



Maria Vasilescu a intrat în teatru la vârsta de 11 ani, jucând pentru prima oară rolul „Îngerului” din *Baba Hircă*, operetă-ferie de M. Millo.

La 1865, sub directoratul lui Costache Demetriade, joacă rolul Ducesei de Marlborough, din *Paharul cu apă* de Scribe, rol care o consacră ca o actriță de mare viitor.

După moartea Mathildei Pascaly, a „moștenit” rolurile de succes ale acesteia (Mathilda din *Don Juan de Marana*, Milady din *Junetea mușchetarilor*, Camila din *Gărgăunii dragostei*, D-na Penchon din *Primarul de porunceală*, Henrietta din *Două orfelime*, Regina din *Mușchetarii*, Doamna de Chatenay din *Femeile care plîng* etc.) În 1877/78, când

Teatrul Național bucureștean se afla sub directoratul lui Ion Ghica, Maria Vasilescu a fost angajată în „Societatea dramatică”, iar în 1882, devine societară cl. I, împreună cu Aristizza Romanescu, Gr. A. Manolescu, Ștefan Iulian și Petre Vellescu.

După o carieră artistică de 40 ani, Maria Vasilescu încetează din viață la 3/15 noiembrie 1897.



Coco Demetrescu, societar al Teatrului Național din Craiova, s-a născut la Brașov, în ziua de 27 septembrie 1871.

Urmează la București școala primară și câteva clase liceale; la vârsta de 16 ani intră în trupa lui Gr. Manolescu (la teatrul „Dacia”) cu care face apoi numeroase turnee în provincie.

Între 1892—96, urmează și absolvă Conservatorul din București, la clasa lui Ștefan Vellescu, coleg fiind cu Nicolae Soreanu, Maria Giurgea, Gogu Carussy ș.a.

În 1897, pleacă la Paris, ca bursier, urmînd cursurile lui Le Bary și Leloir.

La reîntoarcere (1898), sub directoratul lui Petre Grădișteanu, este angajat la Teatrul Național din București, de unde demisionează curînd pentru a însoți în turnee pe Aristizza Romanescu, Petre Liciu, C. I. Nottara, frații Vlădescu, Zaharia Buriencescu, Theodor Poppescu.

În 1906 a format o trupă care a funcționat pînă în 1908, cînd este angajat la Teatrul Național din Craiova, unde joacă pînă în 1932 (cînd a și fost scos la pensie).

Mare creator de tipuri de comedie clasică și modernă, Coco Demetrescu a servit scena noastră peste 42 ani, distingîndu-se în comediile lui Molière: *Bolnavul închipuit*, *Doctor fără voie*, *Ucleniile lui Scapin*, *Tartuffe*, *Georges Dandin*, ca și în repertoriul național: *Răzvan și Vidra*, *Năpasta* (Ion), *O scrisoare pierdută*.

Societar clasa I și membru în comitetul de administrație, în acel de lectură și apoi director de scenă la Teatrul Național din Craiova, Coco Demetrescu a jucat în ultimii lui ani pe diferite scene bucureștene. A încetat din viață în ziua de 16 noiembrie 1952.