

Simple note de nespecialist pe marginea unui concurs

1. Am apreciat efortul, deloc neglijabil, al organizatorilor festivalului și concursului de dans de la Constanța de a transfera parte din valoarea metafizică și simbolică a premiilor acordate celor mai buni dansatori din concurs în valoare fizică și substanțială. Spre deosebire de premiile acordate la festivalurile de teatru, care ating, cel mult, cifra „astronomică” de 500 \$ pentru un spectacol, aici premiile au ajuns la 1 000 și 1 500 \$ de persoană, ceea ce demonstrează că Terpsichora este mai generoasă cu servii săi decât Thalia cu ai săi. Aproape că se explică de ce, la anunțarea premiilor, s-au produs unele nemulțumiri și contestații („re-numerație” mare, deh!), deși, după opinia mea de nespecialist, cele două

jurii (de dans clasic și de dans contemporan) au judecat corect, inteligent, ireproșabil.

2. La discuțiile care au glosat în jurul manifestărilor dansante de la Constanța s-a produs, la un moment dat, un soi de dispută a specialiștilor: dans clasic sau dans contemporan? Unii au apărat validitatea și profesionalismul unuia, punând la îndoială rigoarea și legitimitatea celuilalt, în timp ce alții au acuzat desuetudinea unuia în favoarea modernității celuilalt. Ca nespecialist, văd și aici, ca și în teatru, o falsă opoziție, precum eterna *cherelă* dintre antici și moderni. S-a dovedit în curgerea timpului că, în artă, nu există formule unice, iar opțiunile pot fi vremelnice, nimic nefiind

exclus, cu excepția partizanatului fanatic. Așadar, nu dans clasic sau dans contemporan, ci dans clasic și dans contemporan. Alternativ, simbiotic sau concomitent.

3. În cadrul aceluiași discuții, s-au făcut măsurători, care se doreau cât mai exacte, ale cantității de dans și cantității de teatru caracteristice celui frumos și expresiv hibrid care se numește teatru-dans ori dans-teatru. Nespecialistul din mine consideră că dozajul nu are importanță, câtă vreme „hibridul” poate fi identificat ca atare, este, deci, valabil și, mai ales, valoros. Nici o măsurătoare nu prevalează asupra valorii, emoției, satisfacției estetice.

Dumitru Solomon

București

Terpsichora a făcut haltă la BucurESTi.VEST

S-ar putea crede că arta și marketingul nu prea merg mână în mână. Cosmin Manolescu, dansator și coregraf convertit, sub presiunea vremurilor, la management, încearcă să „medieze” această situație, aplicând strategiile culturale în folosul dansului contemporan românesc. În luna mai, împreună cu echipa sa de la Fundația Culturală Proiect DCM și Pro Helvetia, ne-a

provocat să ne desprindem pentru trei săptămâni de cenușul care ne înconjoară și să plonjăm în dans: spectacole, filme, *workshop*-uri...

Prima ediție a Festivalului Internațional de Dans BucurESTi.VEST - „eveniment dedicat dansului european și schimburilor artistice între artiștii din Est și Vest” - a adus în România dansatori și coregrafi din Franța, Marea Britanie, Finlanda,

Germania, Danemarca și Ungaria. Alături de aceste „spectacole internaționale realizate de companii de dans și artiști importanți din Europa”, au fost prezentate, în cadrul secțiunii *Joker Dans Ro*, lucrări semnate de tineri coregrafi români și o selecție de video-dans cuprinzând creații ale unor importanți coregrafi francezi: Josef Nadj, Karine Saporta, Maguy Marin, Boris Charmatz. În programul