

n-ar dori altceva decât să vadă cerul prin zăbrele. Dar Anna e îndrăgostită și pentru ea cel mai frumos cer este acela care stă în fața ferestrei lui Peter.

Spectacolul de la Teatrul Evreiesc impresionează, îndeosebi, prin două elemente: interpretarea protagonistei și regia lui George Teodorescu. Lia König-Stolper a făcut din Anna un copil precoce și plin de temperament, dar fără ostentații agasante, fără teribilisme care omoară nervii. Anna Frank în chip de băietană este zglobie și zăpăcită, uneori naivă, alteori insolentă, dar întotdeauna atât de sinceră, încît spectatorul uită pînă la urmă unele nepotriri fizice. Cînd Anna împarte cadourile cu abajurul pe cap, cînd se pregătește „să înfrunte furtuna” (adică să-i facă o vizită lui Peter), cînd își așază șalul și își potrivește mănușile cu superminuțiozitate și supercochetărie, are atîta grație feminină (și precoce) și atîta stîngăcie copilărească încît interpreta este de-a dreptul cuceritoare.

Regia a dat spectacolului unitate și rotunjime. Reflectoarele scot efecte scenice, fără să dea sentimentul artificialității. Pauzele de întineric creează momente de reculegere și introduc pe spectator în acțiune printr-un prolog mut și impresionant. Spiritul Annei Frank plutește peste tot ceea ce se petrece pe scenă, chiar atunci cînd fata nu mai stă sub lumina rampei. Prin ferestre pătrunde zgomotul străzii, se simte viața orașului. Mișcarea scenică este condusă cu o mină sigură și evoluția caracterelor trădează o observație psihologică sensibilă la nuanțe. Domnul Frank (Samuel Fischler) are duioșie și grație sufletească, Doamna Frank (Heni Levis-Rieber) este reținută, dar nu glacială, Margot (Leonie Waldman-Alexi) este sfioasă, distinsă și bună, Peter (Victor Tulenfeld) e morocănos, stăpînit de complexe, de sfială, de rușine. Dar toate personajele acestea strălucesc prin discreție și se afirmă prin puterea de a rămîne conștient pe planul al doilea. Doamna van Daan (Sonia Gurman), domnul van Daan (Benno Poppliker) și dentistul Dussel (Willi Becker) fac însă notă discordantă. Jocul lor acuză prea mult partea ridicolă a portretelor, împing la comedie bufă. De aceea, în distribuție există o discrepanță. De aceea, discreția se întilnește uneori cu grotescul, iar mișcările fine se izbesc de gesturi groase și de figuri caricaturale. De aceea, aparițiile lor tulbură uneori atmosfera de durere și grație, risipesc uneori poezia tragică, poezia ingenuă a poveștii despre Anna Frank.

Ecaterina OPROIU

Laureații Concursului

Juriul celui de al doilea Concurs republican al tinerilor actori din teatrele dramatice, format din Sică Alexandrescu, Simion Alterescu, Mircea Avram, Franz Auerbach, Aura Buzescu, Sorana Coroamă, Horia Deleanu, Alexandru Finți, Ion Florea, Mony Gheleter, Gh. Harag, Silviu Iosifescu, Kovacs György, Ion Olteanu, Petre Gheorghe, M. Rubinger, Gh. Rafael, Mihail Raicu, Ion Marin Sadoveanu, Marietta Sadova, Ion Șahighian, Mauriciu Secler, Constantin Sincu, Valentin Silvestru, Nicolae Tompa, Tamasz Gașpar, George Uraca și Ulad Mugur a acordat premii și mențiuni unor tinere colective de teatru, tineri artiști, regizori și scenografi care s-au distins la concursul încheiat recent.

Spectacole

Premiul I — *Inspectorul de poliție* — Teatrul de Stat din Baia Mare; *Ultima generație* — Teatrul Național din Craiova.

Premiul II — *Speranța* — Teatrul maghiar din Sf. Gheorghe; *Așa va fi* — Teatrul Armatei; *Steaguri pe turnuri* — Teatrul Național „I. L. Caragiale”.

Premiul III — *Ulița fericirii* — Teatrul „C. Nottara”; *Montserrat* — Teatrul de Stat din Timișoara (secția maghiară); *Căsuța de la marginea orașului* — Teatrul de Stat din Bacău.

Diplome de onoare — *Jurnalul Annei Frank* — Teatrul Evreiesc de Stat din București; *Pogoară iarna* — Teatrul Național din Iași — ambele prezentate în afara concursului, deoarece regizorii respectivi au depășit vîrsta cerută de regulament.

Regie

Premiul I — Horea Popescu.

Premiul II — Taub Janos, Radu Penციulescu.

Premiul III — Lucian Pintilie, Ariana Kunner Moisescu.

Scenografie

Premiul I — Mihai Tofan, Dan Nemțeanu, Adina Reich.

Premiul III — Sergiu Singer.

Interpretare

Premiul I — Olga Tudorache, Lia König Stolper, Dem. Rădulescu și Matei Alexandru (București), Gh. Vranceanu (Iași), Karoly Sinca (Timișoara), C. Rautzki (Craiova).

Premiul II — Gerda Roth (Timișoara), Alexandru Lungu (București), Levis Ribber (București), Sanda Toma (Craiova), Liliana Tomescu (București), Ștefan Mihăilescu-Brăila (Baia Mare), Bella Tanay

(Tg. Mureș), Silvia Popovici (Craiova), Laszlo Gherö (Cluj), Linsche Schmery (Iași).

Premiul III — Silviu Stănculescu (Bacău), Elena Sereda (București), Gilda Marinescu (Iași), Layosz Szabo (Timișoara), Cicerone Ionescu (București), Coca Andronescu (București), Matei Gheorghiu (București), Emmerich Schäffer (Timișoara), Felix Caroly (București), Costin Virgiliu (Iași), Ion Goanță (Craiova), Ileana Pop (Baia Mare), Victor Moldovanu (București), Aurel Cioranu (București), Jeana Gora (București), Kitty Stroiescu (Bacău).

De asemenea au mai fost acordate pentru interpretare 26 de mențiuni.