară din casă. El își înțelege pe dinăuntru personajele, simte cu mintea, nu se abandonează intuiției și instinctului, iar acest lucru se citește în privire, în frazare, în accent, în capacitatea lui de comunicare cu partenerul. Acest lucru nu prea obișnuit se petrece și cu un alt mare actor, Radu Beligan, cu care nu întâmplător Ion Lucian a făcut de atâtea ori cuplu, în *Rinocerii*, în *Supeul* sau în comediile lui Neil Simon, dovedindu-se că două inteligențe pot impresiona la fel de mult ca două pasiuni, chiar, așa zice, cu un plus de fascinație. Ion Lucian și-a vădit inteligența artistică nu numai în joc, dar și, nu mai puțin, în regie, în scrieri (piese de teatru, fabule), în spuneri, căci e la fel de inteligent, inventiv și fascinant în viața de zi cu zi și de om cu om. Am întotdeauna o autentică satisfacție intelectuală să-l întâlnesc pe scenă sau pe stradă și să descopăr de fiecare dată cum iradiază cerebralitate fierbinte și cuceritoare.



D. S.