

INDICE

BIBLIOGRAFIC

Anul III

1959

GENERALITĂȚI

Estetică, filozofie, tehnică dramatică ; teatrul și viața politică și socială ; publicul

- AVRAM (Mircea) — *Obiectivele de seamă ale noii stagiuni*, nr. 9.
- BENIUC (Mihai) — *Teatrul pentru publicul nou*, nr. 8.
- BÎRLĂDEANU (Victor) — *Ziua de azi — pe scenă (Un punct de vedere și două propuneri)*, nr. 12.
- BRECHT (Bertolt) — *Două poeme pentru actori* (în românește de Florin Tornea), nr. 5.
- CAZABAN (Ion) — *Stanislavski și problemele creației dramatice*, nr. 4.
- ” ” — *Datoria spectacolului față de public*, nr. 5.
- DAMIAN (S.) — *Clarificări estetice stimulative* (Recenzie la volumul : *Andrei Băleanu : Conținut și formă în artă*, Editura Științifică, București, 1959), nr. 10.
- ELIAD (Sandu) — *Primii pași spre teatrul de masă*, nr. 8.
- ELVIN (B.) — *Actualitatea, izvor al originalității*, nr. 6.
- LEMNARU (Oscar) — *Despre eficiența, universalitatea și actualitatea teatrului nostru* (Anchetă. Răspund : *Aurel Baranga, Mihai Beniuc și Lucia Demetrius*), nr. 5.
- M. (T.) — *Spectatorii noștri* (Anchetă printre spectatori), nr. 8.
- NICOARĂ (Eugen) — *Educația comunistă — obiectiv principal în dramaturgia pentru tineret*, nr. 6.
- NOVICOV (Mihai) — *Lenin despre tradiție și inovație*, nr. 4.
- ” ” — *Dramaturgia uriașei victorii a omului eliberat*, nr. 7.
- POTRA (Florian) — *Reflectarea noii conștiințe sociale în dramaturgia noastră*, nr. 3.
- RUSU (Ilie) și MUNTEANU (N.) — *Ce mai e de făcut ? În problema strîngerii legăturilor dintre teatru și public*, nr. 9.
- S. (V.) — *Proiect de hartă teatrală a țării*, nr. 8.
- ZAMFIR (T.) — *Activiștii culturali despre teatru și public*, nr. 2.
- ” ” — *Inițiative, acțiuni, neajunsuri (pe marginea acțiunilor pentru strîngerea legăturilor dintre teatre și public)*, nr. 11.

- — *Anul autodepășirilor*, nr. 1.
- — *Cea mai nobilă dintre sarcini*, nr. 2.
- — *Pentru o mai vie legătură între teatre și oamenii muncii* (articol de fond apărut în ziarul „Scinteia“, nr. 4504, din 21 aprilie 1959), nr. 5.
- — *Congresul deschizătorilor de drum*, nr. 7.
- — *În prag de noi victorii*, nr. 8.
- — *Împotriva tonului apologetic în critica literară și artistică* (articol redacțional apărut în ziarul „Scinteia“, nr. 4635, din 23 septembrie 1959), nr. 10.
 - *Forța mereu creatoare a revoluției*, nr. 11.
 - *Veniți să ne cunoașteți* (scrisoare adresată dramaturgilor de către muncitorii Uzinelor „23 August“ din București. Răspund: *Mihai Beniuc, Aurel Baranga, Horia Lovinescu, Al. I. Ștefănescu, Paul Everac*), nr. 3.
 - *Cu privire la unele aspecte ale dramaturgiei originale contemporane* (Raport prezentat de Secția de Dramaturgie a Uniunii Scriitorilor la Consfătuirea oamenilor de teatru), nr. 12.
 - *Creația noastră dramatică și teatrală și necesitatea creșterii nivelului ei artistic* (Raport prezentat de Direcția Teatrelor la Consfătuirea oamenilor de teatru), nr. 12.
 - *Cerințe la o nouă etapă a teatrului nostru* (Concluzii pe marginea Consfătuirii oamenilor de teatru), nr. 12.

De pe scenă — în viață

- — *Am început cu un recital de poezie* (convorbire cu Gh. Ionescu-Gion), nr. 1.

SAVA (Paul) — *Din însemnările mele zilnice*, nr. 1.

TEATRE ȘI ANSAMBLURI

România

- BRATU (Horia) — *La Teatrul de Stat din Constanța: Constatări care se pot generaliza*, nr. 3.
- IOSIF (Mira) — *Cîteva probleme ale Teatrului de Stat din Ploești*, nr. 1.
- MUNTEANU (N.) și NICOARĂ (Eugen) — *Teatrul Tineretului și tinerețea teatrului*, nr. 3.
- POPOVICI (Al.) — *Teatrul de Stat din Galați și problemele lui*, nr. 2.
- POTRA (Florian) — *Statornicie și oscilații în activitatea Teatrului Național din Iași*, nr. 5.
- POTRA (Florian) — *Virste și stadii diferite ale scenelor de limbă germană*, nr. 6.
- RIMAN (Emil) — *Un teatru cu personalitate: Teatrul Municipal*, nr. 7.

Anglia

- GHEORGHÎU (Mihnea) — *Shakespeare la el acasă și la noi*, nr. 5.
- TRILLING (Ossia) — *Două festivaluri dramatice în Anglia*, nr. 10.

Bulgaria

- RAICU (Mihai) — *Peisaj teatral din capitala R. P. Bulgaria*, nr. 6.
- „ „ — *Note despre teatrul din R. P. Bulgaria*, nr. 9.

- COCEA (Dina) — *Un teatru nou cu străvechi tradiții*, nr. 10.
 DEMETRIUS (Lucia) — *Aspecte din teatrul chinez*, nr. 10.
 POTRA (Florian) — *Fișe despre teatrul chinez*, nr. 10.

Coreea

- BE IONG — *Festivalul eliberării din R.P.D. Coreeană*, nr. 9.
 — — *Taigaua povestește*, nr. 2.
 — — *Festivalul artistic din R.P.D. Coreeană*, nr. 2.

R. D. Germană

- HAFRANKE (Karl Heinz) — *Teatrul Prieteniei din Berlin*, nr. 10.
 LANGFELDER (Paul) — *Unele aspecte și probleme ale teatrului din R.D.G.*, nr. 10.
 — — *Probleme actuale ale teatrului în R.D.G. — De vorbă cu Hedda Zinner și Fritz Erpenbeck*, nr. 9.

Italia

- ALEXANDRESCU (Sică) — *Drama de la „Il Dramma“*, nr. 3.
 DI STEFANO (Carlo) — *Teme și căutări în repertoriul italian contemporan*, nr. 6.
 DI STEFANO (Carlo) — *Strădanii și necazuri în regia teatrală italiană contemporană*, nr. 12.

Mongolia

- BUZILĂ (Boris) — *Note despre teatrul mongol*, nr. 7.

Polonia

- CAZABAN (Ion) — *O conferință despre scenografia poloneză*, nr. 11.

Ungaria

- — *Mișcarea teatrală din R. P. Ungară în stagiunea trecută*, nr. 11.

U. R. S. S.

- DELEANU (Horia) — *Intilnire cu teatrul leton*, nr. 5.
 IOSIF (Mira) — *„Contemporanul“ și alte teatre — Însemnări despre începutul stagiunii la Moscova*, nr. 11.
 PIMENOV (V.) — *Spectacolele sovietice în cinstea Congresului al XXI-lea al P.C.U.S.*, nr. 3.
 VRABIE (Ira) — *Contemporaneitatea pe scena teatrelor*, nr. 1.
 „ „ — *Stagiunea teatrală la Moscova*, nr. 10.
 — — *Spectacolele teatrale la Decada artei și culturii din Uzbekistan*, nr. 4.

Reprezentăția : regie, decor, lumină, distribuții etc.

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Cum îl jucăm pe Caragiale*, nr. 6.
 „ „ — *Contribuția scenografiei la înflorirea mișcării noastre teatrale*, nr. 8.
 ALEXANDRESCU (Sică) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
 ALTERESCU (Simion) — *Despre regie, practicisim și ambiția regizorului*.
 BĂRBUȚĂ (Margareta) — *De ce și cum jucăm clasicii*, nr. 3.
 „ „ — *Piesa contemporană în imaginea scenică*, nr. 9.

- BRATU (Horia) — *Cehov și cehovismul* (Teatrul Național „I. L. Caragiale“ : Pescărușul și Teatrul Municipal : *Livada de vișini*), nr. 2.
- BRĂDEANU (Andrei) — *Marea Revoluție luminează actualitatea* (în legătură cu montarea piesei *În numele revoluției*, de A. Șatrov, la Teatrul Armatei), nr. 11.
- CRUDU (Ștefan) — *O industrie nouă : Mecanisme și aparate în slujba spectacolului*, nr. 8.
- FRUNZETTI (Ion) — *Inovația în decorul pieselor clasice*, nr. 2.
- GAL (Silviu) — *Făuritori neștiuți ai spectacolului*, nr. 8.
- IOSIF (Mira) — *Să nu uităm a doua distribuție !*, nr. 5.
- I. (M.) — *O dezbateră care deschide perspective*, nr. 12.
- NICOLESCU (Tatiana) — *Dramaturgia lui Gogol pe scena românească*, nr. 4.
- POPOVICI (Al.) — *Sică Alexandrescu*, nr. 4.
- ” ” — *Al. Finți, regizor de piese eroice*, nr. 7.
- POTRA (Florian) — *Mindria noii școli românești de regie*, nr. 8.
- POTRA (Florian) — *Împotriva cenușului în regie*, nr. 12.

Probleme și căi ale eficienței artistice (Puncte de vedere)

- FINȚI (Al.) — *Calitatea, problemă de disciplină și de răspundere colectivă*, nr. 10.
- GIURCHESCU (Lucian) — *Măiestria pornește de la abc...*, nr. 10.
- MAXIMILIAN (Ion) — *Pentru dispariția diletantismului*, nr. 12.
- PENCIULESCU (Radu) — *Expresivitatea scenică și eficiența ei*, nr. 11.
- POPESCU (Horea) — *În primul rînd, măiestria dramaturgului*, nr. 10.
- ȘAPS (A.) — *Longevitatea artistică a spectacolelor*, nr. 12.
- TOVSTONOGOV (G.) — *Inovație și pseudoinovație în arta regiei*, nr. 11.

Iată unde e piesa (reportaje)

- GHILIA (Al. Ivan) — *Pe drumuri de țară*, nr. 5.
- POP (Sîmion) — *Obuzele*, nr. 9.
- ȚIC (Nicolae) — *Întîmplări în aer liber*, nr. 4.

Direcție și administrație

- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Din jurnalul unui director de teatru*, nr. 2.
- ” ” — *Pasiune și spirit de răspundere (Munca teatrelor cu autorii dramaticei)*, nr. 6.
- BÎRLĂDEANU (V.) — *Principii cu care nu poți să nu fii de acord... dar care se cer și traduse în viață*, nr. 2.
- DEREI (I.) — *Montări ieftine, artă de preț*, nr. 6.
- LIEBHARD (Franz) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
- P. (C.) — *Secretarii literari vorbesc*, nr. 1.
- P. (Fl.) — *Semne bune (Consiliile artistice ale teatrelor de stat din Arad și Sibiu)*, nr. 7.
- TĂUTU (Nic.) — *Colaborare creatoare cu teatrul*, nr. 3.
- ZAMFIR (T.) — *Din activitatea unor consilii artistice*, nr. 5.
- ” ” — *Spre adîncirea colaborării dintre autori și teatre*, nr. 11.
- — *Un minim de sarcini pentru o rodnicie maximă*, nr. 1.

Repertoriu

- PARASCHIVESCU (C.) — *Ce repertoriu fixăm și ce jucăm*, nr. 3.
" " — *Unde este repertoriul viitoarei stagiuni?*, nr. 4.
P. (Fl.) — *Repertoriul permanent*, nr. 7.
POTRA (Florian) — *Spre un valoros repertoriu de actualitate*, nr. 9.

ACTORUL

(Viața profesională, artă și tehnică, pedagogie etc.)

- ALTERESCU (Simion) — *Prima școală românească de teatru*, nr. 1.
ANDRIȚOIU (Al.) — *O zi la Institutul de artă teatrală „I. L. Caragiale“*, nr. 1.
ANTONIU (Costache) — *Arta de a crea artiști de tip nou*, nr. 8.
BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Arta actorilor noștri după Eliberare*, nr. 8.
BRABOYESCU (Șt.) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
CAZABAN (Jules) — *Arta mea în acești 15 ani*, nr. 4.
DELEANU (Horia) — *Istoria teatrului și formarea cadrelor actorești*, nr. 9.
" " — *Memoriile lui Ilinski*, nr. 6.
FINTEȘTEANU (Ion) — *Gvozdilin — „...mai deștept decât Rockefeller“*, nr. 11.
IOAN (Angela) — *Cîteva din mîndriile Institutului de Teatru*, nr. 3.
NEGREA (V.) — *Costache Antoniu*, nr. 2.
" " — *Eugenia Popovici*, nr. 5.
" " — *Un artist al compoziției: Marcel Anghelescu*, nr. 7.
" " — *George Calboreanu*, nr. 12.
POPESCU (Stamate) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
POTRA (Florian) — *Birlic în Valea Cucului*, nr. 4.
RÎPEANU (B. T.) — *Actor, nu imitator (Mircea Crișan)*, nr. 2.
SILVESTRU (Valentin) — *Dialoguri despre teatru cu Radu Beligan*, nr. 5.
" " — *George Vraca în cîteva mărturii despre contemporanei-*
tate, nr. 6.
SILVESTRU (Valentin) — *De la cupletistul Sandy-Huși la artistul emerit Al. Giugu-*
garu, nr. 8.
STURDZA-BULANDRA (Lucia) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
ȘU SIU-VEN — *Creația mea artistică*, nr. 1.
ZAMFIRESCU (Raluca) — *Revoluția și partidul mă ajută să-mi elaborez rolul*,
nr. 11.

— Interpretii lui Lenin

- CIULEI (Liviu) — *O sarcină grea*, nr. 4.
DMOHOVSKI (B.) — *Lenin. (Despre interpretarea lui Gh. Leahu)*, nr. 4.
LEAHU (Gh.) — *Moment emoționant*, nr. 4.
POPESCU (Stamate) — *Cum l-am interpretat pe Lenin*, nr. 4.
POPOVICI — (Gh. Poenaru) — *Marele meu rol*, nr. 4.
" " " " — *Intruchiparea lui Lenin, un mare examen artistic*,
nr. 11.
SMIRNOV (Boris) — *Cum l-am înțeles pe Lenin-omul*, nr. 4.

- CRISTOBALD (C.) — *Mihail Sadoveanu și teatrul*, nr. 10.
 FLOREA (Mihai) — *Încă o pagină pentru istoria teatrului românesc* (recenzie la :
 Letiția Gițză, Mihai Pascaly, E.S.P.L.A., 1959), nr. 9.
 FLOREA (Mihai) — *Un mare artist și o monografie cu lipsuri* (recenzie la :
 I. Brădețeanu, Gr. Manolescu, E.S.P.L.A., 1959), nr. 12.
 GĂRDESCU (N.) — *Vladimir Maximilian*, nr. 10.
 RÎPEANU (B. T.) — *In memoriam* (comemorarea lui Tony Bulandra), nr. 5.
 TORNEA (Florin) — *Moștenirea „meșterului“* (centenarul nașterii lui C. Nottara),
 nr. 7.

ISTORIA LITERATURII DRAMATICE

- BENADOR (Ury) — *Dramaturgul (Centenarul Șulem Aleichem)*, nr. 3.
- România
- ALEXANDRESCU (Sică) — *Un cuvint despre piesa lui Mihai Beniuc : În Valea Cucului*, nr. 1.
 BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Cu fața spre actualitate — Note despre piese noi*, nr. 7.
 BRATU (Horia) — *Pe făgașul mării cotituri (Surorile Boga de Horia Lovinescu)*, nr. 7.
 BRATU (Horia) — *Paul Everac sau însușirile și neajunsurile unui debut*, nr. 11.
 DEMETRIUS (Lucia) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
 ELVIN (B.) — *Construcție și personaje în piesele unui debutant (pe marginea lucrărilor lui Dorel Dorian)*, nr. 10.
 FLOREA (Mihai) — *Insemnări despre prezența teatrului în actul Unirii*, nr. 1.
 „ „ — *Este nouă, noua ediție Caragiale ? (I. L. Caragiale, Opere, I, Teatru, Ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu și Liviu Călin, București, E.S.P.L.A., 1959)*, nr. 10.
 KIRIȚESCU (Al.) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
 IOAN (Angela) — *Stadiul actual și perspectivele piesei într-un act*, nr. 12.
 IOSIF (Mira) și NICOARĂ (Eugen) — *Oglindă a măreției anilor noștri*, nr. 8.
 I. (M.) — *Camil Petrescu, inedit*, nr. 9.
 LUPAN (Radu) — *O remarcabilă comedie satirică (În Valea Cucului)*, nr. 3.
 MANCAȘ (Mircea) — *Amintirea lui G. M. Zamfirescu*, nr. 10.
 MASSOFF (Ioan) — *La aniversarea lui Victor Eftimiu*, nr. 2.
 MIRODAN (Al.) — *Creația mea în acești 15 ani*, nr. 8.
 PARASCHIVESCU (C.) — *Actualitatea prin evocare*, nr. 9.
 RIMAN (Emil) — *Unirea în pagini dramatice*, nr. 1.
 SILVESTRU (Valentin) — *Schiță de istorie teatrală comparată*, nr. 7.
 SOLOMON (Dumitru) — *V. I. Popa — Teatru* (Recenzie la volumul V. I. Popa, Teatru) nr. 5.
- Franța
- BĂLEANU (Andrei) — *Ion și cîntăreața cheală*, nr. 7.
- Germania
- ERPENBECK (Fritz) — *Dramaturgia germană în plină actualitate*, nr. 10.
 LANGFELDER (Paul) — *Schiller și rolul educativ al teatrului*, nr. 12.
 PRIBOI (Titus) — *Un artist al cunoașterii și dialecticii (Recenzie la volumul : Brecht, teatru, E.S.P.L.A., 1958)*, nr. 1.
 TORNEA (Florin) — *Brecht și teatrul lui*, nr. 6.

NATANSON (Vojciech) — *Juliusz Slowacki*, nr. 11.

Spania

LĂBUȘCĂ (N.) — *Federico Garcia Lorca — Patru piese de teatru (Recenzie la volumul : F. G. Lorca — 4 piese de teatru — E.S.P.L.A., 1958)*, nr. 9.

U. R. S. S.

- DELEANU (Horia) — *Nemirovici Dancenko, dramaturg și prozator*, nr. 4.
 KRUPNOV (A.) — *Sabia lui Damocles, o nouă piesă a lui Nazim Hikmet pe scenele sovietice*, nr. 1.
 NICOLESCU (Tatiana) — *Boris Lavreniev*, nr. 1.
 PIMENOV (V.) — *Problemele dramaturgiei la Congresul scriitorilor sovietici*, nr. 7.
 „ „ — *Chipul conducătorului*, nr. 4.
 STOENESCU (Virgil) și SAVA (Octavian) — *Întâlnire cu Victor Rozov*, nr. 3.
 VRABIE (Ira) — *Cu Serghei Mihalkov despre unele probleme ale teatrului pentru copii*, nr. 2.

RELAȚII INTERNAȚIONALE, TURNEE, LITERATURA COMPARATĂ

- BELIGAN (Radu) — *Două lumi, două teatre*, nr. 7.
 DELEANU (Horia) — *Un izvor prețios al înnoirii artei noastre teatrale*, nr. 8.
 ELVIN (B.) — *Răstălmăciri*, nr. 4.
 KALAMET (L.) — *„Omul cu mărtoaga pe scena estonă*, nr. 11.
 RAICU (M.) — *Punînd în scenă într-o limbă străină...*, nr. 3.
 RUSU (Ilie) — *Teatrul nostru — sol al Romîniei populare în lume*, nr. 8.
 — — *Piese romînești pe scenele din R. P. Chineză*, nr. 2.
 — — *Mărturii despre teatrul romînesc*, nr. 5.
 — — *Teatrul romînesc oglindit în revista bulgară „Teatăr“*, nr. 6.
 — — *Prețuirea teatrului nostru peste hotare (Spicuri din declarații și scrisori)*, nr. 8.

Turneul Teatrului „Berliner Ensemble“ în R. P. R.

- LUPU (Mihail) — *Culoarea la „Berliner Ensemble“*, nr. 7.
 SPERBER (Alfred MARGUL) — *Un teatru în plină actualitate*, nr. 7.

Turneul Teatrului Mossoviet în R. P. R.

- ALEXEEV (K.) — *Farmecul mereu proaspăt al lui Falstaff*, nr. 11.
 FLORIAN (Călin) — *Cu solii artei sovietice prin țară*, nr. 11.
 MAREȚKAIA (Vera) — *Îmbogățind chipul Rakitinei*, nr. 11.
 MIHAILOV (K.) — *Valgan, frîna ce trebuie înlăturată*, nr. 11.
 MORDVINOV (N.) — *Locul lui Arbenin, astăzi*, nr. 11.
 NEGREA (V.) — *Demonstrația diversității artistice*, nr. 11.
 PLIATT (R.) — *„Autorul“ sau legătura cu spectatorii*, nr. 11.
 POTRA (Florian) — *Tinerețe prin actualitate*, nr. 11.

TORNEA (Florin) — *Un program comunist de artă și luptă*, nr. 11.

ZAVADSKI (I.) — *Teatrul Mossoviet și comuniunea publicului cu scena*, nr. 9.

Turneul Teatrului „Țândărică” în R. D. G.

— *Ecourile unei călătorii*, nr. 9.

Turneul Teatrului Memorial din Stratford-upon-Avon în U.R.S.S.

V. (I.) — *Turneu shakespearian în U.R.S.S.*, nr. 1.

Turneul Teatrului M.H.A.T. în Japonia

V. (I.) — *Un nou turneu — un nou triumf*, nr. 2.

TEATRU NEPROFESIONIST

Teatrul de amatori

CARAMBI (Polixenia) — *Din însemnările unui instructor artistic*, nr. 6.

FILIPAȘ (Cornelia) — *Cîteva date asupra teatrului de amatori*, nr. 8.

GAVRIL (Mihai) — *Izvorul artei în atac*, nr. 8.

I. (A.) — *Schimburi de experiență creatoare*, nr. 4.

LALESCU (Traian) — *La o aniversare*, nr. 11.

MAXY (Liana) — *Unde sint piesele într-un act?*, nr. 2.

„ „ — *Brigada artistică de agitație, oglindă a conștiinței sociale*, nr. 7.

„ „ — *Forme noi*, nr. 11.

„ „ — *Noi pași înainte (Al cincilea concurs pe țară al echipelor artistice de amatori)*, nr. 9.

M. (L.) — *În pauza unei repetiții*, nr. 2.

„ „ — *Despre umorul pozitiv în brigăzile artistice de agitație*, nr. 5.

„ „ — *Demni de laudă*, nr. 5.

P. (Al.) — *În sprijinul artiștilor amatori*, nr. 12.

POPA (V.) — *Fălțiceni — Din munca noastră, a amatorilor...* nr. 3.

RAICU (M.) — *O importantă misiune*, nr. 10.

RÎNCU (G.) — *Din izbinzile artiștilor amatori de la Casa de cultură „Fr. Schiller”*, nr. 4.

„ „ — *Din activitatea Casei raionale de cultură „N. Bălcescu”*, nr. 10.

— — *Un colectiv entuziast (Teatrul de amatori al salariaților din comerț și cooperatie)*, nr. 1.

ȚENȚULESCU (Gh.) — *Portretul unei instructoare artistice*, nr. 12.

Teatrul școlar și universitar

IOAN (Angela) — *Activitatea teatrală de la Palatul Pionierilor*, nr. 2.

NICHITA (Alexandru) — *Studentii actori*, nr. 6.

P. (Al.) — *Un început de drum (Racheta lui Tudorică la Teatrul Palatului Pionierilor)*, nr. 6.

ESTRADĂ, PĂPUȘI ȘI MARIONETE, CIRC ȘI MUSIC-HALL, PANTOMIMA

Circ

- DUMITRESCU (B.) — *Cercul în „haine noi“*, nr. 10.
" " — *Cercul suedez la București*, nr. 11.
" " — *Inalta măiestrie a artiștilor chinezi*, nr. 9.
P. (Al.) — *Curaj și voie bună*, nr. 12.

Păpuși și marionete

- BRESLAȘU (Marcel) — *Încă un domeniu în vădit progres*, nr. 9.
CĂLDĂRARU (Emilia) — *Perspectivile repertoriului teatrelor de păpuși pentru viitoarea stagiune*, nr. 3.
CĂLDĂRARU (Emilia) — *Drumul teatrului nostru de păpuși*, nr. 7.
P. (Al.) — *Teatrul de păpuși pe malul Dunării*, nr. 2.
" " — *Un mic laborator de creație (Teatrul de păpuși din Cluj)*, nr. 5.
" " — *Mitologia la păpuși (Heracle de Al. Mîtru la Teatrul „Țândărică“)*, nr. 9.
POPOVICI (Al.) — *Unde e Păcală ?*, nr. 10.
" " — *Basmul la păpuși (Inimă rece la Teatrul de păpuși, Pitești)*, nr. 11.

RAPORTUL TEATRULUI CU ALTE ARTE SAU TEHNICI

- P. (Al.) — *Teatrul și discul*, nr. 2.
PAVEL (Amelia) — *Teatrul în arta plastică după 23 August 1944*, nr. 8.
RADNEV (M.) — *Un stadiu care poate fi depășit (Problemele actuale ale teatrului la microfon)*, nr. 1.

STUDII DE LITERATURĂ DRAMATICĂ

- KARAGANOV (A.) — *Autorul și eroul său (I)*, nr. 1.
KARAGANOV (A.) — *Autorul și eroul său (II)*, nr. 2.
LUCA (Eugen) — *Rîsul aprobă !*, nr. 2.
MANDRIC (Emil) — *Umanismul comunist — motor al dramaturgiei actuale*, nr. 11.
SOLOMON (Dumitru) — *Ceva despre replica ofensivă*, nr. 6.
ZALIS (H.) — *Cerințele epocii și eroul revoluționar*, nr. 3.

CRITICA DRAMATICĂ

Pentru prestigiul criticii dramatice (Discuții)

- AUERBACH (Franz) — *Criticul trebuie să cunoască și procesul de creație*, nr. 10.
CARAGIU (Toma) — *Critica să urmărească spectacolele și după premieră*, nr. 12.
DUNEA (Dumitru) — *Nu cronici concesive, dar nici demobilizatoare*, nr. 10.
KOVACS (György) — *Cu mai mult simț al răspunderii*, nr. 11.
MĂRȚIAN (Al. Pop) — *Și criticul poate greși*, nr. 10.
MUGUR (Val.) — *Rolul creator al criticii teatrale*, nr. 12.
RĂCHITEANU (Irina) — *Criticul — îndrumător judicios al creației artistice*, nr. 10.
TĂUTU (Nicolae) — *Criticul să cunoască opera pe care o judecă*, nr. 11.

Teatrul:**Armatei**

- Lîngă Poarta Brandenburg* (Erich Maria Remarque), nr. 3.
Oprîi-l pe Dick Warings! (N. Tăutu și St. Bucevschi), nr. 5.
Musafiri nepoftiți (M. Stehlik), nr. 6.
Din noapte spre zori (Mircea Mohor), nr. 9.
Străina de pe insulă (Georges Soria), nr. 10.
Văduva isteată (Carlo Goldoni), nr. 10.
Pygmalion (G. B. Shaw), nr. 11.
În numele revoluției (M. Șatrov), nr. 12.

Evreiesc (București)

- Serbarea lampioanelor* (H. Pfeiffer), nr. 1.
Opinia publică (Aurel Storin), nr. 9.
Sender Blank (dramatizare de Iacob Rotbaum după Șulem Aleichem), nr. 11.
Tinerețea părinților (Boris Gorbatov), nr. 12.

Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale“

- Orașul visurilor noastre* (A. Arbuzov), nr. 3.
Ziaristii (Al. Mirodan), nr. 5.

Muncitoresc C. F. R.

- Nevestele vesele din Windsor* (W. Shakespeare), nr. 6.
Domnul Puntila și sluga sa Matti (Bertolt Brecht), nr. 7.
Descoperirea (Paul Everac), nr. 9.
Aristocrații (N. Pogodin), nr. 12.

Municipal

- Livada de vișini* (A. P. Cehov), nr. 2.
Esop (G. Figueiredo), nr. 3.
Soțul ideal (Oscar Wilde), nr. 3.
Moartea unui comis-voiajor (Arthur Miller), nr. 5.
Dacă vei fi întrebat (Dorel Dorian), nr. 9.
Vlaicu și feciorii lui (Lucia Demetrius), nr. 9.
Pădurea (A. N. Ostrovski), nr. 10.

Național „I. L. Caragiale“

- Teroarea și mizeriile celui de al III-lea Reich* (B. Brecht), nr. 1.
Puștile Terezei Carrar (B. Brecht), nr. 1.
Minunata pantofăreasă (F. G. Lorca), nr. 1.
Pescărușul (A. P. Cehov), nr. 2.
Sălbaticii (S. Mihalkov), nr. 2.
Hangița (C. Goldoni), nr. 2.
Diplomații (Peter Karvaș), nr. 4.

- Cuza Vodă* (M. Ștefănescu), nr. 6. ✓
Tragedia optimistă, (V. Vișnevski), nr. 7.
Surorile Boga (Horia Lovinescu), nr. 9.
Cidul (Corneille), nr. 10.
A treiă, Patetica (N. Pogodin), nr. 12.

„C. Nottara“

- Hagi Tudose* (B. Șt. Delavrancea), nr. 4.
Vilegiaturiștii (M. Gorki), nr. 5.
La telefon Taimirul (A. Galici și K. Isaev), nr. 5.
Ferestre deschise (P. Everac), nr. 7. ✓
Nopti de August (I. Grinevici), nr. 9.
Nota zero la purtare (V. Stoenescu și O. Sava), nr. 11.
Scurtă convorbire (Valentina Levidova), nr. 12.
Fotoliul 16 (D. Ugriumov), nr. 12.

Satiric-Muzical „Constantin Tănase“

- Pe aripile revistei* (N. Stroe, A. Felea și J. Fulga), nr. 6.

Estrada Regiunii București

- Ș-am încălecat pe-o șa* (Nicușor Constantinescu și George Voinescu), nr. 7.

Tineretului

- Vodă Cuza și Unirea* (T. Șoimaru), nr. 2.
Partea leului (C. Teodoru), nr. 7.
Britannicus (J. Racine), nr. 7.
Ediție specială (Mariana Pîrvulescu), nr. 9.
Nila (A. Salinski), nr. 12.

Teatrul la microfon

- Orașul fără istorie* (Victor Birlădeanu), nr. 9.

ÎN RESTUL ȚĂRII

Arad

- Partea leului* (C. Teodoru), nr. 6.
Explozie întârziată (P. Everac), nr. 9.

Bacău

- La telefon Taimirul* (A. Galici și K. Isaev), nr. 5.
Minunata pantofăreasă (F. G. Lorca), nr. 6.

Baia Mare

- Partea leului* (C. Teodoru), nr. 6.

Botoșani

Ediție specială (M. Pîrvulescu), nr. 11.

Partea leului (C. Teodoru), nr. 11.

Brăila

Scoala nevestelor (Molière), nr. 2.

Ziariștii (Al. Mirodan), nr. 5.

Cluj (Teatrul Național)

Ultima etapă (Erich Maria Remarque), nr. 3.

Azilul de noapte (M. Gorki), nr. 4.

Dialog în parc (Teofil Bușecan), nr. 9. ✕

Cluj (Teatrul Maghiar de Stat)

Doica (Bródi Sándor), nr. 1.

Constanța

Surorile Boga (H. Lovinescu), nr. 7. ✕

O chestiune personală (A. Ștein), nr. 11.

Craiova

Ecaterina Teodoroiu (N. Tăutu), nr. 2.

Surorile Boga (H. Lovinescu), nr. 11.

Iași (Teatrul Național)

Povestea Unirii (T. Șoimaru), nr. 2.

Casa Bernardei Alba (F. G. Lorca), nr. 6.

Poarta (P. Everac), nr. 7. ✕

Surorile Boga (H. Lovinescu), nr. 11.

Oradea (secția română)

Aristocrații (N. Pogodin), nr. 5.

Ziariștii (Al. Mirodan), nr. 5.

Oradea (secția maghiară)

Nuntă mare (Simon Magda), nr. 7.

Orașul Stalin

Partea leului (C. Teodoru), nr. 3.

Aristocrații (N. Pogodin), nr. 5.

Pitești

Poarta (P. Everac), nr. 7. ✕

Surorile Boga (H. Lovinescu), nr. 11.

Ploești

Vicleniile lui Scapin (Molière), nr. 2.

Răzvan și Vidra (B. P. Hașdeu), nr. 6.

Explozie întârziată (Paul Everac), nr. 9.
Ghicitori pe portativ, nr. 12.

Sf. Gheorghe

Uraganul (Bill Beloterkovski), nr. 12.

Sibiu

Bolnavul inchipuit (Molière), nr. 1.

Poarta (Paul Everac), nr. 10.

Timișoara (secția română)

Orologiul Kremlinului (N. Pogodin), nr. 4.

Nedeia inimilor (Radu Theodoru), nr. 9.

Timișoara (secția maghiară)

Musafirul picat din cer (Károly Sándor), nr. 9.

Timișoara (secția germană)

Surorile Boga (H. Lovinescu), nr. 9.

Tg.-Mureș

Femeia îndărătnică (Shakespeare), nr. 6.

Arcul de triumf (A. Baranga), nr. 9.

Turda

Mireasa desculță (Sütö András și Hajdú Zoltán), nr. 1.

TEATRUL ÎN DEPLASARE (cronici și note)

CRIȘAN (Mihai) — *Teatrul de estradă Ploești: Două spectacole pentru sate*, nr. 6.

N. (E.) — *Un exemplu demn de urmat*, nr. 5.

R. (I.) — *Cu Teatrul Municipal în comuna Olteni*, nr. 2.

„ „ — *Teatrul Național „I. L. Caragiale“ printre petroliștii din Moreni*, nr. 3.

„ „ — *În cele mai îndepărtate colțuri*, nr. 4.

„ „ — *În comuna Mogoșoaia*, nr. 5.

„ „ — *„Teiatru“ adevărat în comuna Videle*, nr. 6.

„ „ — *Întâlnire cu Shakespeare*, nr. 6.

- R. (I.) — *Intilnire cu teatrul antic*, nr. 11.
 „ „ — *Repertoriul deplasărilor*, nr. 11.
 „ „ — *Inițiativă interesantă dar nu deplin realizată*, nr. 12.
 ZAMFIR (T.) — *Asemenea turnee trebuie să se repete*, nr. 10.

VARIA

- Al. (M.) — *Schimb de experiență*, nr. 9.
 ALTERESCU (Simion) — *Muzee teatrale*, nr. 1.
 B. (N.) — *Un muzeu care nu-și găsește... locul*, nr. 6.
 CRISTOBALD (C.) — *Străzi cu denumiri din teatru*, nr. 11.
 FLOREA (Mihai) — *Conferințe experimentale*, nr. 4.
 G. (S.) — *Metaforă ?*, nr. 6.
 I. (M.) — *Un program de sală remarcabil*, nr. 9.
 M. (M.) — *În semn de prețuire*, nr. 4.
 M. (T.) — *Teatrul în revista „Luceafărul“* (nr. 1—6/1959), nr. 5.
 MASSLER (S.) — *Vulgarități la microfon*, nr. 5.
 „ „ — *Amănunte neesențiale dar supărătoare*, nr. 5.
 P. (Al.) — *Și Bicicletele !*, nr. 2.
 „ „ — *2—0 pentru noi !*, nr. 7.
 „ „ — *Sala contemporană*, nr. 9.
 P. (C.) — *Vinătoare de titluri*, nr. 4.
 POPOVICI (Al.) — *Suflerul*, nr. 3.
 „ „ — *„Ca la București“*, nr. 3.
 „ „ — *Conferințe experimentale*, nr. 3.
 P. (Fl.) — *Fiecare spectacol o premieră*, nr. 1.
 „ „ — *Programe în cont debitor*, nr. 1.
 „ „ — *Să răsară busuioc !*, nr. 6.
 „ „ — *Bólnavul meu mătur*, nr. 12.
 R. (M.) — *Pentru ce nu încep spectacolele teatrelor la timp*, nr. 4.
 „ „ — *Primul spectacol-premieră !*, nr. 6.

