

nica semnată de L. Dolgova și apărută în ziarul „Zapoliarnaia”: ...„Vorbind despre montare dorim să subliniem truvaiul original al regizorului și anume scena mută cu care începe fiecare act al spectacolului. Fiecare din aceste scene are valoarea unui simbol: tot ce e prezentat în piesă aparține trecutului, a fost uitat și nu va mai reveni niciodată... Spectacolul lasă o impresie plăcută, publicul urmărind cu plăcere această comedie plină de glume spirituale care satirizează mușcător corupția și urîtenia societății burgheze”.

O grădină zoologică, un autor clasic și o gorilă

Ce legătură poate exista între o grădină zoologică, un autor clasic și o gorilă? Cit privește grădina zoologică și gorila, corelația pare evidentă și chiar firească, dacă luăm în considerare specificul și obiectivul educativ al unui asemenea parc zoologic. Mai puțin contingente cu această lume a mamiferelor, ierbivorelor etc. sînt fără îndoială, personalitatea artistică și opera dramatică a unui scriitor ca Shakespeare. Mărturisim cu vinovăție lipsa noastră de perspicacitate, odată cu recunoștința pe care o nutrim față de municipalitatea orașului Toledo din Statele Unite, care spre rușinea noastră ne-a dovedit că, totuși, între o grădină zoologică, o gorilă și Shakespeare există o strînsă legătură.

Orașul Toledo are o grădină zoologică. Adevărat, incompletă, dar totuși o grădină în care viețuiesc numeroase specii ale regnului animal. De la o vreme însă numărul vizitatorilor scădea vertiginos, ceea ce afecta veniturile grădinii și implicit ale municipalității. Situația devenise atît de gravă, încît conducerea grădinii fu pusă în situația de a lua măsuri hotărîtoare. Astfel se face că, anul trecut, din inițiativa comitetului de conducere al grădinii zoologice din Toledo, a fost organizat un festival Shakespeare, intitulat: *La lumina stelelor*. Scena descoperită, cit și teatrul în aer liber erau situate în cadrul natural și fără îndoială pitoresc al grădinii. Seara, cînd pensionarii patrupezi, plîctisiți din

pricina lipsei de activitate, se culcau, grădina se ilumina feeric, în timp ce numeroase reclame electrice îmbiau publicul să asiste în număr cit mai mare la spectacolele shakespeareene. Treaba a mers cam un an. Pînă cînd conducerea grădinii s-a sezisat într-o zi de faptul că pierderile de pe urma spectacolelor teatrale întrec pe cele pricinuite de lipsa de vizitatori. În aceeași zi, improvizatul teatru în aer liber își închise porțile. Deoarece problema popularității grădinii rămînea totuși nerezolvată, conducerea a hotărît cumpărarea unei gorile, care, după părerea specialiștilor, este în măsură să recîștige mai eficace decît Shakespeare interesul toledanilor pentru grădina lor zoologică.

V. D.

În cinstea mării sărbători

Puține zile ne mai despart de marca sărbătoare a celei de a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. Alături de întregul popor sovietic, care se pregătește a marca jubiliara sărbătorire prin noi succese în munca pașnică, activității din domeniul teatrului trăiesc în aceste zile agitația febrilă din preajma zilelor festive. Ultimele repetiții... ultimele indicații regizorale, mai exigente ca oricînd, mai ales fiindcă se referă la spectacolele cu care teatrele sovietice cinstesc această sărbătoare a oamenilor muncii din întreaga lume.

Teatrul Mare al Uniunii Sovietice va prezenta în zilele sărbătoririi opera *Mama* de T. Hrenikov, precum și baletul *Gaiane* de A. Hacıaturian.

Teatrul muzical „K. S. Stanislavski și V. I. Nemirovici-Dancenko” a înscris în repertoriu opera *Război și Pace* de S. Prokofiev.

Teatrul Mossoviet montează trei piese noi: una semnată de N. Vîrta și dedicată vieții colhoznică, a doua, intitulată *Față în față* de G. Nikolaeva și S. Radzinski, în care este dezbătută pe diferite planuri problema raporturilor dintre muncitori și ingineri, iar a treia, o dramatizare după *Infringerea* lui Fadeev.

Teatrul Cosmopolului leninist a înscris pe afișul său festiv piesa unui tînăr dramaturg debutant, Mark Sobol. Piesa, inti-

țulată *Tovarășii romantici*, evocă aspecte din viața tineretului care lucrează la desfeșnarea noilor pământuri arabile.

Cit privește Teatrul de Satiră, alegerea s-a oprit asupra piesei lui Maiakovski: *Misterul Buf*, pe care teatrul intenționează să o reprezinte într-o concepție regizorală innoită.

Nu mai puțin variată sub aspectul titlurilor și problemelor abordate este lista noilor cărți ce vor apărea în editura „Iskusstvo” în primele zile ale lui octombrie.

În fruntea listei, o nouă ediție a lucrării „Marx și Engels despre artă”, urmată de o culegere în două volume a articolelor și lucrărilor lui A. Lunaciarski. Dintre numeroasele titluri în curs de apariție semnalăm: volumul „Spectacolele acestor ani”, o culegere de cronici pe marginea celor mai importante spectacole prezentate de teatrele sovietice între anii 1953—1956, culegerea „Tragedia optimistă”, însumând articolele apărute în legătură cu spectacolul prezentat pe scena Teatrului „Pușkin” din Leningrad, lucrarea lui A. Popov: „Despre unitatea artistică a spectacolului teatral”, cit și multe altele. Pentru uzul cercurilor artistice de amatori, tot în editura „Iskusstvo” va apărea un volum cuprinzând un bogat material artistic închinat celei de a 40-a aniversări a Marelui Octombrie.

Știri din...

U. R. S. S.

● În cursul acestei veri, s-a desfășurat la Moscova o decadă a literaturii și artei din Republica Socialistă Sovietică Autonomă Gabardă-Balkară. Cu acest prilej, spectatorii din capitala Uniunii Sovietice au putut cunoaște câteva din realizările artei teatrale gabarde-balkare.

Teatrul Național al R.S.S.A. Gabardă-Balkară a fost creat în anii puterii sovietice. Din primii ani ai existenței sale, teatrul s-a preocupat activ de formarea unei dramaturgii naționale. Datorită eforturilor sale au fost reprezentate piese ca *Majod și Mariat* de M. Tubaeva, *Kaşnoubi și Gușagag* de Z. Kardangușev, ca și multe altele, în majoritatea lor inspirate din trecutul de luptă al poporului. De altfel, predilecția dramaturgilor pentru subiectele

istorice răspundea unei legitime cerințe a spectatorilor care pînă la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie au cunoscut superficial principalele evenimente din trecutul poporului lor. În ultimii ani însă, dramaturgii vădesc o certă preferință pentru temele majore ale contemporaneității. Printre cele mai valoroase piese reprezentate în ultimul timp se numără *Cind se aprind luminile* de A. Șortanov și *Familia Tamași* de M. Șatapsaeva, ambele închinete vechii colhoznice. De unanima apreciere s-a bucurat și piesa *Pentru todeauna* de A. Șortanov. În zilele decadei, Teatrul Național al R.S.S.A. Gabardă-Balkară a prezentat la Moscova un ciclu de spectacole cu cele mai valoroase piese ale reperatoriului său.

● Tineretul teatrelor din Moscova a întâmpinat cel de al VI-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților organizînd un Concurs de actori și regizori. Concursul inițiat de Comitetul de Moscova al Comsomolului, de Direcția Teatrelor din Ministerul Culturii și Societatea Teatrală Rusă a prilejuit o pasionantă confruntare între toate teatrele din Moscova. Cu acest prilej, M.H.A.T.-ul a prezentat piesa *Dmitrii Stoianov* de B. Levantovski, tinerii actori de la Teatrul Mic au reprezentat *Șarja minunată* de V. Kirșon, Mossovietul *Inelul de oțel* de K. Paustovski. Teatrul de Dramă *Pantofiorul de cristal* de T. Gabé, ș.a.m.d.

Conform regulamentului de organizare, fiecare teatru și-a ales singur piesa cu care a participat în concurs.

● La Tbilisi, Teatrul Dramatic din Batumi a reprezentat *Oedip-Rege* de Sofocle, *Hamlet* de Shakespeare, *O chestiune personală* de A. Stein și două piese apartinînd dramaturgilor V. Kandelaki și P. Loria, ambii originari din Batumi.

● Teatrul „T. Șevcenko” din Ismail desfășoară o rodnică activitate și în satele colhoznice și pescărești situate pe malul Dunării. Astfel, în cursul trecutei stagiuni, teatrul a reprezentat pe scenele colhoznice peste 100 de spectacole care au fost urmărite de aproape 20.000 de colhoznici. Au fost reprezentate piesele *Prietenul uitat* de A. Salinski, *Bătrînețe zbuciumată* de I. Rahmanov și altele.

Teatrul „T. Șevcenko” a deschis noua stagiune prezentînd în premieră piesa de debut a dramaturgului G. Simanovski,