

nica semnată de L. Dolgova și apărută în ziarul „Zapoliarnaia”: ...„Vorbind despre montare dorim să subliniem truvaiul original al regizorului și anume scena mută cu care începe fiecare act al spectacolului. Fiecare din aceste scene are valoarea unui simbol: tot ce e prezentat în piesă aparține trecutului, a fost uitat și nu va mai reveni niciodată... Spectacolul lasă o impresie plăcută, publicul urmărind cu plăcere această comedie plină de glume spirituale care satirizează mușcător corupția și urîtenia societății burgheze”.

O grădină zoologică, un autor clasic și o gorilă

Ce legătură poate exista între o grădină zoologică, un autor clasic și o gorilă? Cît privește grădina zoologică și gorila, corelația pare evidentă și chiar firească, dacă luăm în considerare specificul și obiectivul educativ al unui asemenea parc zoologic. Mai puțin contingente cu această lume a mamiferelor, ierbivorelor etc. sînt fără îndoială, personalitatea artistică și opera dramatică a unui scriitor ca Shakespeare. Mărturisim cu vinovăție lipsa noastră de perspicacitate, odată cu recunoștința pe care o nutrim față de municipalitatea orașului Toledo din Statele Unite, care spre rușinea noastră ne-a dovedit că, totuși, între o grădină zoologică, o gorilă și Shakespeare există o strînsă legătură.

Orașul Toledo are o grădină zoologică. Adevărat, incompletă, dar totuși o grădină în care viețuiesc numeroase specii ale regnului animal. De la o vreme însă numărul vizitatorilor scădea vertiginos, ceea ce afecta veniturile grădinii și implicit ale municipalității. Situația devenise atît de gravă, încît conducerea grădinii fu pusă în situația de a lua măsuri hotărîtoare. Astfel se face că, anul trecut, din inițiativa comitetului de conducere al grădinii zoologice din Toledo, a fost organizat un festival Shakespeare, intitulat: *La lumina stelelor*. Scena descoperită, cît și teatrul în aer liber erau situate în cadrul natural și fără îndoială pitoresc al grădinii. Seara, cînd pensionarii patrupezi, plictisiți din

pricina lipsei de activitate, se culcau, grădina se ilumina feeric, în timp ce numeroase reclame electrice îmbiau publicul să asiste în număr cît mai mare la spectacolele shakespeareene. Treaba a mers cam un an. Pînă cînd conducerea grădinii s-a sesizat într-o zi de faptul că pierderile de pe urma spectacolelor teatrale întrec pe cele pricinuite de lipsa de vizitatori. În aceeași zi, improvizatului teatru în aer liber își închise porțile. Deoarece problema popularității grădinii rămînea totuși nerezolvată, conducerea a hotărît cumpărarea unei gorile, care, după părerea specialiștilor, este în măsură să recîștige mai eficace decît Shakespeare interesul toledanilor pentru grădina lor zoologică.

V. D.

În cinstea mării sărbători

Puține zile ne mai despart de marea sărbătoare a celei de a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. Alături de întregul popor sovietic, care se pregătește a marca jubiliara sărbătorire prin noi succese în munca pașnică, activității din domeniul teatrului trăiesc în aceste zile agitația febrilă din preajma zilelor festive. Ultimele repetiții... ultimele indicații regizorale, mai exigente ca oricînd, mai ales fiindcă se referă la spectacolele cu care teatrele sovietice cinstesc această sărbătoare a oamenilor muncii din întreaga lume.

Teatrul Mare al Uniunii Sovietice va prezenta în zilele sărbătoririi opera *Mama* de T. Hrenikov, precum și baletul *Gaiane* de A. Hacıaturian.

Teatrul muzical „K. S. Stanislavski și V. I. Nemirovici-Dancenko” a înscris în repertoriu opera *Război și Pace* de S. Prokofiev.

Teatrul Mossoviet montează trei piese noi: una semnată de N. Vîrta și dedicată vieții colhoznică, a doua, intitulată *Față în față* de G. Nikolaeva și S. Radzinski, în care este dezbătută pe diferite planuri problema raporturilor dintre muncitori și ingineri, iar a treia, o dramatizare după *Infringerea* lui Fadeev.

Teatrul Comsomolului leninist a înscris pe afișul său festiv piesa unui tînr dramaturg debutant, Mark Sobol. Piesa, înti-