

# Animatorul Dan

În vocabularul teatrului de animație există cuvinte ca păpușar, mânuitor, marionetist, mai puțin (sau mai puțin întrebuințat) cel de animator. Ei bine, Dan Antoci, directorul Teatrului de Marionete din Arad, este ceea ce se poate numi un animator, în linia Margaretei Niculescu, a Mihaelei Tonitza și a lui Cristian Pepino, un însuflețitor sau, mai exact, sufletul și însuflețitorul acestui teatru și al Festivalului Internațional „Euromarionete”, care se desfășoară la începutul lui mai la Arad. Dan Antoci nu este păpușar, este actor, unul dintre cei mai buni actori pe care îi are Teatrul de Stat din Arad, un actor de forță și profunzime, care a ales să se dedice teatrului de marionete și copiilor. Felul familiar, cald și partenerial în care discută la fiecare spectacol cu publicul, ceea ce presupune alocuțiuni, întrebări, răspunsuri, un dialog de la om la om (sau, literal vorbind, de la OM la om, de la Mare la mic, adică), este, după părerea mea, unic și exemplar. El nu-și spune eu, ci Dan, așa, la persoana a III-a, micii spectatori îi spun și ei Dan și îl urmăresc cu atenție, cu dragoste, îl aplaudă, ca pe un prieten aflat într-o poziție vremelnic avantajoasă, nu fiindcă e actor sau director de teatru, ci, pur și simplu, fiindcă stă în picioare în fața scenei, printre ei, și e mai înalt. Și încă ceva: el nu e un funcționar artistic, el joacă, ba chiar joacă admirabil, așa

Dan Antoci în Spărgătorul de nuci



cum l-am văzut în Spărgătorul de nuci, excelentul spectacol al lui Cristian Pepino; el aduce regizori dintre cei mai buni, și nu numai din teatrul de păpuși – Victor Ioan Frunză este unul; el poartă de grijă teatrului pe care-l conduce și publicului. Un

om care iubește teatrul și copiii. Un animator cum am vrea să descoperim în fiecare teatru. Când l-am întâlnit la festival, era răgușit, pe cale să-și piardă vocea. Și totuși n-a tăcut...

Dumitru Solomon

## Biruința poveștii

Pentru cei mai mici locuitori ai Aradului luna mai este luna cadourilor. Căci atunci personajele din povești își dau întâlnire pe malurile Mureșului, la „Euromarionete”, ținându-i pe copii nemیșcați în scaunele sălii de spectacol. Ei urmăresc cu ochii măriți și cu „sufletul la gură” pătaniile eroilor. În căutarea răsetelor și fețelor lor luminoase, trupe

de actori din Botoșani, Galați, Constanța, Timișoara și București, din Ucraina, Moldova, Bulgaria și Ungaria au pornit la drum, într-o caravană a păpușilor. O dată ajunși aici, au început jocul. Aveau să primească aplauze nu doar de la cei mai noi susținători, ci și de la cei mai vechi iubitori ai animației, de la cei care au adus la Arad primele povești: Elena

Gherdan, Puica Marin, Ioan Tanzer. Aceștia au văzut cum arta lor este dusă mai departe cu talent și originalitate de către artiștii unei noi generații, care, în deschiderea festivalului, au prezentat Albă ca Zăpada – scenariul și regia: Ildikó Kovács. Trei „copii” (Adina Doba, Nuți Roman și Alex Csizmas) aflați în podul bunicului se joacă de-a „Albă ca Zăpada”



cu lucrurile găsite acolo. Treptat, spectatorii sunt câștigați și le devin parteneri. Participă la acțiune, au rolul cel mai important. Ajută prin strigătele lor la alungarea vrăjitoarei-împărăteasa cea rea, sau la găsirea piticilor care se tot rătăcesc în spațiul scenografic creat de Zofia Krzyzanowski. În acest spectacol, alături de păpușa a fost „la vedere” și actorul, mânuitorul ei.

O propunere cu totul diferită vine din partea botoșănenilor, a lui Valentin Dobrescu, autorul scenariului, regiei, scenografiei și ilustrației muzicale la **Desen animat**. Ascunși de „cutia neagră”, artiștii dau viață unui

omuleț alb care se desprinde de planșeta unde fusese desenat și pornește singur în lume. Se confruntă cu situații diverse, rezolvate cu haz și măiestrie de mânuitori.

În **Rătușca cea urâtă** (Arad), **Povestiri din buzunar** (Botoșani), **Croitorașul cel viteaz** (Galați) sau în **Spiridușul și Zâna cea bună** (Chișinău), actor și păpușa au „împărțit” scena și au jucat împreună. Astfel, în spectacolul plin de culoare și dinamism al lui Cristian Pepino, croitorașul a răpus dihania cu multe capete, primind ca răsplătă mâna fetei de împărat. Învingerea spiridușului Naiba și eliberarea zânei de către un simplu tăietor de lemne

sunt datele pe care Ludmila Paiu (Chișinău), sfătoasă, construiește un scenariu cu o morală puternică, în care – firește – binele învinge răul etc.

Acestea sunt doar câteva dintre spectacolele de la „Euromarionete”, reprezentații de bună calitate, în care s-au îmbinat diferite tehnici ale artei păpușărești, stăpânite admirabil de artiști. Dar tehnica, frumusețea păpușilor, a costumelor sau a decorurilor nu ar avea putere fără fiorul basmului. Atingerea lui s-a simțit, însă, la Arad. Aici a biruit povestea.

Alina Mang

# Bucurii simple

Se zice că, dintre toți artiștii „de spectacol”, cântăreții de operă sunt, din cauza orgoliului, cei mai insuportabili, iar păpușarii, cei mai simpatici. Nu am avut experiențe cu prima categorie; în orice caz, însă, ceea ce se spune despre ultima pare să fie adevărat. Două zile petrecute, la începutul lui mai, printre artiștii păpușari sosiți la Arad pentru ediția a cincea a Festivalului Internațional „Euromarionete” (organizatori: Consiliul Local Municipal și Consiliul Județean Arad, Ministerul Culturii și Cultelor și Teatrul de Marionete Arad), au fost aproape ca două zile de vacanță: atmosferă destinsă – deși gazdele, coordonate de omniprezentul Dan Antoci, directorul Teatrului de Marionete, nu aveau mai puține probleme decât au de obicei amfitrionii –, saluturi și discuții prietenești între participanți – deși, chiar în lipsa concursului, competiția există, implicit –, organizare precisă, ardeleană. Și, mai cu seamă, spectacole bune, ingredient în lipsa căruia orice festival, oricât de minunat altminteri, devine pentru toți o corvoadă plicticoasă. E drept, din cele cinci spectacole pe care am apucat să le văd, trei fuseseră realizate de Cristian Pepino (**Harap Alb și Frumoasa și bestia**, la Teatrul „Tândărică”, **Spărgătorul de nuci**, la Teatrul de Marionete din Arad), ceea ce garanta o anumite unitate de stil și de viziune, în ciuda specificului foarte diferit al poveștilor. Iar Cristian Pepino, secondat în

primul caz de scenografa Daniela Voicilă Drăgulescu, iar în celelalte două, de scenografa Cristina Pepino, are o fantezie, un simț al umorului și o putere de a crea emoție rar întâlnite chiar și în teatrul „cu oameni”; păpușile din spectacolele sale, indiferent că au statura unui ins obișnuit (precum „figurația” din **Frumoasa...**), a unei... supermarionete (precum „bestia”, sau fiicele lui Verde-Împărat din **Harap Alb**) ori a unei jucării delicate (precum „cadănele” din **Spărgătorul de nuci**) sunt frumoase, expresive și „personalizate”, iar actorii care apar „în carne și oase” pe scenă își păstrează întotdeauna rolul de acompaniator sau, cel mult, de partener al făpturilor neînsuflite, fără a încerca să le ia locul în simpatia copiilor. În afara acestui veritabil recital Pepino, nu am mai văzut, din păcate, decât o reprezentație din zona „internațională” și una din zona autohtonă. Mai întâi, un spectacol al Teatrului de Păpuși din Simferopol (Ucraina), intitulat **Taurul, măgarul și steaua**, în care regizorul Boris Azarov a imaginat (dacă bine am înțeles eu traducerea cam prescurtată a discursului său cam prelungit de dinaintea reprezentației) un fel de „mister” medieval: nașterea lui Isus, narată de animalele care au asistat la ea în ieslea săracă din Betlehem. Ideea spectacolului era, fără îndoială, minunată și generoasă în soluții scenice; realizarea mi s-a părut a păcătuți însă printr-o oarecare monotonie a imaginilor și a

mijloacelor artistice folosite (trei mânuitori costumați în negru mutau pe rafturile unui suport de dulăpior deschis – am recunoscut sugestia „scenei-fagure” medievale – figurinele imobile reprezentând felurile animale și „jucau”, cu exces de vorbe, participarea acestora la întâmplări). În fine, un alt spectacol al gazdelor, **Zâna lacului** (scenariul și regia: Maria Gornic, scenografia: Zofia Krzyzanowski), a ilustrat tendința tinerilor păpușari de a păși „spațiul convențional” și de a veni în întâmpinarea publicului lor, în buna tradiție a teatrului de păpuși ambulant; de astă dată, „ambularea” s-a produs, mai puțin inspirat, după părerea mea, în piața din fața Primăriei Arad, unde soarele ce ardea strașnic, lipsa amplificatoarelor și așezarea cutiei „cu minuni” direct pe sol au făcut ca numărul privilegiatilor care au putut să vadă și să audă totul să fie destul de mic. Spectacolele din „ziua Teatrului «Tândărică»” (5 mai) li s-a adăugat un interesant atelier de *origami* (arta construirii din hârtie a felurite obiecte), susținut cu farmec și talent de Eugenia Barbu, asistența fiind învățată efectiv să lucreze, așa cum ar trebui să se întâmple la orice atelier. Au fost, cum spuneam, două zile de bucurii – bucurii artistice și bucurii pur și simplu. Dar, poate, pure și simple ar fi mai bine spus.

Alice Georgescu