

retă au apărut și în ziarele „Trud” (Moscova), „Gorkovskaia Pravda”, „Gorkovski Raboci” (Gorki), „Komsomolska Plemea”, „Cionnomorska Komuna” și „Zna-mea Komunisma” (Odesa) și altele, toate vădind că artiștii Teatrului nostru de Ope-retă au prilejuit, prin măiestria, dăruirea și conștiinciozitatea muncii lor, o nouă afir-mare peste hotare a propășirii culturii arti-stice din țara noastră.

În cinstea mării sărbători

Răspunzînd chemării Teatrului „V. Ma-iakovski” și Teatrului Mic din Moscova, majoritatea teatrelor sovietice și-au anunțat repertoriul festiv în cinstea celei de a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie.

Astfel, Teatrul Central de Copii din Moscova a inclus în repertoriu piesele *Boris Godunov* de Pușkin, *Te voi găsi* de E. Uspenskaia și *L. Oșanin*, ca și piesa *Poveste* de M. Svetlov, dedicată celui de al VI-lea Festival Mondial al Tineretului. În zilele sărbătoririi, teatrul va organiza spectacole festive cu piesele *În căutarea fericii* de V. Rozov și *Floarea fermecată* de dramaturgul chinez Cen De-io.

Teatrul Academic „S. Pușkin” din Len-ingrad a anunțat că va monta cu prilejul celei de a 40-a aniversări a Revoluției din Octombrie, o dramatizare după romanul *Pămînt destelenit* de M. Șolohov, ca și piesa *Lenin* de A. Kapler și T. Zlatogorov. Un repertoriu deosebit de bogat a anunțat și Teatrul Mare de Păpuși din Leningrad. Două piese, și anume: *Căutătorul de urme* de A. Alexandrova și *Vulturul Ceapaev* de I. Ermakov, vor fi prezentate în cadrul spectacolelor pentru copii și tineret, în timp ce, pentru spectatorii vîrstnici, va fi montată o dramatizare după cunoscutul ro-man al lui Ilf și Petrov, *12 scaune*. Între 1 și 15 noiembrie, teatrul va prezenta un ciclu de reprezentații cu cele mai izbutite spectacole ale repertoriului său.

Teatrul Vainemuine din Tartu a anunțat recent că intenționează să marcheze această importantă sărbătorire prin trei noi premiere: *Orologiul Kremlinului* de N. Pogo-din, *Cintec de leagăn vîndut* de H. Lax-ness și *Mama Courage* de Bertolt Brecht.

La rîndul său, Teatrul Rustaveli din Tbilisi a comunicat unui corespondent al

ziarului „Sovetskaia Kultura” că pregătește două premiere și anume: *Lavina* de M. Mrevlișvili și *Tinăra învățătoare* de G. Kelbakiani. Cu prilejul reprezentațiilor fes-tive din luna noiembrie, teatrul va mai reprezenta și piesele *Concetățenii* de M. Djaparidze, *Familia* de Popov și *Ruptura* de B. Lavreniov.

O deosebită amploare cunosc și acțiunile întreprinse în R.S.S. Tadjică în vederea sărbătoririi celei de a 40-a aniversări a Marii Revoluții din Octombrie. Astfel, Mi-nisterul Culturii al R.S.S. Tadjice a orga-nizat un concurs de piese dedicate actua-lității tadjice. În cadrul concursului vor fi examinate atît lucrări pentru spectatorii vîrstnici, cit și piese care se adresează ti-neretului. Cit privește teatrele tadjice, ele au început de pe acum pregătirea specta-colelor festive. Teatrul Lahuti va monta o piesă a dramaturgiei tadjice: *Onoarea con-științei* de G. Abdulo și *Orologiul Kremli-nului* de N. Pogodin, iar Teatrul Rus de Dramă „V. Maiakovski”, *Sfîrșitul escadrei* de A. Korneiciuk și *Tragedia optimistă* de Vs. Vișnevski.

În numeroase alte orașe din Uniunea Sovietică, teatrele și cercurile dramatice de amatori depun o intensă activitate în ve-derea prezentării unor spectacole la nivelul festivei aniversări.

Știri din...

U.R.S.S.

● La Tbilisi, capitala R.S.S. Gruzine, s-a desfășurat recent o decadă a literaturii și artei sud-osetine. Cu acest prilej, locui-torii din Tbilisi au avut prilejul să asiste la cîteva spectacole prezentate de colectivul Teatrului „Hetagurov” cu piesele: *Zalina* de V. Gagloev, *Cermen* de G. Pl'eva, *Maia Țhneteli* de V. Kandelaki și *Mama orfanilor* de D. Tuaeva.

● Dintre ultimele premiere prezentate de teatrele din Moscova și Leningrad, reținem *Un cuib de nobili* de I. Turgheniev, într-o nouă versiune dramatică semnată de M. Ianșin și P. Lesli (la Teatrul Academic de Artă M. Gorki), piesa în versuri *Marșul* de A. Galici, închinată după cum mențio-nează autorul „celor care nu s-au mai întors din război” (Teatrul „Maiakovski”)

și piesa *Vulpea și strugurii* de H. Fiheiredo, dramaturg brazilian contemporan (Teatrul de Dramă „M. Gorki” din Lenin-grad).

● Teatrul Mossoviet a înscris în repertoriul său o nouă piesă a dramaturgilor M. Makliarski și L. Șein, dedicată activității organelor de miliție.

Sub conducerea regizorului A. Șapsa, colectivul de interpreți a audiat, în vederea unei mai bune cunoașteri a materialului de viață prezentat de cei doi dramaturgi, un ciclu de conferințe privind viața și activitatea celor care luptă zi de zi pentru păzirea liniștii și ordinii publice.

● Cu prilejul decadei literaturii și artei tadjice, desfășurate de curind la Moscova, două din cele mai importante colective teatrale tadjice au prezentat în capitala Uniunii Sovietice, cele mai valoroase spectacole ale repertoriului lor. Astfel, pe scena Teatrului „A. S. Pușkin”, ansamblul Teatrului „Lahuti” a reprezentat piesa *Dohunda* de J. Ikrami, o dramă istorică revoluționară înfățișând crimpele din lupta comună a popoarelor rus și tadjic pentru instaurarea puterii sovietice în Tadjikistan, piesa *Saadat* de S. Saidmuradov și M. Robiev, oglindind aspecte din viața țărănimii colhoznice, comedia *Două inimi se vestesc* de S. Kiamova și A. Moroz, precum și tragedia lui Shakespeare *Regele Lear*, în care rolul titular este deținut de M. Kasimov, artist al poporului din U.R.S.S.

La rindul său, Teatrul de Dramă Rus al R.S.S. Tadjice a oferit un ciclu de spectacole cu *Tragedia lui Usmanov* de M. Mirșekara, piesă în care sînt dezbătute unele probleme ale intelectualității tadjice, *Baia* de M. Maiakovski și *Copiii soarelui* de M. Gorki. Spectacolele Teatrului de Dramă Rus s-au desfășurat în sala Teatrului „Vahtangov”.

● Recent a luat sfîrșit turneul în U.R.S.S. al ansamblului austriac „Wiener Eisrevue”. Timp de aproape o lună, actorii austrieci au oferit peste 30 de spectacole în incinta Palatului Sporturilor din Moscova.

● Fireasca satisfacție resimțită de orice teatru pentru montarea unei piese datorită unui dramaturg local s-a îmbinat în cazul Teatrului din Krasnodar cu mindria de a fi prezentat prima piesă a dramaturgiei so-

vietice care oglindește aspecte din viața lui Karl Marx.

Piesa *Inimă generoasă* de A. Iakovlev reprezintă rodul unei îndelungi colaborări între teatru și tinărul dramaturg, care a încercat cu prilejul premierii emoțiile debutului.

Spectacolul *Inimă generoasă*, întîmpinat cu deosebit interes de către spectatori, a prilejuit o frumoasă performanță actorului A. Bozdarenko în rolul lui Karl Marx.

● Doi tineri, Tania și Anatolii se iubesc și decid să se căsătorească. Împlinirea acestui deziderat, atît de firesc pentru doi oameni tineri, pare a nu întîmpina nici o piedică. Pină și o problemă atît de sîcitoare ca aceea a locuinței viitoarei familii este pe cale de a fi rezolvată, în mare măsură, datorită lui Arkadii Ermakov, directorul uzinei în care lucrează Anatolii. Și, totuși, o nefericită întîmplare întunecă fericirea celor doi tineri. Directorul Ermakov, plecînd în concediu, încredințează problema îndeplinirii formalităților administrative legate de predarea noii locuințe, ajutorului său, Luzițki, un om fricos, mehotărit, dispus să acționeze cu promptitudine numai cînd e vorba de propriul său interes.

Abia după multe peripeții, Tania și Anatolii își vor afla fericirea, bineînțeles într-o locuință nouă, spre deplina satisfacție a spectatorilor care urmăresc cu deosebit interes întîmplările celor doi tineri, eroii piesei *Dragostea, un director și o locuință* de Ț. Solodar, a cărei premieră a avut loc de curind pe scena Teatrului Transporturilor din Moscova.

Dragostea, un director și o locuință este o virulentă satiră la adresa birocratismului și a metodelor administrative în muncă.

● Peste 500 de artiști de circ sovietici și străini vor participa la cavalcada organizată în zilele celui de al VI-lea Festival Mondial al Tineretului. Grandioasa demonstrație, care va parcurge principalele artere ale Moscovei, se va încheia pe stadionul Dinamo, printr-o reprezentație de proporții puțin obișnuite. Totodată, numeroși gimnaști, jongleri, acrobați, iluzioniști își vor da concursul în cadrul festivităților acvatice organizate pe riul Moscova.

În cursul acestei veri, vor mai fi amenajate cinci noi arene de circ, dintre care

una în parcul de Cultură și Odihnă „M. Gorki”.

Tot în cursul acestui an, circul din Moscova și cel din Leningrad vor organiza turnee în orașele care nu au un circ stabil.

Numeroasele schimburi cu străinătatea, proiectate pentru acest an, vor prilejui moscoviților vizionarea unor programe extraordinare prezentate de artiștii Circurilor de Stat din R. P. Chineză, R. Cehoslovacă, R. P. Mongolă și R. P. Polonă.

La rindul lor, actorii de circ sovietici au întreprins turnee în R. Cehoslovacă, R. P. Polonă și R. P. Română.

Franța

● Stația de televiziune franceză a transmis recent un spectacol cu piesa *Don Carlos* de Schiller.

În cronică pe care o semnează în ziarul *l'Humanité*, Edmond Gilles precizează că succesul noului spectacol se datorește, în primul rând, realizatorului său, Pierre Viallet, care a reușit, cu acest prilej, să rezolve problema dificilă a găsirii unui stil propriu spectacolului de televiziune, stil care „nu trebuie să fie un compromis între cel teatral și cinematografic, ci un nou mijloc de expresie a gândurilor și acțiunilor imaginate de autor”.

● Piesa lui Brecht, *Grandoarea și decadența celui de al III-lea Reich*, prezentată în 1938 în premieră mondială la Paris, a fost reluată după 19 ani pe scena pariziană. În adaptarea și traducerea lui Pierre Abraham, *Grandoarea și decadența celui de al III-lea Reich* a fost montată de Teatrul Petit Marigny. Spectacolul, pus în scenă de Jacques Roussillon a întrunit o valoroasă distribuție în frunte cu Nicole Kessel, Tony Taffin, Jacques Rispal și alții.

● Marina Vlady, cunoscuta actriță de cinema, și-a făcut recent debutul în teatru. Pe scena Teatrului l'Oeuvre, ea a interpretat rolul principal în noua piesă a lui Robert Hossein *Voi cei care ne judecați*.

● Teatrul în aer liber din localitatea Carcassonne a fost fondat în 1908. În prima stagiune, datorită participării unor actori de frunte ai scenei franceze, teatrul din Carcassonne și-a dobândit o faimă bine meritată. De-a lungul anilor însă, teatrul

nu s-a mai menținut la nivelul începuturilor sale, pierzându-și de aceea treptat din simpatia spectatorilor.

Anul acesta, Jean Deschamps va încerca să recâștige interesul spectatorilor pentru Festivalul de Artă Dramatică de la Carcassonne, prezentînd un ciclu de spectacole cu: *La chanson de Roland*, text original adaptat de G. Hocquard, *Visul unei nopți de vară* de Shakespeare și *Hernani* de Victor Hugo.

R. P. Polonă

● În cursul ultimelor luni, R. P. Polonă a primit vizita citorva colective teatrale străine. Astfel, în cursul lunii mai, ansamblul Comediei Franceze a reprezentat la Varșovia, Poznań și Cracovia, *Burghelul gentilom* de Molière.

La începutul lunii iunie, Berliner Ensemble, după turneul în U.R.S.S., a poposit la Varșovia. Cu acest prilej, actorii berlinezi au oferit un ciclu de spectacole cu *Tobeles și goarnele* de Faranhar, *Cercul de cretă caucazian* și *Galileo Galilei* de B. Brecht.

După o serie de reprezentații la Paris, pe scena Teatrului Națiunilor, formația Stratford-upon-Avon a prezentat la Varșovia cinci spectacole cu *Titus Andronicus* de Shakespeare. După cum se știe, rolurile principale în acest spectacol sînt deținute de Laurence Olivier și Vivian Leigh.

De curînd, ziarul „Trybuna Ludu” a anunțat că într-un viitor apropiat, vor sosi în Polonia, Teatrul de Estradă al U.R.S.S. precum și cunoscutul Teatru de Miniaturi condus de Raikin.

Canada

● Deși, în general, activitatea grupării teatrale shakespeareene de la Stratford (Ontario) este apreciată de cercurile culturale canadiene, iată că un om de teatru din Canada, Bernard Braden, nu se sfiește să exprime o părere diametral opusă. Într-adevăr, Braden (vorbind la Arts Theatre din Londra) a afirmat că formația shakespeareană din Ontario „va întîrzia cu cel puțin cinci ani dezvoltarea teatrului canadian”, deoarece „nu poți făuri o mișcare teatrală națională pe bază de imitație. Teatrul se naște cînd există mai întii

dramaturgi și apoi actori... Canada are nevoie de o dramaturgie care să abordeze problemele Canadei, de piese care să vorbească despre țară și despre poporul ei...". Deoarece, pentru moment, proiectele și inițiativele de ordin strict cultural, care nu promit beneficii materiale certe, cu greu află sprijin financiar, Braden e de părere că dramaturgia și — implicit — mișcarea teatrală din țara lui vor avea de dus o luptă grea pentru a se așeza pe o temelie națională sănătoasă.

● Din inițiativa Asociației Ucraina-Canada, la Toronto, a fost organizat un ciclu de spectacole cu piesa *Tragedia lui Borislav*, o dramatizare de I. Dold-Mihailik, după una din povestirile lui Ivan Franko.

R. P. Chineză

● De curind, Teatrul Popular de Artă din Pekin a prezentat în premieră noua piesă a dramaturgului Lao-She, *Ceainăria*, a cărei acțiune dramatică se întinde pe o perioadă cuprinsă între sfârșitul celui de al XIX-lea veac și anul 1940. Eroul principal este proprietarul unei ceainării, un afacerist șiret și abil, ruinat și împins la sinucidere, în cele din urmă, de soldații gomindaniști și americani. Piesa reflectă panoramic aspecte de un puternic dramatism din viața oamenilor simpli care au avut de îndurat jugul apăsător al exploatării interne, cit și urmările grele ale exploatării imperialiste.

● Piesa dramaturgului Cen-Ţi-tun, *Marele Marș*, dedicată eroicului marș al Armatei Roșii chineze din 1934—1935, a fost recent scenarizată pentru primul film chinezesc pe ecran lat. Scenariul aparține dramaturgului Sun-Tzian.

Anglia

● Tot mai precară devine în ultimul timp situația teatrelor engleze. Impozitele ridicate pe care guvernul englez le aplică asupra spectacolului teatral, pe de-o parte, costul exorbitant al materialelor necesare confecționării costumelor și decorurilor, pe de alta, pun activitatea multor teatre en-

gleze în grea cumpănă. Numai în ultimul an, la Londra, s-au închis câteva săli de teatru printre care și Teatrul Stall, al doilea ca mărime din capitala Angliei.

Criza financiară a teatrului englez, cu multiplele-i repercusiuni asupra întregii dezvoltări a artei teatrale engleze, a ajuns să neliniștească în fine și oficialitatea britanică. Cu cităva vreme în urmă, un grup de parlamentari a supus Camerei Comunelor o rezoluție prin care se cere scăderea impozitelor asupra spectacolului. Nu ne este cunoscută încă soarta acestei rezoluții.

R. Cehoslovacă

● La începutul viitoarei stagiuni teatrale, spectatorii praghezi vor avea prilejul să vizioneze un spectacol deosebit de interesant. E vorba de piesa *A cincea lagună*, de F. Kwasi Fiawoo, prima lucrare dramatică scrisă în limba erve, cea mai răspândită în Togo. Piesa a fost scrisă în anul 1953. Traducerea piesei, datorită Dr. K. Ruzicka, colaborator științific al Academiei de Științe din R. Cehoslovacă, și prezentarea ei pe scena cehoslovacă au fost prilejuite de recenta proclamare a noului stat Ghana.

● Teatrul Komarni din Praga a prezentat în premieră piesa *Generalul Washington și Vrăjitorul* de Howard Fast. Teatrul Realist „Zdenek Nejedly” a montat o nouă piesă a dramaturgului Pavel Kohout, *Curajul*, o dramatizare după cunoscutul roman *Bărbăție*, al scriitoarei sovietice Vera Kettleinskaia.

● Pe lângă Agenția teatrală și literară din Praga, a fost creată, din inițiativa unui grup de cercetători de istorie a teatrului, o evidență a articolelor publicate în revistele literare și de teatru, cehe și străine. Prin fișarea și catalogarea materialului, s-au putut întocmi cartoteci de probleme, cuprinzând o amplă informație asupra principalelor aspecte ale vieții teatrale din R. Cehoslovacă și străinătate.

● Anul acesta, Teatrul Național „S. Petofi” împlinește 120 de ani de activitate. Importantul eveniment este marcat printr-un repertoriu festiv în care sînt incluse piesele: *Galileu* de Németh László, *Pygmalion* de Bernard Shaw, *Tartuffe* de Molière, *Nunta însingerată* de Garcia Lorca, *Othello* și *Richard al III-lea* de Shakespeare.

R. P. Albania

● Teatrul Popular de Dramă din Tirana a prezentat înainte de închiderea stagiunii trei noi premiere. Este vorba de piesa originală *Geneva* de Selman Vazori, de piesa *Un om ciudat* de Nazim Hikmet și de cunoscuta piesă a dramaturgului sovietic N. Pogodin: *Orologiul Kremlinului*.

Danemarca

● Asemenea majorității țărilor capitaliste, în Danemarca teatrele nu folosesc ansambluri permanente. Simple antreprize particulare, animate mai ales de obiective comerciale, teatrele angajează actorii pe spectacol, salariul fiind condiționat de numărul spectacolelor reprezentate. Excepție face doar Teatrul Regal din Copenhaga, subvenționat de stat, care folosește un ansamblu permanent în măsură să acopere necesitățile de oameni ale celor două spectacole pe care teatrul le prezintă zilnic pe cele două scene ale sale. Cît privește repertoriul, Teatrul Regal acordă preferință mai ales repertoriului clasic. Unul dintre recente sale succese îl constituie spectacolul *Indefor Murene* (Între ziduri) de Henri Nathausen, un clasic al dramaturgiei daneze.

Repertoriul modern, autohton și străin este lăsat cu precădere pe seama celorlalte formații teatrale. Dintre acestea se remarcă mai ales Teatrul „Riddersalen” din Copenhaga, care se bucură de faima de a fi cel mai mic teatru din Danemarca.

Ceea ce nu izbuteste totdeauna teatrul „Riddersalen”, este să-și alcătuiască un repertoriu în măsură să intereseze și masele largi de spectatori.

● Piccolo Teatro di Genova — sau mai exact, cu titulatura nouă: Compagnia Stabile del Piccolo Teatro — a prezentat *Posedății* de F. M. Dostoievski, în dramatizarea lui Diego Fabbri. Acesta — el însuși dramaturg consacrat — a izbutit, pe cît se pare, numai în parte să biruie dificultățile care, în mod firesc, îl pîndesc pe cel ce se încumetă să transpună în formă scenică romanul atît de stufos al marelui scriitor rus, să aducă în lumina rampei personajele discursive, obsedate, exacerbate, create de Dostoievski. Constatarea nu împieteză cu nimic asupra meritelor reale ale dramatizării. Meșteșugul dramatic al lui Fabbri, conștiințiozitatea în redarea semnificațiilor operei originale, devotamentul și generozitatea (termenii aparțin criticului Enrico Bassano) cu care s-a aplecat asupra eroilor dostoievskieni și-au spus, în chip rodnic, cuvîntul.

Regizorul Luigi Squarzina, avînd în fața sa o sarcină foarte delicată, a izbutit să creeze un spectacol de calitate, evitînd impresia de „baterie a pasului pe loc” în momentele discursive și știînd să imprime desfășurării scenice acel ritm și crescendo, care pe alocuri scad în dramatizare. Dintre actorii s-au impus mai ales Enrico Maria Solerno (Nikolai) și Tino Buazzelli (Piotr). Publicul genovez a primit cu multă căldură curajosul act artistic al formației de la Piccolo Teatro.

Amănunt vrednic de reținut: după propria lui mărturisire, Fabbri a lucrat 20 de ani la dramatizarea romanului lui Dostoievski.

Uruguay

● În regia lui Del Cioppo, Teatrul El Galpon a prezentat *Trei surori* de Cehov. Spectacolul a intrunit o valoroasă distribuție avînd în frunte pe artista chiliană Belgica Castro, anume invitată cu acest prilej.

R. D. Germană

● Recent, Berliner Ensemble a prezentat în premieră piesa *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht, în care cunoscutul om de teatru german, deși atacă un subiect istoric, dezbate o problemă cu puternic răsunet în actualitate: rolul și sarcinile ce revin științei în societate.

După cum se știe, piesa a fost creată în 1940, pe vremea cînd Brecht se afla în Danemarca, scrierea ei fiind prilejuită de primele experiențe din domeniul fizicii nucleare.

● Noua piesă a dramaturgului Gerald Hauser, *Spre sfîrșitul nopții*, este dedicată prieteniei germano-sovietice. Cele trei personaje ale piesei, inginerul sovietic Boris Strogov, doctorul german Emssen și tînăra tehniciană Eva Brandt, antrenate într-un puternic conflict dramatic, demonstrează grăitor sprijinul pe care-l întîmpină intelectualitatea germană din partea intelectualității sovietice în rezolvarea sarcinilor pe care le ridică construcția socialismului în R. D. Germană.

Premiera piesei a avut loc la Teatrul din Magdeburg, actualmente ea fiind înscrisă în repertoriul a 14 teatre germane.

Uniunea Sud-Africană

● *Jurnalul Annei Frank* de Goodrich și Hackett a obținut un succes imens la Teatrul Hofmeyr din Capetown: spectacolul, prezentat de Leonard Schach, a fost văzut de 30.000 de spectatori. Acum, *Jurnalul Annei Frank* a pornit în turnee prin toată Uniunea sud-africană, pe urmele *Omului care aduce ploaie*, al lui Richard Nash, care a obținut de asemenea un succes răsunător, tot sub conducerea artistică a lui Schach.

Olanda

● După cum se știe, *Jurnalul Annei Frank*, dramatizare de Francis Goodrich și Albert Hackett, după jurnalul intim al tinerei Anne Frank, executată într-un lagăr de exterminare împreună cu familia ei, cunoaște astăzi o popularitate puțin obișnu-

tă. Grelele și tragicele încercări prin care a trecut familia Frank, în timpul ocupației hitleriste în Olanda, sînt cunoscute astăzi în Statele Unite ale Americii, Anglia, Finlanda, Italia, R. F. Germană, R. D. Germană, R. P. Polonă, la noi și în multe alte țări în care se joacă piesa.

Interesul crescînd pentru tînăra eroină a piesei a determinat recent municipalitatea din Amsterdam să preia casa în podul căreia s-a ascuns o lungă perioadă de timp familia Frank și s-o transforme într-un muzeu memorial, închinat familiei Frank.

R. P. F. Iugoslavia

● Dintre ultimele premiere ale teatrelor iugoslave reținem *Copacii mor în picioare* de Al. Cassona (Teatrul Național din Belgrad), comediile *Pași în altă cameră* și *Cheia și umbra*, ambele de Miodrag Pavlovici (Teatrul Experimental din Belgrad) și *Al patrulea colț* de Radoslav Ratkovic (Teatrul de Stat din Titograd). Este interesant de menționat că piesa istorică *Al patrulea colț*, inspirată de evenimentele premergătoare anului 1918, folosește modalități de construcție apropiate cinematografului, dramaturgul renunțînd la împărțirea în acte (piesa se joacă fără nici o pauză) și folosind o succesiune rapidă de tablouri.

R. F. Germană

● La Frankfurt pe Main a fost organizată o expoziție de „Păpuși vechi și noi”, Exponatele — micii „actori neinsuflători” — au fost alese cu grijă și pricepere de către un specialist în istoria teatrului de păpuși și de umbre, prof. Arnold Bode din Kassel. Dintre nenumăratele exemplare ce i-au fost puse la dispoziție de muzee și colecționari din Germania, Elveția, Italia și alte țări europene, el nu a reținut decît pe acelea care — potrivit expresiei sale — vorbesc și spectatorului din zilele noastre, îi pot comunica ceva. Alături de păpușile europene, vizitatorii expoziției au putut să admire remarcabile exemplare folosite în China și Iava.