

# Farmec și stil

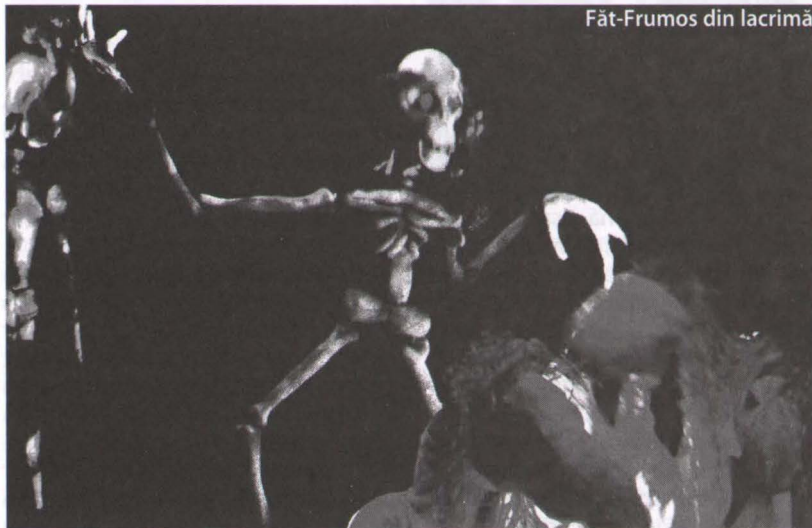
**P**este tot se aud numele lui Cristian și Cristina Pepino, artiști neobosiți, care își poartă păpușile prin țară spre bucuria celor mici, a celor cu suflet mereu tânăr sau a celor care iubesc arta animației. Ultimul popas a fost la Ploiești, unde au găsit o trupă dornică să-i ajute să istorisească povestea lui **Făt Frumos din lacrimă**, începând cu nașterea miraculoasă a acestuia, împăcarea cu împăratul vecin – devenit frate de cruce –, dragostea pentru Ileana Cosânzeana, peripețiile prin care trece încercând să o răpească pe fata Genarului și finalul fericit, nunta, când răul a fost răpus, iar izbânda binelui este definitivă.

Morala adâncă și frumusețea basmului lui Eminescu sunt premisele pe care autorii au creat un spectacol ce degajă o atmosferă magică, propice evoluției personajelor fantastice. Acestea devin elementele „de forță” ale montării.

Asemenea unui șirag de perle, spectacolul se compune din episoade atent construite, ce-și au propria lor viață și, uneori, propria tehnică, propriul farmec, stil, haz. Astfel sunt scena în care aflăm despre războaiele dintre împărații vecini prin intermediul unui joc stilizat de lumini și umbre, ce reproduce imagini de luptă, aceea deosebit de plastică și rafinată, realizată în aceeași manieră, în care mai marele tântarilor se zbate cu piciorul prins între pietre, sau cea a învierii lui Făt Frumos.

Rolul povestitorului este de această dată mai amplu, dar și mai important,

**FĂT FRUMOS DIN LACRIMĂ** ● TEATRUL DE PĂPUȘI din PLOIEȘTI ● Data reprezentației: 10 mai 2001 ● Scenariul și regia: Cristian Pepino ● Scenografia: Cristina Pepino ● Muzica: Vasile Mihăilă ● În distribuție: Paul Nicolae, Lucian Orbean, Mioara Pagata, Ana-Maria Premac, Liana Florescu, Carmen Bogdan, Mihai Androne, Veronica Molea, Mihaela Rus, Marian Ogescu.



Făt-Frumos din lacrimă



★★★★

pentru că lui îi revine sarcina de a lega între ele aceste episoade, de a face trecerea de la unul la altul, anunțându-l mereu pe următorul. Păpușile sunt mari, impunătoare, mânuite de actori nevăzuți; fiecare dintre ele are „momentul” său, în care, învăluită de lumină și culoare, devine personaj principal. Aparițiile lor sunt surprinzătoare prin cromatică, dans și cântec. Așa este cea a pisicii cu șapte capete, a vrăjitoarei, a Genarului... Muzica le

însoțește „jocul”, ajunge să se identifice cu ele, să le aparțină, să ia parte la construcția lor.

**Făt Frumos din lacrimă** a prilejuit la Ploiești un recital păpușăresc, căruia este greu să-i găsești cusur, pentru că are măreție, ritm, este dinamic și tonifiant. Cu asemenea „ingrediente” de bună calitate, ce i-ar mai lipsi? Poate, puțin mai mult din vraja poveștii...

Alina Mang

## Spectacolul lunii

## Ianuarie – mai

*Pentru că în fiecare lună au fost prea puține premiere, iar în cinci luni s-au adunat prea multe, publicăm doar rezultatul, nu și lista din care s-a făcut selecția. Din 20 de critici întrebați, au răspuns 18.*

MARGARETA BĂRBUȚĂ: **Spirit de Margaret Edson**, regia: Cătălina Buzoianu, Teatrul Mic

ILEANA BERLOGEA: **Unchiul Vanea** de Anton Pavlovici Cehov, regia: Yuri Kordonsky, Teatrul „L.S. Bulandra”

MAGDALENA BOIANGIU: **Unchiul Vanea**

MARINA CONSTANTINESCU: **Unchiul Vanea**

IRINA COROIU: **Unchiul Vanea**

ALICE GEORGESCU: **Unchiul Vanea**

MIRCEA GHIȚULESCU: **Unchiul Vanea**

DORU MAREȘ: **Unchiul Vanea**

CRISTINA MODREANU: **Unchiul Vanea**

DOINA PAPP: **Unchiul Vanea**

CONSTANTIN PARASCHIVESCU: **Unchiul Vanea**

ION PARHON: **Unchiul Vanea**

LUDMILA PATLANJOGLU: **Unchiul Vanea**

SEBASTIAN-VLAD POPA: **Unchiul Vanea**

OCTAVIAN SAIU: **Unchiul Vanea**

CARMEN STANCIU: **Unchiul Vanea**

NATALIA STANCU: **Unchiul Vanea**

MARINELA ȚEPUȘ: **Unchiul Vanea**