

Anul I

1956

CATALOAGE

Muzee și colecții

BARBU (N.) — *Reconstituiri pioase* (Muzeul Teatrului Național, Iași), nr. 3.

GENERALITĂȚI

Estetică, filozofie și tehnică dramatică

D. (O.) — *Despre natura dramaticului* (recenzie la: G. Lukacs, Grundlagen der Scheidung von Epik und Dramatik, „Aufbau“, noiembrie-decembrie 1955), nr. 3, 1956.

PETRESCU (Camil) — *Despre unele probleme: Obiectivitate — obiectivism*, nr. 1.

- „ Eficiență și măiestrie artistică, nr. 2.
- „ Naturalism în teatru, nr. 3.
- „ Oglindire obiectivă și imitație, nr. 4.
- „ Intre teatru și cinematograf, nr. 5.
- „ Propuneri analitice, nr. 6.
- „ Necazurile muștei îndrăgite, nr. 7.
- Piese „directe” sau „indirecte”?, nr. 1.

Teatrul și viața politică și socială. Publicul.

ALBALA (Radu) — *Spectatori mai noi și mai vechi*, nr. 5.

KIRIȚESCU (Al.) — *Marele miraj al vremii aceleia*, nr. 6.

- J. P. Sartre despre situația teatrului și dramaturgiei franceze, nr. 1.
- *Discuție între dramaturgi* (A. Baranga, L. Demetrius, Al. Kirițescu, M. Ștefănescu), nr. 2.
- *Salvele Aurorei* (aniversarea Revoluției din Octombrie), nr. 6.

TEATRE ȘI ANSAMBLURI

Istorie

România

KARA (I.) — *În grădina „Pomul verde”* (Goldfaden și începuturile teatrului popular evreiesc), nr. 5.

P. (Al.) — *Întâlnire cu trecutul teatrului românesc* (centenarul Teatrului Național din Craiova), nr. 1.

SADOVEANU (I. M.) — *Note despre începuturile regiei românești*, nr. 5.

— *Premiile Decadei* (dramaturgiei originale, 1956), nr. 3.

— *Turneul lui Gr. Manolescu la Viena*, nr. 6.

— *...despre „Național”* (Discuții) (V. Moldovan, S. Alterescu), nr. 7.

Bulgaria

PENEV (Pencio) — *Centenarul teatrului bulgar*, nr. 6.

Arhitectură, amenajare, utilaj

CIULEI (L.) — *Căutări arhitectonice în teatru*, nr. 5.

* Prezentul indice bibliografic a fost întocmit în conformitate cu planul bibliografic adoptat de către Institutul Internațional de Teatru și Secția Internațională a Bibliotecilor și Colecțiilor de Arta Spectacolului.

Reprezentafia : regie, decor, lumină, distribuții etc.

- EFTIMIU (Victor) — *Stanislavski și alții...*, nr. 2.
 FINTEȘTEANU (Ion) — *Știință sau empirism?*, nr. 1.
 „ — *Regizor și actor*, nr. 7.
 GHEORGHIU (Tonl) — *Regie și scenografie*, nr. 5.
 NICULESCU (Miron) — *Stanislavski, Knebel... și noi*, nr. 3.
 RAICU (Mihail) — *Despre analiza în acțiune* (metoda regizoarei M. Knebel), nr. 2.
 STANCA (Radu) — *„Reteatralizarea“ teatrului*, nr. 4.
 „ — *Regizorii în fața textului dramatic* (M. Sadova, Gróf László), nr. 6.
 „ — *Argumentele unui optimist* (pe marginea contribuției lui Sică Alexandrescu la discuția despre regie), nr. 7.

Direcție și administrație

- DIMA (Al.) — *Rolul consiliilor artistice*, nr. 5.

ACTORUL**(Viața profesională, artă și tehnică, pedagogie etc.)**

- ALTERESCU (Simion) — *Nu simplă comemorare* (60 de ani de la moartea lui M. Millo), nr. 4.
 COMARNESCU (Petru) — *O controversă asupra artei actoricești* (pe marginea unei dezbateri publicate în „Le Théâtre dans le Monde“, vol. IV, 1, 1955), nr. 4.
 COVALI (Eduard) — *Euclion, Harpagon și Constantin Ramadan*, nr. 7.
 RACHIȚEANU-ȘIRIANU (Irina) — *Calea către desăvârșirea artei actorului* (recenzie la: K. S. Stanislavski, Munca actorului cu sine însuși, E.S.P.L.A., 1956), nr. 3.
 TORNEA (Florin) — *Drumul spre Hlebnikov* (Marcel Anghelescu), nr. 1.
 „ — *Mihai Eminescu și arta actorului*, nr. 2.
 VIANU (Tudor) — *Responsabilitatea actorului*, nr. 2.
 VLAD (Maria) — *Despre arta vorbirii scenice* (recenzie la: E. Sariceva, Vorbirea scenică, Isk. 1955), nr. 2.
 VRACA (George) — *Actorul și arta sa*, nr. 5.
 „ — *Învățați-ne să rîdem*, nr. 2.

BIOGRAFII

- FLOREA (Mihai) — *Ion Ghica și teatrul*, nr. 4.
 KOVACS (G.) — *Fără sufler*, nr. 6.
 MAXIMILIAN (V.) — *Ani, din cei cincizeci și cinci...*, nr. 3.
 STURDZA BULANDRA (Lucia) — *Spicuri din viața mea în teatru*, nr. 1.
 T. (Fl.) — *Noitara în scrisori și documente*, nr. 1.

ISTORIA LITERATURII DRAMATICE**România****ALECSANDRI**

- *Citind clasicii* — B. P. Hașdeu: *Mișcarea literelor în Eșt*, nr. 5.

DAVILA (Al.)

- C. (R.) — *În legătură cu „Vlaicu Vodă“*, nr. 4.

DEMETRIUS (Lucia)

- LUCA (Eugen) — *De la comanda socială la realizarea artistică*, nr. 2.

PETRESCU (Camil)

- BRATU (H.) și MOGLESCU (V.) — *„Jocul ielelor“ și drama de idei*, nr. 6.

SEBASTIAN (Mihail)

- TOIU (Const.) — *Incoronarea unei opere* (pe marginea volumului: M. Sebastian, Opere alese, Teatru, E.S.P.L.A., 1956), nr. 7.

- *Congresul scriitorilor (18—23 VI.1956)*, nr. 3.

Anglia**SHAKESPEARE**

- VIANU (Tudor) — *Shakespeare și Antropologia Renașterii*, nr. 1.

SHAW

- CĂLIN (Vera) — *Rîsul lui Shaw*, nr. 3.

BRECHTSPERBER (A. M.) — *Bertolt Brecht și teatrul*, nr. 5.GOETHE— *Citind clasicul — Goethe: Realitate și aparență*, nr. 3.ItaliaGOLDONIDELEANU (Horia) — *Triumful lui Goldoni*, nr. 4.NoevigiaIBSENM. (M.) — *Adevărata față a lui Ibsen* (recenzie la: *Ovidiu Drimba*, *Insemnări despre teatrul lui Ibsen*, E.S.P.L.A., 1956), nr. 4.SADOVEANU (Ion Marin) — *Un deschizător de drumuri*, nr. 2.SpaniaCERVANTESGEORGESCU (Paul A.) — *Teatrul lui Cervantes*, nr. 7.GARCIA LORCASEBASTIAN (Lascăr) — *Ceva despre Federico Garcia Lorca*, nr. 6.U. R. S. S.DOSTOIEVSKIGANE (Tamara) — *Dostotievski în teatru*, nr. 1.FRANKOGANE (Tamara) — *Un remarcabil dramaturg*, nr. 3.GORKI— *Citind clasicul — A. M. Gorki despre dramaturgie*, nr. 2.**RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI LITERATURĂ COMPARATĂ**IOSIF (Mira) — *Dramaturgia românească peste hotare*, nr. 1.NICOLESCU (Tatiana) — *O contribuție la cunoașterea tezaurului literaturii clasice* (recenzie la: *Dramaturgia clasică a țărilor de democrație populară*, culeg. de piese, *Iskusstvo*, 1955), nr. 3.ȘAHIGHIAN (Ion) — *Viena 1955*, nr. 1.— *Festivalul de la Paris*, nr. 2.— *La Belgrad... și la Moscova*, nr. 3.— *Teatrul nostru: o revelație* (pe marginea spectacolelor Teatrului Național la Paris, în 1956), nr. 6.Australia

S. (T) — Peter O'Shaughnessy: „Viitorul teatrului — primejduit? Hotărit, nu!” nr. 7.

AustriaV. (D.) — Leon Epp: *In luptă pentru spectatori*, nr. 5.Brazilia

V. (D.) — Alberto Cavalcanti: „Teatrul brazilian... în criză de repertoriu și actori”, nr. 7.

CehoslovaciaR. (C.) — *Două cărți despre teatrul slovac*, nr. 5.Chile

V. (D.) — Domingo Piga: „Caragiale... scriitor chilian”, nr. 3.

ChinaSIEGFRIED (W.) — *Impresii din China*, nr. 2.— *Shakespeare în China*, nr. 4.Coreea

V. (D.) — Se Man Ir: „Un teatru tânăr cu o tradiție străveche”, nr. 5.

FrantaBARSACQ (André) — *Peisaj teatral francez*, nr. 6.LIPATTI (Valentin) — *O polemică în jurul lui Racine*, nr. 3.SIEGFRIED (W.) — *Paris, iunie 56*, nr. 4.STAIU (T.) — *Revue d'Histoire du Théâtre* (recenzie la nr. 3-4, 1955), nr. 4.

— H. Kipphardt: „Ne supără și ne bucură lucruri asemănătoare“, nr. 2.

India

DRIMBA (Ovidiu) — *Tradițiile teatrului indian*, nr. 7.

Iugoslavia

SIRBU (Const.) — *Spectacole în decor natural* (Festivalul de vară de la Dubrovnik) nr. 5.

Japonia

P. (A.) — Motoo Hatta: „Teatrul japonez are origini străvechi“, nr. 3.

Norvegia

S. (T.) — Tryggve Norum: „Inițiativă, căutări au existat și există în teatrul norvegian“, nr. 7.

S. U. A.

ADANIA (Alf.) — *Pe Broadway și în săli oropsite...* nr. 2.

Ungaria

POP MARȚIAN (A.) — *File de jurnal din Ungaria*, nr. 4.

U. R. S. S.

FLORIAN (Călin P.) — *Piese românești pe scenele sovietice*, nr. 6.

LIVANOV (B. N.) — *Amintiri, gânduri, proiecte*, nr. 5.

MARKOV (P. A.) — *De la „Trenul blindat“ la „Orologiul Kremlinului“*, nr. 6.

SILVESTRU (Valentin) — *Pagini de block-notes dintr-o călătorie în U.R.S.S.*, nr. 1.

V. (D.) — I. A. Zavadski: „Viitoarea stagiune va fi deosebit de bogată“, nr. 6.

— *Scritorul local*, nr. 2.

— „*Orizonturi noi*“ (recenzie la articolul astfel intitulat, publicat în revista sovietică „Teatr“, nr. 8), nr. 7.

TEATRU NEPROFESIONIST

Teatru de amatori

DAIANU (G.) — *Intr-o săplămină, cu amatorii*, nr. 7.

MAICAN (Ancuța) — *Mugurii teatrului*, nr. 6.

POTRA (Florian) — *A iubi teatrul*, nr. 7.

Teatru școlar și universitar

I. (M.) — *Actori studenți*, nr. 1.

PANTOMIMĂ, CIRC ȘI MUSIC-HALL, PĂPUȘI, MARIONETE,
UMBRE ETC.

ARGHEZI (Tudor) — *Bilete de păpagal: Cu păpușile lui Obrazov*, nr. 6.

POPOVICI (Al.) — *Inițiere cu păpușile* (Săptămâna teatrului de păpuși), nr. 7.

SILVIU (Renée George) — *Elemente de expresie în teatrul de păpuși*, nr. 5.

S. (V.) — *O seară la revistă* (Ansamblul de Estradă), nr. 6.

— *Premii acordate păpușarilor*, nr. 7.

RAPORTUL TEATRULUI CU ALTE ARTE SAU TEHNICI

Dans și balet

— *Momente coregrafice în teatru*, nr. 4.

Artel plastice

CIULEI (Liviu) — *Teatralizarea picturii de teatru*, nr. 2.

P. (Fl.) — *Plastica unui spectacol*, nr. 2.

STAIU (T.) — *Dialog în jurul scenografiei* (recenzie la: Guido Frette, *Décors de théâtre 1909-1954*, Milano, 1955), nr. 7.

Cinematograful

HOTTNER (Oskar O.) — *De la decorul de teatru la decorul de film*, nr. 7.

Radio și televiziune

MOLDOVAN (N.) — *Exigențele teatrului radiofonic*, nr. 7.

LIMBA DRAMATICĂ

MANCAȘ (Mircea) — *Limba și tipizare în creația literară* (recenzie la: Acad. I. Jordan, *Limba erolor lui I. L. Caragiale*, Soc. de șt. ist. și fil., Buc., 1955), nr. 2.

STUDII DE LITERATURĂ DRAMATICĂ

Genuri

- ALBALA (Radu) — *Lauda surisului*, nr. 6.
LUCA (Eugen) — *Victoriile și înfringerile ageleștilor și misogeleștilor*, nr. 4.
SOMBORI (Al.) — „*Vinul*” și „*piesa populară*”, nr. 4.

Personaje

- BALEANU (Andrei) — *Figurile învingătorilor*, nr. 1.
SANDULESCU (Al.) — *Despre eroii lui M. Sebastian* (pe marginea unui studiu al lui B. Elwin), nr. 1.

VARIA

— *Cuvînt de început*, nr. 1.

- ALBALA (Radu) — *Ceva despre histrioni, actori și un doge*, nr. 4.
ANTONIU (Costache) — *Forțele noastre teatrale se verifică* (Decada dramaturgiei originale), nr. 2.
ARGHEZI (Tudor) — *Bilete de papagal: După 25 de ani*, nr. 3.
„ *Precizări*, nr. 4.
„ *A citi-citire*, nr. 5.
„ *Reminiscențe*, nr. 7.
BALEANU (Andrei) — *Comedia unei tragedii* (Nazim Hikmet, A existat oare Ivan Ivanovici?), nr. 7.
CIPRIAN (G.) — *Un mare artist* (la moartea lui N. Băltățeanu), nr. 1.
DELEANU (Horia) — *Confruntări pasionante*, nr. 1.
„ *Poezia contemporaneității*, nr. 2.
„ *Intre concluzii și premise*, nr. 3.
„ *Avea dreptate Soare*, nr. 4.
„ *Fals refugiu*, nr. 5.
„ *Semaforul e deschis*, nr. 6.
„ *Oamenii curioși și rutina*, nr. 7.
DEMETRIUS (Lucia) — *Note pe marginea unor piese încă ne jucate*, nr. 3.
IOSIF (Mira) — *În zilele Decadei* (dramaturgiei originale), nr. 3.
LOVINESCU (Horia) — *Aripile cresc în văzduh*, nr. 1.
MANCAȘ (Mircea) — *Studii și cercetări de istoria artei* — an. II, nr. 3—4, 1955 (recenzie), nr. 5.
MARIAN (Paul B.) — *Pitoeff, innoitorul* (recenzie la *Aniuta Pitoeff*. Ludmilla, ma mère, ed. Juillard, 1955), nr. 5.
„ *Omul de teatru* (recenzie la: J. L. Barrault, Je suis homme de théâtre. „Conquistador” 1955), nr. 2.
„ *Mărturisiri instructive* (recenzie la: P. Fresnay, Je suis un comédien. „Conquistador” 1955), nr. 5.
MAXIMILIAN (V.) — *Ion Tallanu* (la moartea lui), nr. 2.
OLAH (Tibor) — *O bună inițiativă* (rubrica de teatru în paginile revistei „Igaz Szó”), nr. 3.
SADOVA (Marietta) — *Un îndreptar și comentator al teatrului* (la apariția revistei „Teatrul”), nr. 2.
SEBASTIAN (Lăscăr) — *Programe de ieri... programe de azi*, nr. 2.
SORBUL (Mihail) — „*Teatrul*”, nr. 2.
STAIU (T.) — *Experiențe trecute și precizări* (recenzie la: E. Stern, Bühnenbildner bei Reinhardt, ed. Henschel, 1955), nr. 2.
„ *O carte de specialitate destinată artiștilor amatori* (recenzie la: G. Baisse et J. Robin, Maquillages et Perruques au Théâtre, Libr. Théâtrale, Paris, 1954), nr. 7.
STORIN (Gh.) — *Implinirea unui deziderat din tinerețe* (la apariția revistei „Teatrul”), nr. 2.
VLAD (Maria) — *Actorul simplității umane* (recenzie la: H. Hersonski, Boris Vasilievici Sciukin — Drumul unui actor, Isk.), nr. 7.
— *Clar-obscur*, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
— *Știri din strănătate*, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
— *Calendar*, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
— *Tribuna cititorului*, nr. 3, 7.

Probleme de repertoriu

- BARBUȚA (Margareta) — *Scrisoare către un director de teatru*, nr. 1.
CANTACUZINO (Ion) — *Invitație la clasici*, nr. 7.
POPOVICI (Al.) și IOSIF (Mira) — *Hinc sunt leones*, nr. 6.
RAICU (M.) — *În loc de o discuție la repertoriu*, nr. 5.

Cronica

BUCUREȘTI

TEATRUL:

Armatei

Impărăția lui Machidon (T. Vornic și I. Postelnicu), nr. 1.

Despot Vodă (V. Alecsandri), nr. 4.
Cei trei mușchetari (I. Șahighian, după Dumas), nr. 6.

Giulești

Familia Kovacs (Ana Novak), nr. 1.
Volpone (Ben Jonson), nr. 3.
Plicul (L. Rebreanu), nr. 7.

Municipal

Trei generații (L. Demetrius), nr. 2.
Horia (M. Davidoglu), nr. 5.
Cum vă place (Shakespeare), nr. 6.

Național

Cupa răsturnată (A. Glova), nr. 2.
Apus de soare (B. Delavrancea), nr. 4.
Ziaristii (Al. Mirodan), nr. 7.
Steaua fără nume (M. Sebastian), nr. 7.

Nottara

Nora (Ibsen), nr. 1.
Nota zero la purtare (V. Stoescu și O. Sava), nr. 2.
Steaua fără nume (M. Sebastian), nr. 5.

Tineretului

Zorile Parisului (T. Șoimaru), nr. 1.
Ant de pribegie (Al. Arbuzov), nr. 1.
Cădavrul viu (Tolstoi), nr. 3.
Mult zgomot pentru nimic (Shakespeare), nr. 6.

Țărărie

Străjerul mării (M. Stoian), nr. 1.
2:0 pentru noi (V. Poleakov), nr. 3.

Teatru la microfon

Ploșnița (Malakovski), nr. 1.
Cercul de cretă caucazian (B. Brecht), nr. 4.
Viforul (B. Delavrancea), nr. 4.

Turnee ale unor ansambluri străine

BRESLAȘU (Marcel) — *Note de spectator* (spectacolele teatrului „Atelier” din Paris), nr. 3.
SADOVEANU (Ion Marin) — *Izblânzi de neîntrecut* (spectacolele Teatrului Academic de Artă din Moscova), nr. 4.

ÎN RESTUL ȚĂRII

Baia Mare

(secția română)
Ultima oră (M. Sebastian), nr. 3.
Dragoste târzie (Al. Ostrovski), nr. 6.
(secția maghiară)
Zile obișnuite (Földess Maria), nr. 3.

Bielad

Intr-un ceas bun (V. Rozov), nr. 5.

Brăila

Inima noastră (Valeriu Luca), nr. 3.
O piesă cu dragoste (M. Ștefănescu), nr. 5.

Cluj

(T. Maghiar)
Trei zile fac un an (Kiss Jenő), nr. 2.

Constanța

Torpilelor roșu (V. Colin), nr. 3.
Cîntecele grădinarului (Lope de Vega), nr. 7.

Craiova

Povestea unei iubiri (K. Simonov), nr. 5.

Galați

Preludiu (Ana Novak), nr. 3.

Iași

(T. Național)
Romeo și Julieta (W. Shakespeare), nr. 2.

Oradea

(secția română)
Liceenii (K. Treniov), nr. 2.

Orașul Stalin

Atențiune, copii! (L. Demetrius), nr. 3.
Gaișele (Al. Kirijescu), nr. 7.

Petroșani

Așa sint timpurile (Eji Jurandob), nr. 5.
Trenul poate fi oprit (Ewan McColl), nr. 5.

Pitești

Tache, Ianke și Cadîr (V. I. Popa), nr. 2.
Boieri și țărani (Al. Sever), nr. 3.
Scoala nevestelor (Molière), nr. 6.
Paharul cu apă (E. Scribe), nr. 6.

Ploiești

Impărătița lui Machidon (T. Vornic și I. Postelnicu), nr. 1.
Tache, Ianke și Cadîr (V. I. Popa), nr. 4.

Reșița

Judecata singeroasă (K. Tyl), nr. 4.

Sf. Gheorghe

(T. Secuiesc)
Cu dragostea nu-i de glumit (Dihovicinii), nr. 5.

Sibiu

Impărătița lui Machidon (T. Vornic și I. Postelnicu), nr. 1.
Alcadele din Zalamea (Calderon de la Barca), nr. 2.

Timișoara

(Secția germană)
Minna von Barnhelm (Lessing), nr. 4.

Tg.-Mureș

(T. Secuiesc)
Făclia (Illyés Gyula), nr. 1.
Învățătoarea (Bródy Sándor), nr. 4.

Anul II

1 9 5 7

GENERALITĂȚI

Estetică, filozofie și tehnică dramatică

CORNEA (Paul) — *Noi căi în cercetarea teatrală contemporană*, nr. 10.
GOSAȘU (Radu) — *Forța polemică a tinerilor dramaturgi*, nr. 5.
DELEANU (Horia) — *Valorile folclorice — sursă de cunoaștere a istoriei teatrului* (Comunicare la al II-lea Congres Internațional de Istoria Teatrului de la Veneția), nr. 9.

- PETRESCU (Camil) — *Despre unele probleme — Funcția primordială a regizorului în teatru (ca și în film)*, nr. 1.
- SADOVEANU (Ion Marin) — *Poziția comediei dell'arte în istoria universală a teatrului, actualitatea și limitele ei.* (Comunicare la al II-lea Congres Internațional de Istoria Teatrului de la Veneția), nr. 9.
- *...despre dogmatism în critica dramatică* (Discuții), nr. 2—6; A. Băleanu, nr. 2; Horia Bratu, nr. 3; H. Zalis, nr. 4; Eug. Luca, nr. 5; E. Atanasiu, Redacția, nr. 6.
- *Dezbateri asupra dramaturgiei originale* (Sinaia), nr. 8.

Teatrul și viața politică și socială. Publicul.

- BRESLAȘU (Marcel) — *Minunea „tragediilor optimiste“*, nr. 11.
- CREMER (I.) — *Un dialog „subversiv“ reprezentat în preajma lui 1907*, nr. 3.
- DEMETRIUS (Lucia) — *Sensurile literaturii revoluționare*, nr. 11.
- DRIMBA (Ovidiu) — *Teatrele populare*, nr. 8.
- EFTIMIU (Victor) — *După zece ani*, nr. 12.
- LUCA (Eugen) — *Mărturiile unei lupte de veacuri*, nr. 3.
- PETRESCU (Cezar) — *1907*, nr. 3.
- STURDZA BULANDRA (Lucia) — *Un bogat și valoros bilanș*, nr. 12.
- „t“ — *Eliberarea, marea eliberare*, nr. 8.
- „ — *Spiritul revoluției*, nr. 11.
- „ — *1947 — 1957*, nr. 12.
- *Lenin alături de noi*, nr. 5.
- *Ancheta noastră*, nr. 12.

TEATRE ȘI ANSAMBLURI

Istorie

România

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Patrusprezece decenii...* (pe marginea albumului comemorativ al Teatrului Național, Iași), nr. 9.
- „ — *Forul măiestriei*, nr. 12.
- „ — *Orașe și teatre*, nr. 12.
- ALTERESCU (Simion) — *Fișe pentru o istorie a teatrului proletar în România*, nr. 11.
- BARBU (N.) — *Tradiții și perspective* (Teatrul Național, Iași), nr. 8.
- CIOBOTARAȘU (Ștefan) — *La 140 de ani...* (jubileul Teatrului Național, Iași), nr. 6.
- IOSIF (Mira) — *Primul turneu* (al studenților Institutului de Teatru), nr. 12.
- NICULESCU (Miron) — *Un teatru de la capătul țării* (Teatrul Maghiar din Satu Mare), nr. 10.
- P. (Fl.) — *Anotimpul recoltelor* (zece stagioni ale T. Secuiesc de Stat, Tg. Mureș), nr. 3.
- SILVESTRU (Valentin) — *Sanțiuni date actorilor...* (din trecutul Teatrului Național, București), nr. 1.
- „ — *Teatrul și autorii dramatice* (din trecutul Teatrului Național, București), nr. 6.
- „ — *Subvenții, teșuri, ajutoare...* (din trecutul Teatrului Național, București), nr. 9.
- STOLOJAN (Virgil) — *Amintiri ce nu se vor stinse*, nr. 12.
- *...despre „Național“* (Discuții), nr. 1—4. Radu Beligan, Sorana Coroamă, H. Lovinescu, nr. 1; I. Finteșteanu, M. Sadova, V. Bumbăști, M. Berechet, nr. 2; Al. Kiřișescu, Al. Șahighian, nr. 3; I. M. Sadoveanu, Redacția, nr. 4.
- *Consfătuirea oamenilor de teatru*, nr. 3 și 4.
- *Premii de stat*, nr. 5.
- *Distincții acordate unor oameni de teatru*, nr. 7.
- *Laureații Concursului (tinerilor actori)*, nr. 7.

U. R. S. S.

- VLAD (Maria) — *Spectacole cehoviene pe scena M.H.A.T.-ului* (recenzie la: M. Stroeva, Cehov și Teatrul de Artă, Isk. 1955), nr. 3.

Arhitectură, amenajare, utilaj

- CIULEI (Liviu) — *Mic dicționar teatral: Scena*, nr. 1.

Reprezentarea: regie, decor, lumină, distribuții etc.

- DAIANU (G.) — *Din surprizele Innoirilor*, nr. 3.
- FLAVIUS (I.) — *Insemnări pe o jartieră...*, nr. 10.
- GHEORGHIU (Toni) — *Mic dicționar teatral: Decorul*, nr. 3.
- „ — *Mic dicționar teatral: Lumina*, nr. 5.
- LOGHIN (George Dem.) — *Autorul și regizorul*, nr. 2.
- RAICU (Mihai) — *Ceea ce „se poartă“ și nu merge*, nr. 11.
- ZAVADSKI (I. A.) — *Note de regizor*, nr. 1.

Costum, măști, machiaj, accesorii

CIULEI (Livi) — *Mic dicționar teatral: Machiajul*, nr. 2.

— *Funcția psihologică a grimei*, nr. 8.

ACTORUL

(Viața profesională, artă și tehnică, pedagogie etc.)

GITZA (Letiția) — *Despre stilul lui Radu Beligan*, nr. 3.

LOGHIN (George Dem.) — *Ucenicia actoricească și Stanislavski*, nr. 6.

MANDRIC (Emil) — *O mască vie* (G. Calboreanu în rolul lui Knurov din *Fata fără zestre*), nr. 2.

NICOARA (Eugen) — *Aria lui Fintesteanu*, nr. 5.

POP MARȚIAN (A.) — *Umanitatea actorului*, nr. 1.

ROMANESCU (Marga) — *Insemnări despre V. Maximilian*, nr. 7.

TUDORACHE (Olga) — *Ginduri despre actorii tineri*, nr. 6.

— *Discuții... între actori* (G. Vraca, G. Calboreanu, M. Sadova — despre rolurile lor în dramele eroice sovietice), nr. 11.

BIOGRAFII

BUMBEȘTI (Victor) — *Ginduri despre Paul Gusty*, nr. 5.

CODREANU (Mihai) — *Amintirile unui vechi profesor*, nr. 1.

FILOTTI (Maria) — *Am ales teatrul...*, nr. 7.

FLOREA (Mihai) — *Din „suvenerurile” unui actor octogenar* (recenzie la: N. Niculescu-Buzău „Suveneruri teatrale”, E.S.P.L.A. 1956), nr. 5.

MANOLESCU (Ion) — *Amintiri din teatru*, nr. 8.

MOLDOVAN (Nic.) — *Sărbătorire craioveană* (cinci decenii de activitate a actorului Remus Comăneanu), nr. 6.

ISTORIA LITERATURII DRAMATICE

R o m î n i a

MICU (D.) — *Perspectivile dramaturgiei noastre*, nr. 12.

BARANGA (Aurel)

GAFIȚA (Mihai) — *Rețeta fericirii* — Pe marginea textului, nr. 5.

GALA GALACTION

ALEXANDRESCU (Mircea) — *Gala Galaction*, „Rița Crăița”, nr. 2.

KIRIȚESCU (Al.)

FLOREA (Mihai) — *Ce va prefera posteritatea* (Pe marginea volumului: *Teatru de Al. Kiriteșcu*, E.S.P.L.A., 1956), nr. 3.

LOVINESCU (Horia)

GITZA (Letiția) — *Note pe marginea dramaturgiei lui Horia Lovinescu*, nr. 9.

PAPADAT BENGESCU (Hortensia)

NEGOIȚESCU (Ion) — *Hortensia Papadat Bengescu: „Bătrinu”*, nr. 1.

PETRESCU (Camil)

RAICU (Lucian) — *„Caragiale în vremea lui”*, nr. 7.

— *Două inedite*, nr. 7.

TOPIRCEANU (Gheorghe)

CIOPRAGA (Constantin) — *Topirceanu, om de teatru*, nr. 10.

VISSARION

CRISTEA (Ștefan) — *I. C. Vissarion: „Lupii”*, nr. 3.

ZAMFIRESCU (G. M.)

ZALIS (H.) — *Reactualizarea unui mesaj* (recenzie la: G. M. Zamfirescu, *Teatru*, E.S.P.L.A., 1957), nr. 10.

A n g l i a

SHAW (Bernard)

STAIU (T.) — *Puncte de reper în dramaturgia lui Shaw*, nr. 9.

— *Colocvii despre perenitatea lui Shaw*, nr. 11.

Antichitatea greco-latină

ESCHIL

TOIU (Constantin) — *O interpretare modernă a „Orestiei”* (recenzie la J. L. Barrault, *Problemele „Orestiei”, Caielele Companiei teatrului Marigny, Paris, 1956*), nr. 2.

- ANOUILH (Jean)
LIPATTI (Valentin) — *Părerii despre teatrul lui Anouilh*, nr. 1.

Germania

- BRECHT (Bertolt)
LANGFELDER (Paul) — *Ce e neobișnuit în dramaturgia lui Bertolt Brecht*, nr. 10.
GOETHE
SPERBER (Alfred Margul) — *Goethe și teatrul*, nr. 3.
LESSING
LANGFELDER (Paul) — *Despre „Dramaturgia de la Hamburg” a lui Lessing*, nr. 6.

Italia

- DE FILIPPO (Eduardo)
POTRA (Florian) — *Eduardo de Filippo sau Napoli astăzi*, nr. 7.
GOLDONI
ALEXANDRESCU (Mircea) — *Goldoni, poet și reformator* (recenzie la: H. Deleanu, *Triumful lui Goldoni*, Ed. Tineretului, 1957), nr. 5.
GOLDONI (Carlo) — *Teatrul comic* (Pasaaje din piesa cu același nume), nr. 8.

Iugoslavia

- NUȘICI (Bronislav)
— *Decalogul dramaturgului Bronislav Nușici*, nr. 4.

Spania

- MOLINA (Tirso de)
GEORGESCU (Paul Al.) — *Tirso de Molina*, nr. 9.

U. R. S. S.

- LEONOV (Leonid)
DELEANU (Horia) — *O dramă poetică („Caleașca de aur”)*, nr. 3.
MAIAKOVSKI
MARTINESCU (Pericle) — *Maiakovski — dramaturg*, nr. 8.
SALTIKOV-SCEDRIN (N.)
— *Citind clasicii* — N. Saltikov-Scedrin: „*Pompadurul luptei sau țarșele viitorului*”, nr. 2.
STEIN (A.)
GANE (Tamara) — *Arta sobrietății în dramă („Hotel Astoria”)*, nr. 11.
VISNEVSKI (Vsevolod)
DELEANU (Horia) — *Tragedia revoluționară („Tragedia optimistă”)*, nr. 8.
VIȘNEVSKI (Vsevolod) — *Munca asupra „Tragediei optimiste”*, nr. 11.

RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI LITERATURĂ COMPARATĂ

- MILORIAN (Sergiu) — *Teatrul românesc pe scena mondială*, nr. 12.
S. (T.) — Claude Planson: „*Ne vom întâlni... la Teatrul Națiunilor I*”, nr. 3.
TRILLING (Ossia) — *Prima stagiune a Teatrului Națiunilor*, nr. 10.
— *Teatrul Națiunilor în plină activitate*, nr. 5.
— *Dramaturgia noastră nu cunoaște granițe*, nr. 12.

Anglia

- TRILLING (Ossia) — *Scrisoare din Londra*, nr. 3.

Argentina

- Martinez Estrada: „*Ziua de mine a teatrului argentinian*”, nr. 11.
ESTRADA (Martinez) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R. P. R.), nr. 12.

Belgia

- S. (T.) — Herman Closson: „*Arta cu adevărat mare este totdeauna cea mai adecvată*”, nr. 2.
— *Ecolul unei vizite* (H. Closson despre teatrul românesc), nr. 4.

Bulgaria

- *Roadele unui schimb de experiență* (Teatrul de Stat Constanța — Teatrul Popular din Varna), nr. 2.
V. (D.) — Orlin Vasilev: „*Vom continua căutările noastre în cimpul roditor al realismului socialist*”, nr. 6.

Cehoslovacia

- GACH (Vojtech) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R. P. R.), nr. 12.
FAUR (Sanda) — *Pieseale lui Nazim Hikmet pe scenele pragheze*, nr. 6.
— *Dramaturgia românească în Cehoslovacia*, nr. 11.

China

- NICULESCU (Marg.) — *Cuvinte despre păpușarii chinezi*, nr. 7.

Egipt

- V. (D.) — Ali Ahmed Bakasir: „*Teatrul nostru are un viitor luminos*”, nr. 9.

Finlanda

- V. (D.) — Vilho Sävola: „*Cunosc și apreciez teatrul românesc*”, nr. 7.

Franța

- PLANSON (Claude) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R. P. R.), nr. 12.

Germania

- DELEANU (Horia) — *Prin orașe și teatre germane* (I, II), nr. 4 și 5.
LANG (Otto) — *Cîte ceva despre istoricul Școlii superioare de teatru de la Leipzig*, nr. 9.
LINZER (Martin) — „*Viața lui Galleit*”, nr. 11.
MEYER (Gerhard) — *Publicul german l-a cunoscut pe Horia Lovinescu*, nr. 6.
STAIU (T.) — *Oglinda teatrului german* (recenzie la: *Theater der Zeit*, nr. 6, 7 și 8, 1956), nr. 1.

Grecia

- KOUNELAKIS (M.) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R. P. R.), nr. 12.

India

- CHATTOPADHYAY (K.) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R. P. R.), nr. 12.
GHIMPU (Mihai) — *Impresii despre teatrul indian*, nr. 5.

Italia

- DELEANU (Horia) — *Cronică venețiană*, nr. 10.
FRATEILI (Arnaldo) — *Teatrul în Italia*, nr. 1.
„ — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R.P.R.), nr. 12.
— *Teatrul nostru, un teatru exemplar* (A. Frateili despre teatrul românesc), nr. 3.
— *Anul Goldoni*, nr. 5.
— *Din opiniile presei italiene* (asupra spectacolului cu *Bădăranii*, al T. Național „I. L. Caragiale”, la Veneția, în cadrul sărbătoririi lui Goldoni), nr. 9.
— *Dovada „celei mai entuziaste admirări”*, nr. 9.

Iugoslavia

- IOSIF (Mira) — *Puncte de reper în evoluția teatrului iugoslav*, nr. 1.

Peru

- FRANCO CASTRO (I.) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R.P.R.), nr. 12.

Polonia

- BOLTUC-STASZEWSKA (Irena) — „*O scrisoare pierdută*” pe scena din Lodz, nr. 5.
MARCZAK-OBORSKI (St.) — *Viața teatrului polonez*, nr. 8.
NOWICKA (Sabina) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (în numele colectivului de interpreți ai spectacolului „*O scrisoare pierdută*”, teatrul „Ștefan Jaracz”, Lodz) (la zece ani de la proclamarea R.P.R.), nr. 12.

Suedia

- COMARNESCU (Petru) — *Experiențele teatrului suedez*, nr. 4.

Turcia

- HIKMET (Nazim) — *Impresii fugare despre teatrul românesc*, nr. 9.
„ — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R.P.R.), nr. 12.

U. R. S. S.

- BARBU (N.) — *Spectacole și interpreți de valoare* (Turneul Teatrului Moldovenesc de Stat la Iași), nr. 12.
MARKOV (P. A.) — *Salut adresat mișcării teatrale românești* (la zece ani de la proclamarea R. P. R.), nr. 12.

- POPOVICI (Al.) — *In turneu cu Teatrul „V. Alecsandri” din Iași* (în R.S.S. Moldovenească), nr. 12.
 „ — *Un muzeu al biruinței teatrului sovietic*, nr. 12.
- VLAD (D.) — G. Tovstonogov: „*Sebastian i-a cucerit pe spectatorii sovietici*”, nr. 2.
 „ — *Din problemele învâlmintului teatral*, nr. 3.
 „ — *Discuții despre teatru* (pe marginea unor dezbateri din presa sovietică), nr. 7.
 „ — *Crezul unui artist*, nr. 11.
 „ — E. P. Kareakina: „*O pagină glorioasă în istoria teatrului sovietic*”, nr. 11.
 „ — *Un succes al dramaturgiei române* (Titanic-vals la T. Armatei Sovietice, Moscova), nr. 2.
 „ — „*Căi noi în operetă*” (ecouri despre succesul repurtat în U.R.S.S. de Teatrul de Stat de Operetă, București), nr. 7.
 „ — *Un nou succes românesc* (Titanic-vals la Teatrul Flotei Nordice, Murmansk), nr. 10.
 „ — *In cinstea mării sărbători* (A 40-a aniversare a Marii Revoluții din Octombrie), nr. 6—10.
 „ — *Festivalul teatrelor de dramă și muzicale din U.R.S.S.*, nr. 11.

V i e t n a m

- V. (D.) — *Teatrul din Vietnamul de Nord*, nr. 10.

TEATRU NEPROFESIONIST

Teatru de amatori

- STAN (Sandina) — *Gânduri pe marginea unui concurs*, nr. 7.

TEATRU PENTRU TINERET ȘI COPII

- NARTI (Ana Maria) — *In sfârșit, un spectacol pentru copii*, nr. 6.
 P. (Al.) — *O poveste...*, nr. 10.

PANTOMIMĂ, CIRC ȘI MUSIC-HALL, PĂPUȘI, MARIONETE, UIMBRĂ etc.

- BARNA (Ion) — *O păcăleală* (pe marginea unui spectacol muzical), nr. 4.
 BRESLAȘU (Marcel) — *Un mare animator* (S. Obrazțov), nr. 6.
 P. (Al.) — *Nu un simplu program* (spectacolele circuitului sovietic), nr. 8.
 P. (Fl.) — *Cândoarea amară a lui Yves Montand*, nr. 4.

RAPORTUL TEATRULUI CU ALTE ARTE SAU TEHNICI

Muzica

- SILVESTRU (Valentin) — *Dialog cu un cronicar*, nr. 7.

Artele plastice

- COMARNESCU (Petru) — *Scenografia*, nr. 1—6, 8.
 RIPEANU (Bujor T.) — *Decorul și cronică dramatică*, nr. 1.

TEORETICIENI ȘI CRITICI DRAMATICI

- ZALIS (H.) — *Nicolae Filimon — cronicar dramatic*, nr. 2.
 POTRA (Florian) — *Cronică dramatică în provincie*, nr. 4.

STUDII DE LITERATURĂ DRAMATICĂ

Genuri

- BALEANU (Andrei) — *Citeva idei despre „teatrul de idei”*, nr. 10.
 COSAȘU (Radu) — *Piesa într-un act: primii pași pe un drum mai bun*, nr. 9.

Personaje

- CIOCULESCU (Șerban) — „Conul Leonida față cu reacțiunea” într-o interpretare nouă (pe marginea Caietelor de regie ale lui Sică Alexandrescu), nr. 6.
MICU (Dumitru) — „Cel mai dramatic erou...”, nr. 6.
RADIAN (Sanda) — Șase autori în căutarea unui personaj, nr. 4.
SILVESTRU (Valentin) — Personaje care nu apar, nr. 2.
SOLOMON (Dumitru) — Interpretări ale dramaturgiei lui Camil Petrescu (pe marginea apariției volumului: C. Petrescu, Teatru, E.S.P.L.A., 1957), nr. 10.

Teme

- ȘUMSKI (A.) — Căile de dezvoltare ale dramaturgiei sovietice, nr. 11.

VARIA

- ALBALA (Radu) — Verba volant... nr. 1.
.. — Restituiri..., nr. 6.
.. — Carmen et error..., nr. 11.
ALEXANDRESCU (Mircea) — În laboratorul regizorilor (Pregătirea pieselor reprezentate în cinstea celei de-a 40-a aniversări a Revoluției), nr. 11.
ANTONIU (Costache) — Primăvara teatrului nostru, nr. 6.
AVIAN (I.) — Ne trebuie comedii, tovarășe!, nr. 12.
BUMBEȘTI (Victor D.) — Ana Luca (la moartea ei), nr. 8.
CORNEA (Paul) — La moartea unui om între oameni (Camil Petrescu), nr. 7.
CRIȘAN (Mihai) — Spectacole secrete..., nr. 10.
CRITICO (Al.) — Belcot (40 de ani de la moartea lui), nr. 7.
DAIANU (G.) — Atenție la morală (Pe marginea piesei într-un act *Fapt divers* de C. Constantin, E.S.P.L.A., 1956), nr. 1.
.. — O metodă actuală (La inaugurarea Muzeului memorial „C. I. Nottara” și „C. C. Nottara”), nr. 2.
DELEANU (Horia) — Fișe pentru posteritate, nr. 1.
.. — Severitatea clasicismului, nr. 2.
.. — Am aflat cine este Elsa Shelley, nr. 3.
.. — Scrisoare de departe, nr. 4.
.. — Experiențe și regizori, nr. 5.
.. — De la Kleist la Obrazjov, nr. 6.
.. — Jocul premiselor și concluziilor, nr. 7.
.. — Grădina poezilor, nr. 8.
.. — Imitație și improvizație, nr. 10.
.. — Publicul are cuvântul, nr. 11.
.. — După începutul stagiunii, nr. 12.
L. (V.) — Teatrul lui Anatole France, nr. 6.
MAGUREANU (Marius) — În plină activitate (recenzie la: Lucia Sturdza Bulandra, Amintiri... amintiri... E.S.P.L.A., 1956), nr. 2.
MARIAN (Paul B.) — Un mare animator (recenzie la: Louis Jouvet, „Témoignages sur le théâtre”, ed. Flammarion, 1952), nr. 8.
MILORIAN (Sergiu) — Poetul Cidului, nr. 7.
MOLNÁR (T.) — Un mare actor realist maghiar (recenzie la: Szentimrei Jenő, Viața și arta lui Szentgyörgyi István, E.S.P.L.A., în limba maghiară, 1956), nr. 1.
PAUKEROV (L.) — Ultimul actor din trupa lui Millo..., nr. 7.
PETRESCU (Camil) — Despre unele probleme — Repetiții plicticoase, obositoare, nr. 2.
POP MARȚIAN (A.) — A fost, poate, o răsplătă... (la moartea Mariei Filotti), nr. 1.
TITA (Ștefan) — Scriitorii la teatru, nr. 2.
.. — S-a stins zîmbetul lui Micawber? (la moartea lui Ionel Țăranu), nr. 3.
.. — Cu aceeași monedă, nr. 9.
TONEANU (V.) — Ultima din marea fclangă (Constanța Demetriad), nr. 11.
TORNEA (Florin) — Prin prisma afecțiivității retrospective, nr. 4.
.. — Marginalii la un concurs, nr. 8.
TOIU (Const.) — Un act reparator (recenzie la: Primit noștri dramaturgi, E.S.P.L.A., 1956) nr. 5.
.. — Aristofan în românește, nr. 7.
.. — Despre gest, nr. 11.
VASILIU-BIRLIC (Gr.) — La început de stagiune, nr. 10.
VLAD (D.) — O grădină zoologică, un autor clasic și o gorilă, nr. 10.
VRACA (George) — Omagiu (la moartea lui Camil Petrescu), nr. 7.
RED. — Dialog constructiv, nr. 11.
.. — Clar-obscur, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
.. — Știri din străinătate, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
.. — Tribuna cititorului, nr. 4.
.. — Calendar, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Probleme de repertoriu

- DEMETRIUS (Lucia) — *Dramaturgia originală pe scenele noastre*, nr. 5.
MIRODAN (Al.) — *O măsură bineventă*, nr. 5.
„ — *Pentru piesele lui Camil Petrescu*, nr. 10.
POPOVICI (Al.) — *...despre repertoriu (București)*, nr. 4.
„ — *...despre repertoriu (provincia)*, nr. 5.
„ — *...despre repertoriu (spre sfârșit de stagiune)*, nr. 6.
„ — *Doă piese originale*, nr. 7.
POTRA (Fl.) — *Considerații la repertoriul noii stagiuni*, nr. 9.
RADNEV (M.) — *Recrudescențe...*, nr. 5.

Cronica

BUCUREȘTI

TEATRUL

Armatei

- Mama și copiii săi* (A. Afinoghenov), nr. 1.
Așa va fi (K. Simonov), nr. 7.
Suflete de hirtie (Vl. Dihoviciin și Slobodski), nr. 8.
Gringoire (Th. de Banville), *Impricinații* (Racine), nr. 10.
Casa liniștită (I. D. Șerban), nr. 11.

Evreiesc

- A Goldfaden-Hulem* (Goldfaden), nr. 1.
Tevie lăptarul (Șulem Aleihem), nr. 6.
Jurnalul Annei Frank (F. Goodrich și A. Hackett), nr. 7.

Giulești

- Domnișoara Nastasia* (G. M. Zamfirescu), nr. 3.
Soldatul janfaron (Plaut), nr. 8.
Întoarcerea lui Cristofor Columb, (L. Bruckstein), nr. 9.
Rapsodia țiganilor (M. Ștefănescu), nr. 10.
Secretul Dr. Bergman (Fr. Vineu), nr. 11.

Institutul de Artă teatrală și cinematografică

- Peer Gynt* (H. Ibsen), nr. 5.
Vicieniile lui Scapin (Molière), nr. 8.

Municipal

- Nu se știe niciodată* (G. B. Shaw), nr. 1.
Liubov Iarovaia (K. Treniov), nr. 2.
Tache, Ianke și Cadăr (V. I. Popa), nr. 3.
Hanul de la răscruce (H. Lovinescu), nr. 4.
Învățătoarea (Bródy Sándor), nr. 5.
Omul care aduce ploaie (N. R. Nash), nr. 6.
Don Gil de Ciorap Verde (Tirso de Molina), nr. 9.

Național

- Omul cu mârșoaga* (Gh. Ciprian), nr. 2.
Blestematele șantome (De Filippo), nr. 4.
Doamna neagră din Sonete, Omul destinului (G. B. Shaw), nr. 4.
Doctor Faust, vrăjitorul (V. Eftimiu), nr. 6.
Steaguri pe turnuri (M. Stehlik), nr. 7.
Institutorii (Otto Ernst), nr. 9.
Judecata focului (Al. Adamescu), nr. 11.
Ovidiu (V. Alecsandri), nr. 12.

Nottara

- Vrăjitoarele din Salem* (A. Miller), nr. 1.
Mătrăguna (Machiavelli), nr. 2.
Cauțiunea (H. Lucke), nr. 3.
Montserrat (E. Roblès), nr. 5.
Noi cei fără de moarte, Nemaipomenita furtună (M. Davidoglu), nr. 7.
Ulița fericirii (I. Prințev), nr. 7.
Microbii (D. Negreanu), nr. 10.
Seara răspunsurilor (S. Drăgușanu), nr. 12.

Satiric-Muzical

Băieții de la mansardă (Al. Popovici), nr. 12.

Tineretului

Romanticii (P. Dumitriu și Sonia Filip), nr. 2.
Masca lui Neptun (Grinevici și Pantelimon), nr. 10.
Flacăra vie (Șt. Tita și L. Floda), nr. 11.

Tândărică

Albă ca zăpada (M. Manolescu), nr. 3.
Milioanele lui Arlechin (E. Mirea), nr. 4.

Teatru la microfon

Văduva isteasă, Familia Anticarului (C. Goldoni), nr. 6.
Scoala birfelilor (Sheridan), nr. 11.
Salata (P. Dumitriu), nr. 11.

Teatru la televiziune

Seara luminoasă (Noe Smirnov), nr. 11.

ÎN RESTUL ȚĂRII

Arad

Soțul ideal (O. Wilde), nr. 2.
Cavalerul mut (Heltay Jenő), nr. 9.

Bacău

Marele bijutier (Karinthy Frigyes și Majoros István), nr. 2.
Apus de soare (B. Delavrancea), nr. 6.
Căsuța de la marginea orașului (Al. Arbuzov), nr. 7.

Baia Mare

Inspectorul de poliție (J. B. Priestley), nr. 7.
Mormolocul (C. Sincu și V. Nițulescu), nr. 9.

Birlad

O întâmplare cu haz (C. Goldoni), nr. 8.
Băieții de la mansardă (Al. Popovici), nr. 12.

Brăila

Georges Dandin (Molière), nr. 5.
Paharul cu apă (Scribe), nr. 9.

Cluj

(T. Național)
Nekrasov (J. P. Sartre), nr. 1.
Copacii mor în picioare (A. Cassona), nr. 4.
Noaptea tăcerii (T. Bușecan), nr. 5.
Vacanța fratelui mai mic (G. Priede), nr. 7.

Cluj

(T. Maghiar)
Mă acuz (Balla Károly), nr. 1.
Montserrat (E. Roblès), nr. 7.

Constanța

Cei ce caută fericirea (O. Vasilev), nr. 4.
Ovidius (Gr. Sălceanu), nr. 12.

Craiova

Bunbury (O. Wilde), nr. 3.
Ultima generație (V. Nițulescu și Fl. Vasiliu), nr. 7.
Tudor din Vladimiri (M. Gheorghiu), nr. 12.

Galați

Don Gil de Ciorap Verde (Tirso de Molina), nr. 9.

Iași

Onomastica domnului director (Z. Skowronski și I. Stotwinski), nr. 2.
Pogoară iarna (M. Anderson), nr. 7.

Zorii Teatrului Național (spectacol festiv), nr. 8.
Moralitatea doamnei Dulka (G. Zapolska), nr. 9.

(T. Evreiesc)

Peste douăzeci de ani (M. Svetlov), nr. 7.

Oradea

Comedia erorilor (Shakespeare), nr. 1.

Rețeta fericirii (A. Baranga), nr. 5.

Tineretea părinților (B. Gorbatov), nr. 7.

Dezertorul (M. Sorbul), nr. 12.

Orașul Stalin

Mascarada (M. Lermontov), nr. 6.

De luni pînă luni (N. Constantinescu și G. Voinescu), nr. 12.

Petroșani

Ceasul de aur (I. Niculescu), nr. 3.

Copilul altuia (V. Skvarkin), nr. 7.

De luni pînă luni (N. Constantinescu și G. Voinescu), nr. 12.

Pitești

Peste douăzeci de ani (M. Svetlov), nr. 7.

Ploești

Mistere la estradă, nr. 11.

Hai să jucăm teatru (J. Meliusz), nr. 12.

Sf. Gheorghe

(T. Secuiesc)

Speranța (Heyermaus), nr. 7.

Sibiu

Casa inimilor sfărțiate (G. B. Shaw), nr. 6.

Intr-un ceas bun (Rozov), nr. 8.

Hai să jucăm teatru (J. Meliusz), nr. 12.

(secția germană)

Mutter Courage und ihre Kinder (B. Brecht), nr. 2.

Timișoara

Strigoii (H. Ibsen), nr. 3.

Peste douăzeci de ani (M. Svetlov), nr. 7.

Strada Trei Privighetori, nr. 17 (Dv. Dobricianin), nr. 10.

Casa liniștită (I. D. Șerban), nr. 11.

(secția maghiară)

Montserrat (E. Roblès), nr. 7.

(secția germană)

La telefon... Taimirul (Issaiev și Galici); *Sperjurul* (L. Anzengruber); *Ifigenia în Taurida* (Goethe).
nr. 11.

Tirgu-Mureș

(T. Secuiesc)

Csongor és Tünde (Vörösmarty Mihály), nr. 7.

Turda

Doctor în filozofie (B. Nușici), nr. 4.

Oaspeți nepoștiți (M. Stehlik), nr. 8.

Turnee ale unor ansambluri străine

Zile de nouitate (Lozan Strelkov); *Albena* (Iordan Iorkov); *Certuri pescărești* (C. Goldoni), Teatrul Popular din Varna (R. P. Bulgaria) la Constanța, nr. 1.

