

Indice bibliografic

Anul III
1958

GENERALITĂȚI

Estetică, filozofie, tehnică dramatică ; teatrul și viața politică și socială ; publicul

- ANTONIU (Costache) — *În prag de nouă stagiune*, nr. 9.
BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Spiritul de partid și eficiența mesajului*, nr. 7.
CAZABAN (Jules) — *Dincolo de filele calendarului*, nr. 1.
CIU YAN — *Linia revizionistă în literatură și artă*, nr. 8.
DAVIDOGLU (Mihail) — *Revoluția și creația noastră*, nr. 10-11.
DEMETRIUS (Lucia) — *Revoluția și creația noastră*, nr. 10-11.
FLOREA (Virgil) — *Despre situația și sarcinile imediate în domeniul dramaturgiei*, nr. 12.
GUS (M.) — *Arta și democrația*, nr. 5.
LOGHIN (George Dem.) — *Variatatea soluțiilor scenice*, nr. 2.
POPESCU (Horea) — *Revoluția și creația noastră*, nr. 10-11.
SILVESTRU (Valentin) — *Formele comicului*, nr. 4.
TĂUTU (Nicolae) — *Revoluția și creația noastră*, nr. 10-11.
TORNEA (Florin) — *Spre imaginea teatrală*, nr. 3.
„ „ — *Răspunderea dramaturgului*, nr. 4.
„ „ — *Caracter popular și expresie artistică*, nr. 10-11.
— — *Îndemn mereu viu*, nr. 4.
— — *Teatru și partinitate*, nr. 5.
— — *Dramaturgii și noul comunist*, nr. 6.
— — *Orientare ideologică și practică teatrală*, nr. 7.
— — *23 August ne angajează*, nr. 8.
— — *Pe drumul Marelui Octombrie*, nr. 10-11.

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Însemnări despre Teatrul C.F.R. Giulești*, nr. 7.
 BĂRBUȚĂ (Margareta) — *În căutarea profilului — Însemnări despre Teatrul Național din Craiova*, nr. 5.
 FLOREA (Mihail) — *Volume prețioase dar ignorate* (recenzie la volumele „Date informative asupra Teatrului Național”), nr. 4.
 FL. (M.) — *La înființarea unui nou teatru* (Teatrul de Stat din Botoșani), nr. 8.
 LOGHIN (George Dem.) — *Un prilej de confruntare rodnică* (Festivalul teatrelor dramatice), nr. 10-11.
 POPOVICI (Al.) — *În căutarea profilului — Note despre Teatrul Național din Cluj*, nr. 6.
 SILVESTRU (Valentin) — *Proiecte de reformă teatrală* (Din trecutul Teatrului Național București), nr. 3.
 T. (Fl.) — *Un prilej nu numai de pioasă meditație* (La 125 de ani de la înființarea Societății Filarmonice), nr. 5.
 — *Un deceniu de activitate* (Teatrul de Stat din Arad), nr. 12.
 — *Premierea unor oameni de teatru*, nr. 2.
 — *Consfătuirea oamenilor de teatru*, nr. 7.
 — *Consfătuirea oamenilor de teatru — Învățămintele*, nr. 8.
 — *Laureații Festivalului teatrelor dramatice*, nr. 10-11.

U. R. S. S.

 DELEANU (Horia) — *Teatrul Mic*, nr. 6.

Reprezentare : regie, decor, lumină, distribuții etc.

- ALTERESCU (Simion) — *Unitate de concepție — varietate în mijloacele de expresie* (Festivalul teatrelor dramatice), nr. 10-11.
 BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Conținutul ideologic al muncii regizorului*
Note despre regia noastră pe marginea stagiunii trecute, nr. 9.
 FLORIAN (Călin P.) — *Intilnire cu Maiakovski — Pe firul ideilor fundamentale*, nr. 2.
 GHEORGHIU (Mihnea) — *Mesajul dramatic în arta scenografică* (Festivalul teatrelor dramatice), nr. 10-11.
 PAVEL (Amelia) — *Ilustrații scenografice la teatrul lui Caragiale*, nr. 3.
 POPESCU (Horea) — *Intilnire cu Maiakovski — De la spectacol la concepție*, nr. 2.

Direcție și administrație

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *La masa secretarilor literari*, nr. 3.
 C. (E.) — *Actori, transferuri, perturbări în repertoriu*, nr. 7.
 POPOVICI (Al.) — *O.S.T.A. și turneele*, nr. 7.
 POTRA (Florian) — *Cuvinte și fapte : Din activitatea consiliului artistic al Teatrului Național „I. L. Caragiale”*, nr. 6.
 RAICU (Mihail) — *Cum lucrăm cu autorii dramatici...* (Discuții) nr. 12.
 ZAMFIR (T.) — *Respect turneele*, nr. 8.

Repertoriu

- FLAVIUS (I.) — *Ce fel de Shakespeare jucăm ?*, nr. 6.
 MANDRIC (Emil) — *Repertoriul noii stagiuni și perspectivele ei*, nr. 9.

ACTORUL

(Viața profesională, artă și tehnică, pedagogie etc.)

- AL. (M.) — *Cu tinerii actori despre roluri și distribuții* (Discuții), nr. 6.
 ANTONIU (Costache) — *Actorul-cetățean*, nr. 3.

- ATANASIU (Niki) — *Etica comunistă, condiție a creației artistului*, nr. 9.
 COVALI (Eduard) — *Birlic, comicul*, nr. 3.
 DELEANU (Horia) — *Diderot sau Rêjane*, nr. 3.
 „ „ — *Schimbul de azi*, nr. 5.
 „ „ — *Lenin la noi*, nr. 6.
 FLOREA (Mihai) — *Un fiu al Teatrului Național din București* (recenzie la volumul „Aristide Demetriade, un mare actor... un caracter”, E.S.P.L.A.), nr. 7.
 IACOB (Raluca) — *Evocarea unei actrițe* (recenzie la volumul „Aristiză Romanescu”, E.S.P.L.A. 1957), nr. 4.
 MARȚIAN (AL. POP) — *Talent și cultură*, nr. 3.
 POPOVICI (AL.) — *Maeștrii în figuratie*, nr. 10-11.
 ✱ RUSU (Ilie) — *Măiestria lui Ion Manu*, nr. 4.
 SILVESTRU (Valentin) — *Coordonate ale interpretării realist-socialiste* (Festivalul teatrelor dramatice), nr. 10-11.

BIOGRAFII

- BOTEZ (N. Luchian) — *Aurel Ion Maican*, nr. 2.
 CIUBOTĂRAȘU (Ștefan) — *La căpătiul unui mare actor (C. Ramadan)*, nr. 5.
 F. (I.) — *Theodor Kiriakoff-Suruceanu*, nr. 6.
 FLAVIUS (I.) — *Ion Sava*, nr. 1.
 MANU (Emil) — *Iosif Vulcan*, nr. 3.
 MARȚIAN (AL. POP) — *Un devotat al poeziei dramatice (Victor Bumbesti)*, nr. 9.
 MASSLER (S.) — *Victor Antonescu*, nr. 12.
 P. (AL.) — *Cu Kirilescu despre... 70...*, nr. 5.
 POPA (Tudorel) — *Mihai Popescu*, nr. 2.
 PORUMBACU (Veronica) — *Sara Manu*, nr. 5.
 SEBASTIAN (Lascăr) — *La moartea lui Niculescu-Buzău*, nr. 1.
 TELEAJEN (Sandu) — *Note despre George Mihail Zamfirescu*, nr. 4.
 TEODOREANU (AL. O.) — *O amintire și câteva însemnări despre Niculescu-Buzău*, nr. 3.

Calendar

- *Bacalbașa (Ion C.)*, nr. 5.
- *Bulandra (Tony)*, nr. 3.
- *Bulfinski (Romald)*, nr. 1.
- *Burada (T.)*, nr. 2.
- *Cimpineanu (Ion)*, nr. 6.
- *Delavrancea (Barbu Ștefănescu)*, nr. 4.
- *Enescu (Vasile)*, nr. 5.
- *Iosif (Ștefan O.)*, nr. 6.
- *Popescu (Mihai)*, nr. 2.
- *Sturdza (Petre I.)*, nr. 1.
- *Tardini (Fanny)*, nr. 4.
- *Toneanu (Vasile)*, nr. 3.

ISTORIA LITERATURII DRAMATICE

România

- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Actualitate și teatru*, nr. 3.
 CĂLIN (Vera) — *Un curs universitar* (recenzie la volumul „Istoria teatrului universal” de Octav Gheorghiu), nr. 5.

- LUCA (Eugen) — *Pretextul actualității*, nr. 5.
 BARANGA (Aurel)
- MICU (Dumitru) — Valori realist-socialiste în dramă. *Teatrul lui Aurel Baranga. Intrigă, eroi, semnificații*, nr. 8.
 BÎRLĂDEANU (Victor)
- NICOARĂ (Eugen) — În căutarea adevărului (*Dansatoarea, gangsterul și necunoscutul*), nr. 9.
 BRATOLOVEANU (Liviu)
- TORNEA (Florin) — Valoarea umană în evocarea revoluționară („Zile de februarie”), nr. 5.
 DAVIDOGLU (Mihail)
- MANCAȘ (Mircea) — Valori realist-socialiste în dramă. *Omul nou în opera lui M. Davidoglu*, nr. 9.
 DEMETRIUS (Lucia)
- ZALIS (H.) — Valori realist-socialiste în dramă. *Teatrul Luciei Demetrius*, nr. 6.
 FULGA (Laurențiu)
- MANDRIC (Emil) — *Mășterul Manole*, nr. 7.
 PETRESCU (Camil)
- TORNEA (Florin) — Subtextele „Sufletelor tari”, nr. 2.
 — — *Autorii noștri dramatici în plină creație*, nr. 12.
- Fragmente din piesele dramaturgilor :*
- Lovinescu (Horia) — *Surorile Boga*.
 Teodoru (Const.) — *Partea leului*.

Cehoslovacia

- GROSU (Jean) — *Peter Karvaș și noua lui piesă „Diplomații”*, nr. 12

Franța

- ANOUILH (Jean)
 TORNEA (Florin) — *Anouilh și „Invitație la castel”*, nr. 7.

Germania

- WOLF (Friedrich)
 BERLOGEA (Ileana) — *Invitație la lectura lui Friedrich Wolf*, nr. 4.

U. R. S. S.

- POGODIN (N.)
 DELEANU (Horia) — *Citind o nouă piesă despre Lenin („A treia patetică”)*, nr. 10-11.
 VIȘNEVSKI (Vsevolod)
 POTRA (Florin) — *Sinteza poetică a revoluției („Tragedia optimistă”)*, nr. 1.

RELĂȚII INTERNAȚIONALE, TURNEE, LITERATURĂ COMPARATĂ

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Confruntare internațională* (recenzie la volumul „Teatrul Național „I.L. Caragiale” la Paris” de Valentin Silvestru), nr. 1.
 ALEXANDRESCU (Sică) — *Ce am învățat de la teatrul sovietic*, nr. 9.
 CALIN (Vera) — *Anxietate și neant — Pe marginea unor piese ale Apusului*, nr. 6.
 LUPAN (Radu) — *Soluția mistică în drama Apusului*, nr. 8.
 MANDRIC (Emil) — *Domnul Ossia Trilling față cu realismul socialist*, nr. 12.
 TRILLING (Ossia) — *A doua stagiune a Teatrului Națiunilor*, nr. 9.
 — — *Sebastian din nou la Teatrul Națiunilor*, nr. 3.
 — — *Laude prețioase* (turneul Teatrului „Tăndărică” în Republica Cehoslovacă), nr. 2.
 — — *Universalitatea lui Caragiale („O scrisoare pierdută” la Rotterdam și Anvers)*, nr. 3.
 — — *Dramaturgia românească peste hotare*, nr. 12.

Turneul Teatrului Național „I. L. Caragiale” în U. R. S. S.

- ALEXANDRESCU (Sică) — *Drumul teatrului nostru e bun*, nr. 10-11.
 BELIGAN (Radu) — *Întilnirile mele cu Hlestakov*, nr. 10-11.
 CALBOREANU (G.) — *Cu Mihai Buznea în Uniunea Sovietică*, nr. 10-11.
 FINTEȘTEANU (Ion) — *Ce nu au văzut spectatorii* (nr. 10-11).
 POPOVICI (Al.) — *Spre noi performanțe*, nr. 9.
 ȘAPS (A.) — *Vă mulțumesc, prieteni dragi*, nr. 10-11.
 TOPORKOV (V.) — *Mindria artei scenice românești*, nr. 10-11.
 — — *Spicuri din presa sovietică*, nr. 10-11.

Turneul Teatrului Secuiesc din Tg. Mureș în R. P. Ungară

- MIKLOS (Tompá) — *O călătorie după 12 ani...*, nr. 12.
 SILVESTRU (Valentin) — *Succesul în lumina opiniei publice teatrale maghiare*, nr. 12

Anglia

- FLAVIUS (I.) — *Teatrul în Anglia: criză financiară și de producție*, nr. 12.
 TRILLING (Ossia) — *Furtuna de Shakespeare la Stratford-upon-Avon*, nr. 1.

Argentina

- SOLA (Marcella) și CARLINI (Carlo) — *Teatrul independent în Argentina*, nr. 12.

Austria

- STAICU (T.) — *Gratuitatea unei profesii de credință („Maske und Kothurn”, 1-3 1957)*, nr. 4.

Belgia

- ALEXANDRESCU (Sică) — *Impresii de teatru din Belgia și Olanda*, nr. 2.

Bulgaria

- MACEDONSKI (L.) — *Un ghid prețios* (Revista bulgară „Teatir”) nr. 4.
 — — *Trecere în revistă a repertoriului teatrelor bulgare*, nr. 6.
 — — *Noua stagiune a teatrelor din R.P. Bulgaria*, nr. 10-11.

Cehoslovacia

- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Praga teatrală*, nr. 6.
 GROSU (Jean) — *Seminar cu tineri la o aniversare*, nr. 9.
 „ — — *Clasicism și actualitate în repertoriile a două mari teatre cehoslovace*, nr. 10-11.

Elveția

- GEORGESCU (Sașa) — *Defăimătorii de profesie de la „Luzerner Neueste Nachrichten”, nr. 12.*

Franța

- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Conspirația minciunii — Spicuri din repertoriul parizian*, nr. 10-11.
 LUPAN (Radu) — *Antiteatrul lui Eugène Ionesco*, nr. 9.
 MARIAN (Paul B.) — *Charles Dullin, omul de teatru* (recenzie la volumul „Souvenirs et notes de travail d'un acteur”, Lantier, Paris, 1946), nr. 1.
 „ — — — *Molière definit de el însuși* (recenzie la volumul „Molière par lui-même”, editura „Le Seuil”, Paris 1957), nr. 5.
 STAICU (T.) — *Paris '58 și cavalerii iraționalismului*, nr. 7.

Germania

- D. (V.) — *Între Gorki și Brecht*, nr. 1.
 — — *Întilnire cu oameni de teatru din R.D.G.*, nr. 12.
 SPERBER (Alfred Margul) — *„Poet al națiunii, al păcii și al socialismului” — La moartea lui Johannes R. Becher*, nr. 10-11.

T. (S.) — Mihail Kounelakis: „Între viziunea omului de azi și viziunea antică”, nr. 1.

DI STEFANO (Carlo) — Creația dialectală și perspectivele teatrului italian, nr. 1

— Caragiale „reînviat” la Roma, nr. 10—11.

P (Fl) — Timpul și societatea lui Goldoni (recenzie la volumele „Carlo Goldoni e la sua poetica sociale”), nr. 3.

DĂSCĂLESCU (Angela) — Un îndreptar pentru studenți (recenzie la buletinele lunare ale Academiei de Artă Dramatică din Liubliana), nr. 3.

ALEXANDRESCU (Sică) — Impresii de teatru din Belgia și Olanda, nr. 2.

ZAICK (Olga) — Claritate și sobrietate (recenzie la revista poloneză „Jurnalul teatral”), nr. 2.

ALEXANDRESCU (Mірcea) — Tendințe în dramaturgia americană, nr. 2.

D. (V.) — Sărmane Shakespeare!, nr. 1.

S. (T.) — Teatrul luat în balon, nr. 5.

ALTERESCU (Simion) — Serile Moscovei... serile Leningradului, nr. 3.

DELEANU (Horia) — Moscova—Leningrad '58. Personalități regizorale:

Tovstonogov, nr. 7.

Ohlopkov, nr. 8.

Akimov, nr. 9.

FLORIAN (Călin P.) — Teatre de tineret, teatre cu tinerețe, nr. 10—11.

KRUPNOV (A.) — A 60-a aniversare a M.H.A.T.-ului, nr. 10—11.

KRUPNOV (A.) — Știri din U.R.S.S., nr. 12.

MAROSIN (Svetlana) — Noua stagiune în U.R.S.S., nr. 10-11.

MIHAILOV (M.A.) — Sarcinile teatrului sovietic în etapa actuală (Raportul ministrului Culturii al U.R.S.S. la Consfătuirea oamenilor de teatru sovietici), nr. 10—11.

PIMENOV (V.) — Împreună cu poporul, în slujba poporului (Pe marginea Consfătuirii unionale a oamenilor de teatru din U.R.S.S.), nr. 10-11.

VÎNTU (Victor) — Nikolai Ohlopkov: „Spectatorul, oaspetele actorului”, nr. 4.

VLAD (D.) — Rădălele unui concurs, nr. 2.

— M.H.A.T. la Londra, nr. 4.

— M.H.A.T. la Londra și Paris. Un turneu de mare strălucire, nr. 8.

— N. M. Gorceakov, nr. 9.

TEATRU NEPROFESIONIST

Teatru de amatori

CORNEA (N.) — În preajma celui de al 5-lea concurs al brigăzilor artistice de agitație, nr. 10-11.

MANDRIC (EMIL) — Amatori, repertoriul lor și altele, nr. 6.

M. (R.) — Un spectacol emoționant („Dincolo de umbra chiparșilor”, în interpretarea artiștilor amatori greci), nr. 12.

Concursul bienal de teatru „I. L. Caragiale“

- LENKISCH (Șt.) — *Păpușarii amatori, în finală*, nr. 12.
M. (L.) — *De succesele amatorilor răspund profesioniștii*, nr. 12.
N. (E.) — *București: Perspective remarcabile*, nr. 10–11.
RÎNCU (George) — *Roman: O serioasă verificare*, nr. 10–11.
STAN (Sandina) — *Premisele succesului*, nr. 12.
— — *Laureații Bienalei*, nr. 12.

Teatru școlar și universitar

- CRÎȘAN (Mihai) — *Se îndreaptă unele greșeli*, nr. 10–11.

Concursul formațiilor artistice studențești

(Cronici la spectacolele prezentate în cadrul concursului)

Casa de Cultură a Studenților „Grigore Preoteasa“:

- Mitică Popescu (C. Petrescu), nr. 5.
Acolo departe... (M. Ștefănescu), nr. 5.

Casa de Cultură a Studenților din Galați:

- Patima roșie (M. Sorbul), nr. 5.

Casa de Cultură a Studenților din Iași:

- Trei generații (Lucia Demetrescu), nr. 5.

Universitatea „C. I. Parhon“:

- Roata norocului (Frații Tur), nr. 5.

ESTRADĂ, PĂPUȘI ȘI MARIONETE, CIRC ȘI MUSIC-HALL, PANTOMIMĂ

Estradă

- CASSIAN (Nina) — *Cîntece și cuvinte în teatrul de estradă*, nr. 8.

Circ

- P. (Al.) — „Circus“ nu, nici „Magazin“, nr. 8.
„ — Bravo Tândărică! nr. 10–11.

Păpuși și marionete

- GHENEA (C.) — *Din trecutul teatrului nostru de păpuși*, nr. 5.
HOBANA (Ion) — *Repertoriul: problema nr. 1 și la „Tândărică“*, nr. 8.
NICULESCU (Margareta) — *Vivat UNIMA*, nr. 3.
RÎNCU (G.) — *Despre teatrul de păpuși* (recenzie la volumul: „Despre teatrul de păpuși“ de Margareta Niculescu), nr. 4.
U THA MYAT — *Păpușile birmane*, nr. 4.

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete

- BRESLAȘU (Marcel) — *Bucuroși de oaspeți*, nr. 5.
— — „Tândărică“ va fi gazdă, nr. 4.

- Cuvinte pentru festival (Max Iacob, A. M. Julien, A. Zajotti, Dr. H. R. Puschke, J. Villafane, Maria Signorelli), nr. 5.
- Cronică de la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete (Franța, R.P. Polonă, Anglia, R.D. Germană, R. Cehoslovacă, Austria, R.F. Germană, R. P. Bulgaria, Finlanda, R. P. F. Iugoslavia, Olanda, R. P. Mongolă, Japonia, R. P. Română), nr. 7.

Cronica

„Tândărică“ — București

- Ursuleții veseli (Polivanova), nr. 2.
Micul Muck (T. M. Petcuț), nr. 2.
Măruța și merele de aur (Costel Popovici), nr. 4.
Găinușa harnică (Leda Mileva), nr. 4.
Mina cu 5 degete (Al. Andy și M. Crișan), nr. 12.

Bacău

- Isprăvile lui Păcală (G. Baron), nr. 1.
Întimplări dintr-un album (Al. Popovici), nr. 3.

Craiova

- Evantaiul (Goldoni), nr. 4.
Prima lecție (Ana Ioniță și Gabriel Teodorescu), nr. 4.
Găinușa roșie (Leda Mileva), nr. 4.

Iași

- Cocoșul, ciinele și vulpea (St. Teodoru), nr. 1.
Poemele vrăjite (T. M. Petcuț), nr. 1.

Orașul Stalin

- Cenușăreasa (dramatizare de I. Bădescu), nr. 12

- Școala din pădure (G. Landau), nr. 4.

RAPORTUL TEATRULUI CU ALTE ARTE SAU TEHNICI

- | | | |
|---|---|---|
| BELIGAN (Radu) | } | Este teatrul undelor un gen sau un mijloc? (Discuții), nr. 2. |
| DAVID (N.) | | |
| GHEORGHIU (Mihnea) | | |
| TOSCANI (N. Al.) | | |
| ZIRRA (Mihai) | } | Actori de teatru — actori de film (Discuții), nr. 4. |
| CIULEI (Liviu) | | |
| DAQUIN (Louis) | | |
| FINTEȘTEANU (Ion) | | |
| OTT (Wilfried) | | |
| RADNEV (M.) — In atenția scriitorilor: Teatrul la televiziune, nr. 12 | | |
| T. (Fl.) — Alături de „correspondențe“, nr. 2. | | |

TEORETICIENI ȘI CRITICI DRAMATICI

- CUCU (Silvia) — *Tudor Vianu și teatrul*, nr. 3.
ESRIG (David) — *Recitind scrierile estetice ale lui Camil Petrescu*, nr. 5.
LUCA (Eugen) — *O contribuție meritorie la dezvoltarea teatrului nostru* (recenzie la volumul „Insemnări despre literatură și teatru” de V. Mîndra, E.S.P.L.A. 1958), nr. 10-11.
MILORIAN (Sergiu) — *Un neștiut prieten al teatrului* (recenzie la volumul „Odobescu și teatrul” de Scarlat Froda, E.S.P.L.A. 1957), nr. 1.

STUDII DE LITERATURĂ DRAMATICĂ

- BRATU (Horia) — *Actualitatea — izvor al varietății și multiplicității stilurilor*, nr. 12.
MANDRIC (Emil) — *Inspiratori de dramă*, nr. 10-11.
MARTIN (Aurel) — *Note despre dramaturgia actuală cu tematică istorică*, nr. 1.
RIMAN (Emil) — *Notafii la problema conflictului*, nr. 1.
SOLOMON (Dumitru) — *Drama cu temă patriotică*, nr. 8.
„ — — — *Al. Mirodan și unele probleme de construcție a dramei realist-socialiste*, nr. 10-11.

CRITICĂ DRAMATICĂ

- DELEANU (Horia) — *Iarăși despre critica dramatică*, nr. 1.
IOSIF (Mira) — *De ce dibuiri și echivocuri?* (Întrebări pe marginea unei anchete a revistei „Tribuna”), nr. 8.
TORNEA (Florin) — *Mișca în sac*, nr. 1.
„ — — — *Realitate, intenție, realizare*, nr. 4.
„ — — — *Probleme și sarcini ale criticii noastre dramatice*, nr. 9.
„ — — — *O binevenită contribuție* („Gazeta Literară” despre teatru), nr. 12.

Cronica

BUCUREȘTI

TEATRUL:

Armatei

- Tragedia optimistă* (Vs. Vișnevski), nr. 1.
Pupăza din tei (Ion Dămian), nr. 3.
Ecaterina Teodorescu (N. Tăutu), nr. 3.
Prăbușirea (Alex. Șahighian), nr. 3.
Umbra baronei (T. Vornic), nr. 3.
Meșterul Manole (L. Fulga), nr. 7.
Ultimul mesaj (L. Fulga), nr. 10-11.
Intervenția (L. Slavin), nr. 12.
Marea aventură a lui Tom Sawyer (dramatizare de St. Heym), nr. 12.

Evreiesc

- Jurnalul Annei Frank* (F. Goodrich și A. Hackett), nr. 9.
Schimbul de noapte (L. Bruckstein), nr. 10-11.

Muncitoresc C. F. R.

Zile de februarie (L. Bratoloveanu), nr. 5.
Răzeșii lui Bogdan (E. Maștei), nr. 10-11. †

Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică

Copacii mor în picioare (A. Casona), nr. 3.
Unchiul Vanea (A. P. Cehov), nr. 5.

Municipal

Uraganul (Bill Beloterkovski), nr. 1.
A 12-a noapte (W. Shakespeare), nr. 5.
Sfinta Ioana (B. Shaw), nr. 9.
Cinstea noastră cea de toate zilele (Al. I. Ștefănescu), nr. 3.
Recolta de aur (Aurel Baranga), nr. 10-11.
Dansatoarea, gangsterul și necunoscutul (V. Birlădeanu), nr. 10-11.
Omul cu arma (N. Pogodin), nr. 12.

Național

Caleașca de aur (L. Leonov), nr. 1.
Furtuna (W. Shakespeare), nr. 6.
Dușmanii (M. Gorki), nr. 8.
Anii negri (A. Baranga și N. Moraru), nr. 10-11.

„Nottara“

Hotel Astoria (A. Stein), nr. 1.
Filumena Marturano (Eduardo De Filippo), nr. 5.
Cumpăna (Lucia Demetrius), nr. 10-11.

Satiric-Muzical „C. Tănase“

Nuntă la mănăstire (R. Sheridan), nr. 12.

Tineretului

Ne vom aduce aminte (N. Galici), nr. 1.
Înșir-te mărgărite (V. Eftimiu), nr. 4.
Antigona (Sofocle), nr. 6.
Vișorul (B. Delavrancea), nr. 8.
Jurnalul Annei Frank (F. Goodrich și A. Hackett), nr. 9.
Suflete tari (C. Petrescu), nr. 2.
Tineretul ride, tineretul cîntă (H. Nicolaide și J. Fulga), nr. 3.
Ultimul tren (E. Mîrea și Kovács György), nr. 10-11.
Tînăra Gardă (dramatizare de N. Ohlopkov), nr. 12.
Cravata roșie (S. Mihalkov), nr. 12.

Teatru la microfon

Caleașca de aur (L. Leonov), nr. 1.
Jurnalul Annei Frank (F. Goodrich și A. Hackett), nr. 1.
Așa va fi (C. Simonov), nr. 1.
O noapte (B. Gorbatoș), nr. 1.

Uraganul (Bill Beloterkovski), nr. 2.
Întilnire la Senlis (J. Anouilh), nr. 2.
Institutorii (O. Ernst), nr. 2.
Paharul cu apă (E. Scribe), nr. 2.
Judecata focului (Al. Adamescu), nr. 3.
Ecaterina Teodorescu (N. Tăutu), nr. 3.
Bijuterii de familie (Petru Dumitriu), nr. 3.
Vint de martie (Petru Dumitriu), nr. 3.

Teatru la televiziune

Kalhas și Cîntecul lebedei (A. P. Cehov), nr. 1.
1 Aprilie (după I. L. Caragiale), nr. 2.
Pantomima lui Ion Lucian, nr. 4.

ÎN RESTUL ȚĂRII

Arad

Tragedia optimistă (Vs. Vişnevski), nr. 1.
Ultimul tren (E. Mirea și Kovács György), nr. 10-11.

Bacău

Lența (Sică Alexandrescu), nr. 3.
Nemaipomenita furtună (M. Davidoglu), nr. 10-11.

Baia Mare

Minerii (M. Davidoglu), nr. 10-11.

Birlad

Noaptea tăcerii (T. Bușecan), nr. 10-11.
Ecaterina Teodorescu (N. Tăutu), nr. 10-11.

Botoșani

Mielul turbat (A. Baranga), nr. 12.
Bătrînețe zbuciumată (Rahmanov), nr. 12.

Brăila

Înșir-te măgărite (V. Eftimiu), nr. 4.
Vișorul (B. Delavrancea), nr. 5.
Trei generații (Lucia Demetrius), nr. 5.
Nota zero la purtare (V. Stoescu și O. Sava), nr. 5.
Noaptea tăcerii (T. Bușecan), nr. 10-11.

Cluj (T. Național)

Arborele genealogic (L. Demetrius), nr. 1.
Hecuba (Euripide), nr. 3.
Vișorul (B. Delavrancea), nr. 8.
Conștiința furată (T. Bușecan), nr. 3.
Ultimul tren (E. Mirea și Kovács György), nr. 10-11.

Constanța

- Zburați pescărușilor* (V. Iosif), nr. 3.
Anii negri (A. Baranga și N. Moraru), nr. 10-11.

Craiova

- Tragedia optimistă* (Vs. Vișnevski), nr. 1.
Hamlet (W. Shakespeare), nr. 9.
Arcul de triumf (A. Baranga), nr. 10-11.

Galați

- Tragedia optimistă* (Vs. Vișnevski), nr. 1.
Mireasa desculță (Sütő András și Hajdú Zoltán), nr. 10-11.

Iași

- Despot Vodă* (V. Alecsandri), nr. 5.
Anii negri (A. Baranga și N. Moraru), nr. 10-11.

T. E. S. Iași

- Generația din pustiu* (L. Bruckstein), nr. 2.

Oradea

- Ciocirlia* (Jean Anouilh), nr. 9.
Mielul turbat (A. Baranga), nr. 10-11.

Orașul Stalin

- Domnișoara Nastasia* (G. M. Zamfirescu), nr. 4.
Mielul turbat (A. Baranga), nr. 10-11.
Ciu-Yuan (Go Mo-jo), nr. 10-11.

Petroșani

- Hagi Tudose* (B. Delavrancea), nr. 4.
Afaceriștii (T. Șoimaru), nr. 4.
Colivia cu sticleți (L. Sebastian și S. Georgescu), nr. 4.
Anii negri (A. Baranga și N. Moraru), nr. 10-11.
Ruptura (Boris Lavreniev), nr. 12.

Pitești

- Vîforul* (B. Delavrancea), nr. 2.
Mormolocul (C. Sîncu și V. Nițulescu), nr. 2.
Sulfete de hirtie (Dihovicinii și Slobodskoi), nr. 2.
Egor Buliciov și alții (M. Gorki), nr. 12.

Ploiești

- Arborele genealogic* (L. Demetrius), nr. 1.
Zburați pescărușilor (V. Iosif), nr. 10-11.

Reșița

- Jocul de-a vacanța* (M. Sebastian), nr. 2.
Vassa Jeleznova (M. Gorki), nr. 12.

Satu Mare

- Mansarda* (A. Gehri), nr. 6.
Scampolo (D. Nicodemi), nr. 6.

Surorile Tünderlaci (Heltai Jenő), nr. 6.
Mielul turbat (A. Baranga), nr. 10-11.

Sf. Gheorghe

Némaipomenita furtună (M. Davidoglu), nr. 10-11.

Sibiu

Maria Stuart (Fr. Schiller), nr. 1.

(Secția germană)

Armele doamnei Carrar (B. Brecht), nr. 10-11.
O intimplare (H. Lovinescu), nr. 10-11.

Timișoara

Ploșnița (V. Maiakovski), nr. 2.
Dansatoarea, gangsterul și necunoscutul (V. Birlădeanu), nr. 9. 7
Anii negri (A. Baranga și N. Moraru), nr. 10-11.

Maghiar

Vulpea și strugurii (G. Figueiredo), nr. 8.
Ultimul tren (E. Mirea și Kovács György), nr. 10-11.

German

După furtună (J. Szekler), nr. 2.

Tg. Mureș

Dona D.ana (Moreto), nr. 1.
Vassa Jeleznova (M. Gorki), nr. 2.
Ultimul tren (E. Mirea și Kovács György), nr. 10-11.

Turda

Filumena Marturano (Ed. De Filippo), nr. 5.
Misterul de la Hotel Poiana (Sadi Rudeanu și Atanasie-Atlas), nr. 6.
Domnișoara Nastasia (G. M. Zamfirescu), nr. 6.

VARIA

AVIAN (I.) — *Capul de afiș*, nr. 4.
AL. (M.) — *Instantaneu marin*, nr. 9.
B. (M.) — *Ce face Naționalul?*, nr. 4.
BUMBEȘTI (Victor) — *Distribuirea și dublarea rolurilor*, nr. 3.
DELEANU (Horia) — *Arhitect și zidar*, nr. 4.
" " — *Non multa...*, nr. 2.
FLAVIUS (I.) — *Cîteva întrebări după „A 12-a noapte”*, nr. 5.
FL. (I.) — *Glasurile*, nr. 7.
GEORGESCU (Sasa) — *Ambalaje pentru cirlige*, nr. 8.
MOLDOVAN (Níc.) — *Afiș... afișe...* nr. 3.
MIHAIL (T.) — *Rock-and-roll la Deta!*, nr. 9.
" " — *Portretul unei directoare de cămin cultural*, nr. 10-11.

- P. (AL.) — *Festival Gorki*, nr. 1.
 „ „ — *Replică provincială*, nr. 2.
 „ „ — *Spectacole degradate*, nr. 8.
 „ „ — *Muzică de sală*, nr. 10-11.
 „ „ — *Sprijin „colegial”*, nr. 10-11.
 „ „ — *Un exemplu*, nr. 8.
 „ „ — *Două genuri diferite*, nr. 2.
 P. (FL.) — *Jocul de-a concursul*, nr. 1.
 „ „ — *Veșmintul la repetiție*, nr. 6.
 „ „ — *Spiritul critic al directorului* nr. 6.
 POPA (Tudorel) — *Ce e bine și ce n-ar fi rău...* nr. 5.
 RAȚIU (Iuliu) — *Țăranca actriță*, nr. 7.
 S. (V.) *Proiect de dicționar teatral auxiliar*, nr. 10-11.
 SEBASTIAN (Lascăr) — *Dezbateri negativiste?* (În legătură cu discuțiile în jurul comediei, purtate în revista „Oktiaabr”), nr. 10-11.
 TEODOREANU (Al. O.) — *Regizorul*, nr. 1.
 „ „ — *Versul pe scenă*, nr. 2.
 „ „ — *Text și spectacol*, nr. 4.
 — — — *Ecouri pe marginea Congresului de la Veneția*, nr. 2.
 — — — *Un inedit al lui Mihail Sebastian*, nr. 4.
 — — — *Concursul de dramaturgie închinat celei de a 15-a aniversări a eliberării patriei*, nr. 12.
 — — — *Tribuna cititorului*, nr. 6.
 — — — *Tribuna spectatorului*, nr. 12.
 — — — *Clar-obscur*, nr. 1.
 — — — *Știri din străinătate*, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
 — — — *Evenimente teatrale din R.P.R. în 1958*, nr. 12.

