

Cele două declarații din care am reprodus extrasele de mai sus ni se par concludente. Într-o țară unde — tot conform afirmației celor în drept — există un public spectator potențial de 10.000.000 oameni „de culoare”, standardul de viață scăzut al populației indigene și mentalitatea retrogradă a „rasei superioare” anglo-saxone-olandeze concură în a ridica o barieră greu de trecut în calea africanilor care ar vrea să frecventeze teatrele. Așa știind lucrurile, soluția constituirii unor grupări actoricești indigene e doar un paliativ; credem că e mai activă și, în ultimă instanță, mai eficace poziția adoptată de Equity. Oricum, răul cel mare se trage, însă, de altundeva și ca să mergem la rădăcina lucrurilor, am fi nevoiți să intrăm într-un domeniu unde „culoarea” încetează de a mai fi o problemă de teatru.

T. S.

În cinstea mării sărbători

Pregătirile în vederea sărbătoririi festive a celei de a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie dobîndesc pe măsură ce ne apropiem de data aniversării, o amploare din ce în ce mai mare în toate republicile socialiste sovietice. Alături de creatorii din toate domeniile artei, oamenii de teatru au elaborat un vast program de activitate, în care preocuparea pentru promovarea unor noi spectacole cu piese ale dramaturgiei contemporane se situează pe prim plan.

Astfel, în R.S.S. Armeană, Ministerul Culturii a organizat un concurs de piese axate pe problemele actualității, ale cărui rezultate definitive au fost anunțate în cursul lunii iulie. Toate piesele distinse de juriu au fost incluse în repertoriul teatrelor din R.S.S. Armeană, premiera lor urmînd să aibă loc în lunile octombrie și noiembrie.

Multe teatre din R.S.S. Cazahă au și prezentat în premieră spectacolele cu care intenționează să marcheze această măreață sărbătoare. E vorba în primul rînd de Teatrul cazah de dramă care a reprezentat piesa *Enlik Kibek* de M. Auezov. În prezent, același dramaturg lucrează la o nouă piesă intitulată *În zilele lui Octombrie*, ilustrînd episoade din Marea Revoluție Socialistă din Octombrie. Piesa va vedea luminile rampei la sfîrșitul lunii octombrie.

În strînsă conlucrare cu teatrele din R.S.S. Cazahă lucrează în prezent cei mai de seamă dramaturgi cazahi pentru desăvîrșirea pieselor care vor figura pe afișul festiv. Astfel, G. Musrepov este pe cale de a termina piesa *Un vechi cuib*. Z. Sașkin lucrează la o piesă dedicată lui Tokaș Bokin, erou al războiului civil. Tinărul dramaturg D. Vagaișev desăvîrșește o piesă închinată tinereții lui M. V. Frunze.

Într-o fază avansată se află și pregătirile pe care le întreprind teatrele din R.S.S. Uzbekă în vederea istoricei sărbătoriri. Aproape toate teatrele vor prezenta cu acest prilej spectacole în premieră. Teatrul „Hamza” va monta piesa *Steaua călduzitoare* de K. Iașen, reflectînd evenimentele petrecute la Tașkent în anii 1916-1917. Teatrul din Andijansk va prezenta piesa lui B. Rahmanov: *În ajunul primăverii*, în care sînt evocate crimpele ale revoluției de la 1905 la Tașkent și Samarkand. Acelorași evenimente le este dedicată și piesa *Stele strălucitoare* pe care dramaturgul I. Sultan este pe cale s-o termine. Cît privește teatrul din Fergana, el va inscena piesa *Steaguri deasupra Registrului* de Iusuf, în care sînt rediate aspecte ale prăbușirii emiratului din Buhara și evocate episoade din activitatea revoluționară a lui M. V. Frunze.

Știri din...

U. R. S. S.

● Teatrul Academic de Dramă al R.S.S. Bașchire a prezentat în premieră piesa *Musa Djalil* a dramaturgului tătar N. Isanbet. Eroul piesei, Musa Djalil, a fost ucis, într-un lagăr în timpul războiului, pentru activitatea sa antifascistă, desfășurată în rîndurile prizonierilor.

● Cu prilejul Decadei artei și literaturii tătare desfășurate recent la Moscova, spectatorii din capitala Uniunii Sovietice au avut, pentru prima oară, prilejul să cunoască un teatru colhoznic. E vorba de teatrul din Menzelin, înființat în anul 1935, din inițiativa unui cerc artistic de amatori. Anual, teatrul din Menzelin oferă 420 de spectacole dintre care doar 35 în localitatea de reședință.

Cea mai mare parte a activității sale, teatrul o desfășoară pe scenele colhozurilor,