

AGEPSINA MACRI EFTIMIU



A urcat treptele scenei Teatrului Național acum o jumătate de veac, incurajată de Pompiliu Eliade și bucurându-se de prețuirea lui C. Nottara. A intrat în teatru înfruntând prejudecățile timpului și ale familiei și a rămas credincioasă primei noastre scene, de-a lungul întregii ei cariere, până în ultima clipă a vieții sale.

Consecvența profesională, generoasa dăruire scenică, disciplina artistică au caracterizat activitatea cunoscutei actrițe. Agepsina Macri s-a distins prin arta academică a cuvintului, a gestului și atitudinilor, printr-un joc statuar, corespunzător celor mai multe dintre numeroasele eroine ale literaturii dramatice cărora le-a dat viață. În lunga ei carieră, a avut prilejul ca, într-o seamă de piese în care a interpretat mai întâi roluri de ingenuă, să interpreteze, după multă vreme, personaje la antipodul vârstei: Anca și Doamna Clara (în Vlaicu Vodă), Ofelia și Regina (în Hamlet) ș.a. A străbătut un întins repertoriu, interpretând o variată gamă de roluri, de la cele clasice, la cele de feerie și moderne, în: Antigona și Nora, Electra și Doamna Bovary, Prometeu și Thebaida, Cocoșul negru și Înșir-te mărgărite etc.

50 de ani de muncă neîntreruptă pe aceeași scenă; cînd moartea a fulgerat-o, numele ei se mai afla pe afișul Teatrului Național în Parada de Victor Eftimiu. Agepsina Macri și-a încheiat astfel cu demnitate și devotament o carieră artistică închinată dezvoltării artei noastre teatrale.