

„Ulii și porumbeii“

O idee lansată, sub formă de provocare, la una dintre mesele rotunde ale revistei noastre, de regizoarea Alice Barb – de ce, adică, numai criticii să întocmească topuri și clasamente, ia să fie și ei „punctați” de către artiștii scenei! –, a fost, iată, luată în serios. Redactorii noștri au adresat telefonic unui număr de actori, regizori și scenografi bucureșteni două întrebări:

Cine sunt cei cinci critici (cronicari) pe care îi apreciați cel mai mult?

și

Cine sunt cei cinci critici (cronicari) care vă plac cel mai puțin?

Jocul nostru estival – nu lipsit, după cum puteți bănuși, de o anume... tensiune dramatică – le-a stârnit celor chestionați reacții diverse, mergând de la amuzament la enervare, nu puțini fiind aceia care au acceptat să răspundă numai cu condiția de a rămâne în anonim. Întrucât le-am înțeles reținerile, le respectăm dorința și nu dezvăluim opțiunile individuale ale fiecăruia, cu atât mai mult cu cât acestea au avut uneori în vedere criterii nu *extra-*, ci *hiper-estetice*, precum înfățișarea criticului (sau... criticei) – un îndemn pentru cei (cele) ce muncesc cu (să zicem) capul de a acorda atenție nu numai trupei (teatrale), ci și trupului (personal). Am întocmit, așadar, un clasament, numărând, pur și simplu, voturile exprimate de către cei consultați. Sa-

Redactorii „Scenei” – primii la muncă și în top...



tisfăcția de a regăsi în „vârful topului” (cum se zice pe la feluritele posturi de radio și tv muzicale, uitându-se că în engleză *top* înseamnă tocmai vârf, culme, creștet etc.), de a regăsi, așadar, în culmea stimei oamenilor de teatru numele a trei dintre cronicarii de la „Scena” nu ne-a amețit într-atât încât să nu fim convinși că, dacă întrebările ar fi fost puse de altă publicație și de alte voci, clasamentele ar fi arătat, probabil, pe ici-pe colo, nițelulș diferit... Altminteri, oamenii de teatru – naturi, după cum se știe, extrem de sensibile, de tumultuoase și de subiective, păcat firesc pe care ei tind să-l atribuie exclusiv... criticilor – par înclinați, în general, să-i agreeze pe aceia care (undeva, cândva, cumva) au scris *de bine* despre ei, rezervându-le „celorlalți” lista neagră. Așa se face, de pildă, că întâlnim în cele două topuri nume surprinzătoare sau care, chiar, sunt practic străine de „breasla” teatrală; de asemenea, împrejurări precum periodicitatea și popularitatea publicației în care semnează unul sau altul dintre cronicari par a juca un rol în configurarea preferințelor. Totuși, un anumit efort de obiectivare a putut fi observat în multe cazuri – el culminând în lista identică pe care a furnizat-o cineva atât pentru „pozitiv”, cât și pentru „negativ”! Acest răspuns exprimă, cumva, esența chestiunii - și hazul profesiunii de critic... Oricum, sperăm ca topul nostru să le amintească celor ce scriu despre teatru că, deseori, vizibilitatea dinspre scenă spre sală e la fel de bună ca și aceea în sens invers și că meseria lor poate fi la fel de palpitantă ca și a celor despre care ei „se exprimă”.

„POZITIV“

Alice Georgescu (37)
Marina Constantinescu (26)
Florica Ichim (25)
Cristina Modreanu, Marinela Țepuș (20)
Magdalena Boiangiu, Ludmila Patlanjoglu (18)

Au mai obținut voturi: Natalia Stancu (16), Ion Parhon (11), Irina Coroiu (10), Doru Mareș (9), Constantin Paraschivescu (8), Gabriela Hurezean, Marian Popescu (7), Victor Scoradeț (6), Adrian Mihalache, Sebastian-Vlad Popa (5), Ileana Berlogeă, Saviana Stănescu, Marius Zarafescu (3), Eugen Comarnescu, Simona Hodoș (2), Margareta Bărbuță, Irina Budeanu, Ion Cazaban, Ion Cocora, Eugen Comarnescu, Sanda Faur, Mirona Hărăbor, Ileana Lucaci, Crenguța Manea, Alice Mănoiu, Doina Modola, Răzvana Niță, Ștefan Oprea, Doina Papp, Octavian Saiu, Julieta Țintea (1).

Au fost întrebați 65 de actori, regizori, scenografi. Ne-au răspuns: Felix Alexa, Alexa Visarion, Alice Barb, Radu Beligan, Petre Bokor, Anca Bradu, Dragoș Bucur, Dragoș Buhagiar, Ștefania Ceanan, Tudor Chirilă (actorul!), Silvia Codreanu, Mircea Cornișteanu, Constantin Cotimanis, Damian Crășmaru, Alexandru Darie, Iurie

Darie, Mihai Dinvale, Dominic Dembinski, Iarina Demian, Mircea Diaconu, Harry Eliad, Vladimir Găitan, Claudiu Goga, Ilinca Goia, Roxana Guttman, Alexander Hausvater, Theodora Herghelegiu, Emil Hossu, Ileana Stana Ionescu, Cerasela Iosifescu, George Ivașcu, Alexandru Jitea, Ion Lucian, Mihai Lungeanu, Ada Lupu, Sanda Manu, Horațiu Mălăele, Mariana Mihuț, Valeriu Moisescu, Crina Mureșan, Vasile Nedelcu, Virgil Ogășanu, Anca Pandrea, Anca Pâslaru, Irina Petrescu, Emilia Popescu, Marian Râlea, Mircea Rusu, Irina Solomon, Carmen Stănescu, Marius Stănescu, Vasile Toma, Adriana Trandafir, Valentin Urițescu, Dan Vasile, Antoaneta Zaharia.

Nu ne-au răspuns:

Mircea Albulescu, Gelu Colceag, Dragoș Galgoțiu, Cristian Iacob, Dorina Lazăr, Mihai Măniuțiu, Victor Rebengiuc, Alexandru Tocilescu, Florin Zamfirescu.

„VICEVERSA“

Doru Mareș (10)

Marina Constantinescu (8)

Florica Ichim, Cristina Modreanu (6)

Sebastian-Vlad Popa (5)

Gabriela Hurezean, Ion Parhon (4)

Au mai obținut voturi: Răzvana Niță, Ludmila Patlanjoglu, Gabriela Riegler, Victor Scoradeț, Marius Zarafescu (3), Irina Coroiu, Doina Modola, Mircea Morariu, Ștefan Oprea,

Natalia Stancu, Delia Voicu (2), Margareta Bărbuță, Ileana Berlogea, Daria Dimiu, Luana Duschka, Alice Georgescu, Mircea Ghițulescu, Mirona Hărăbor, Simona Hodoș, Nicolae Iliescu, Irina Ionescu, Constantin Paiu, Doina Papp, Constantin Paraschivescu, Mihaela Pătrașcu, Daniela Pitrop, Magdalena Popa Buluc, Gabriela Simon, George Stanca, Carmen Stanciu, Stracula Attila, Ruxandra Țuchel, Luminița Vartolomei (1)

Au fost întrebați 53 de actori, regizori, scenografi.

Ne-au răspuns: Felix Alexa, Radu Beligan, Petre Bokor, Anca Bradu, Ștefania Cenean, Silvia Codreanu, Mircea Cornișteanu, Alexandru Darie, Dominic Dembinski, Iarina Demian, Claudiu Goga, Ilinca Goia, Roxana Guttman, Alexander Hausvater, Cerasela Iosifescu, Mihai Lungeanu, Ada Lupu, Sanda Manu, Mariana Mihuț, Vasile Nedelcu, Irina Petrescu, Emilia Popescu, Marius Stănescu, Vasile Toma, Dan Vasile.

Nu ne-au răspuns: Alexa Visarion, Alice Barb, Dragoș Bucur, Dragoș Buhagiar, Tudor Chirilă (tot actorul!), Constantin Cotimanis, Damian Crășmaru, Iurie Darie, Mircea Diaconu, Mihai Dinvale, Harry Eliad, Vladimir Găitan, Theodora Herghelegiu, Emil Hossu, Ileana Stana Ionescu, George Ivașcu, Alexandru Jitea, Ion Lucian, Horațiu Mălăele, Crina Mureșan, Anca Pandrea, Anca Pâslaru, Marian Râlea, Mircea Rusu, Irina Solomon, Carmen Stănescu, Adriana Trandafir, Antoaneta Zaharia.

steleteatru

Balcanism la Piatra

Punând acest titlu, îmi ofer posibilitatea de a vorbi despre două lucruri diferite, referitoare însă la același Festival Internațional de Teatru de la Piatra Neamț, adus în atenția generală printr-un reportaj difuzat de TVR 2 la ore târzii din noapte. Desigur, nu-mi voi permite să mă aflu în cabala balcanică, de-acum tradițională, care a periclitat și această a XVII-a ediție, văduvind-o de prezența lui Andrei Șerban și de câteva zile de program. E o problemă ce ar merita o discuție în detaliu, sub genericul „Conjurația mediocrităților” sau „Cum distrugem ce-am clădit”... Printr-un joc al hazardului, tocmai violența a stat în atenția manifestării – focalizată anul acesta asupra Balcanilor, zonă de conflicte, dar și de efervescență artistică. Excesul, zgomotul – ca semne ale curențelor profesionale – au fost amendate sever de către criticul Alice Georgescu. Obiecții globale au formulat și confrății ieșeni Constantin Paiu și Ștefan

Oprea. Entuziastă s-a dovedit actrița Florina Cercel, președinta juriului, care a apreciat atât inovația artistică prezentă pe scenă în spectacolele propriu-zise, cât și câștigul profesional adus în dezbaterile din cadrul întâlnirilor teatrale „Balcanii – Agonia și extazul Occidentului”. Uzând de mijloacele specifice, emisiunea a avut meritul de a panorama această contradictorie realitate, ghidându-se în principal după palmares, incitant ilustrat. Începând cu secvențe din **Bekkanko** de Asaya Fujita, montat de Cristian Juncu la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani, și terminând cu prezentarea laureaților: Ioana Gajdó, premiată pentru creația din spectacolul **Cu mâna pe ciocan** realizat de Theodora Herghelegiu la Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe după piesa lui Miloš Nikolić, și Dragoș Bucur, distins cu o diplomă pentru cele trei ipostaze diferite din spectacolele **Trilogie belgrădeană**, **Proud to be here** și

Povești de familie. Diploma pentru contribuția la promovarea dramaturgiei contemporane, atribuită scriitoarei Biljana Srbljanović ar fi revenit de drept actriței Ioana Flora, care a tradus ambele texte și a jucat atât în **Trilogia** montată de Theodor-Cristian Popescu cât și în **Poveștile** puse în scenă de Andreea Vălean. Ambitusul amplu și coerența de structură a festivalului – atribuit de fond, subliniat și de Corneliu Dan Borgia, directorul Teatrului Tinerețului, și de Victor Scoradeț, directorul artistic – au fost bine captate de camera de luat vederi, mânăuită cu profesionalismu-i cunoscut de către Corina Tudose, semnatară emisiunii alături de Aziza Bodea. O modalitate admirabilă de a suplini (sperăm că doar pe timp de vară!) absența emisiunii de specialitate, pe care efervescența mișcării teatrale românești o merită.

Irina Coroiu