

## PIESE DE TEATRU

- CĂLINESCU (George) — *Ludovic al XIX-lea*, piesă în cinci acte, nr. 7.  
DEMETRIUS (Lucia) — *Întâlnire peste ani*, piesă în șapte tablouri, nr. 8.  
DORIAN (Dorel) — *Ninge la ecuator*, piesă în trei acte (șapte tablouri), nr. 5.  
DORIAN (Dorel) — *Oricât ar părea de ciudat*, piesă în trei acte (patru tablouri), nr. 10.  
EVERAC (Paul) — *Ștăfeta nevăzută*, piesă în trei acte (12 tablouri), nr. 1.  
LOVINESCU (Horia) — *Noaptea cea mai lungă*, piesă în două părți, nr. 2.  
MAZILU (Teodor) — *Somnoroasa aventură*, comedie satirică în trei acte, nr. 4.  
NAUM (Gellu) — *Insula*, comedie în două acte, nr. 11.  
PASTOR (Constantin) — *Stăpînul apelor*, piesă în trei acte, nr. 9.  
STORIN (Aurel) — *Duminică fără fotbal*, o comedie în trei reprize, nr. 3.  
ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Eminescu*, dramă în două părți, nr. 6.  
ZAMFIRESCU (George Mihail) — *Cîntecul vieții*, piesă în două părți, nr. 12.

## ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Pe marginea unor spectacole brechtiene*, nr. 3.  
ATANASIU (Niki) — *Întâlniri artistice creatoare*, nr. 11.  
BĂLEANU (Andrei) — *Teatrul românesc în dezbaterea contemporană de idei*, nr. 6.  
BĂLEANU (Andrei) — *Gorki, dramaturgia revoluției și poezia în teatru*, nr. 11.  
BELIGAN (Radu) — *Ziua mondială a teatrului*, nr. 3.  
BELIGAN (Radu) — *O artă a marilor sinteze*, nr. 8.  
BRĂȚĂȘANU (Al.) — *Maturitatea scenografiei noastre*, nr. 7.  
BRESLAȘU (Marcel) — *Tăndărică*, nr. 3.  
CIULEI (Liviu) — *De la teatrul emoțiilor spontane la teatrul de idei*, nr. 8.  
DELEANU (Horia) — *Sean O'Casey, un original poet al dramei*, nr. 11.  
DUCEA (Valeria) — *Teatrul popular: artă nouă*, nr. 1.  
DUCEA (Valeria) — *Patosul inițiativei populare*, nr. 8.  
EFTIMIU (Victor) — *Publicul*, nr. 8.  
EFTIMIU (Victor) — *Un secol de școală teatrală românească*, nr. 10.  
ELVIN (B.) — *Idei și personaje în teatrul lui Horia Lovinescu*, nr. 1.  
FURDUI (Dem.) — *Dacă arta actorului nu s-ar înnoi*, nr. 10.  
ILIESCU (Adriana) — *Cîteva procedee în construcția personajelor*, nr. 3.  
IOSIF (Mira) — *Surprizele scenei*, nr. 2.  
MIRODAN (Al.) — *Obligațiile maturității*, nr. 8.  
NARTI (Ana Maria) — *Teatrul cu punțile reconstruite*, nr. 2.  
NARTI (Ana Maria) — *Gîndirea scenografică românească azi*, nr. 8.  
NARTI (Ana Maria) — *Cea mai nouă promoție de actori*, nr. 9.  
RUSU (Ilie) — *Fișe pentru o istorie comparată*, nr. 8.  
SILVESTRU (Valentin) — *Eroul în legăturile lui cu lumea* (I), nr. 6, (II) nr. 7.  
SZABÓ (Lajos) — *Școala de teatru din Tg. Mureș*, nr. 8.  
ȘELMARU (Traian) — *Miroiu, Gore — și „Șeful“... („Șeful sectorului suflete“ pe scena Teatrului de Comedie)*, nr. 1.  
ȘELMARU (Traian) — *Ceva despre măiestrie, tehnică și stil* (Pe marginea spectacolului „Noaptea e un sfetnic bun“ de Al. Mirodan la Teatrul „Lucia Sturza Bulandra“), nr. 2.  
ȘELMARU (Traian) — *După douăzeci de ani*, nr. 8.  
TÂNĂȘESCU (Dorina) — *Prestigiul internațional al păpușarilor romîni*, nr. 7.  
TAPALAGĂ (Ștefan) — *Lecțiile lui Lecoq*, nr. 12.

- TORNEA (Florin) — *Anglia lui Falstaff — măști și oameni* („Nevestele vesele din Windsor“, pe scena Teatrului Național „I. L. Caragiale“), nr. 1.  
 TORNEA (Florin) — *„Richard al III-lea“*, pe scena Teatrului „C. I. Nottara“, nr. 3.  
 TORNEA (Florin) — *„Rinocerii“* pe scena Teatrului de Comedie, nr. 5.  
 TORNEA (Florin) — *Drumul și cuceririle regiei noastre* (I), nr. 7, (II) nr. 8.  
 T. (Fl.) — *Teatrul Tineretului*, nr. 3.

## A 400-a aniversare Shakespeare

- TORNEA (Florin) — *Printre noi*, nr. 4.  
 DUȚU (Alexandru) — *Pe scenele românești*, nr. 4.  
 NARTI (Ana Maria) — *Cum îl jucăm*, nr. 4.  
 CRIVĂȚ (Dana) — *Shakespeare la lucru*, nr. 4.

## DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTRERE, MĂRTURII, MEMORII

- AL. (M.) — *Ovidiu Rocoș în „Hagi Tudose“*, nr. 2.  
 ANGHELESCU (Marcel) — *Rolurile mele*, nr. 7.  
 ATANASIU (Niki) — *Aurel Baranga la 50 de ani*, nr. 1.  
 BUZESCU (Aura) — *Al treilea deceniu*, nr. 8.  
 COMAN (Ion) — *Un bilanț și un program de lucru*, nr. 3.  
 DAVIDOGLU (Mihail) — *Laudă zilelor noastre*, nr. 8.  
 DEMETRIUS (Lucia) — *La comemorarea lui George Mihail Zamfirescu, Amintiri de la „13 + 1“*, nr. 10.  
 EVERAC (Paul) — *Torța*, nr. 8.  
 GHELERTER (Moni) — *A provoacă, a primi, a realiza o literatură dramatică*, nr. 8.  
 GHEORGHIU (Miluță) — *Tradiția unei vechi scene*, nr. 7.  
 GIURCHESCU (Lucian) — *Începutul*, nr. 8.  
 GRĂMADĂ (Ilie) — *Organizarea științifică a creației*, nr. 1.  
 MIHĂILESCU BRĂILA (Șt.) — *M-am format în acești ani*, nr. 7.  
 NARTI (Ana Maria) — *Premisele echipei de teatru* (patru convorbiri cu directorii de teatru : Radu Beligan, Liviu Ciulei, Radu Penciulescu, Horia Lovinescu), nr. 11.  
 PAVLESCU (Ion) — *În căutarea firescului artistic*, nr. 1.  
 PERPESCIUS (Al.) — *Omul de teatru* (la comemorarea lui Mihai Eminescu), nr. 6.  
 POPOVICI (Al.) — *Cu Costache Antoniu despre el și despre alții...*, nr. 1.  
 POPOVICI (Al.) — *Revista de ieri, de azi, de mâine* (cu Nicușor Constantinescu despre el și despre alții), nr. 2.  
 POPOVICI (Al.) — *Cu Victor Eftimiu despre el și despre alții*, nr. 3.  
 POPOVICI (Silvia) — *Prezent*, nr. 8.  
 SADOVEANU (Ion Marin) — *Ion Niculescu*, nr. 1.  
 SILVESTRU (Valentin) — *Colocviu între generații*, nr. 8.  
 STORIN (Gh.) — *58 de stagioni*, nr. 8.  
 ŢELMARU (Traian) — *Un ultim omagiu lui George Vraca*, nr. 5.  
 TORNEA (Florin) — *Eminescu, gânduri despre teatru*, nr. 6.  
 T. (Z.) — *Cu Horia Lovinescu despre umanismul nou în dramaturgie*, nr. 6.  
 — — *„Prietenii“ de Lucia Demetrius, la masa rotundă*, nr. 2.  
 — — *Ion Marin Sadoveanu*, nr. 3.  
 — — *Stagiunea 1964—1965 — Gânduri, proiecte, realizări* (anchetă ; răspund : Horia Lovinescu, Sică Alexandrescu, Horia Popescu, Liviu Ciulei, Dinu Cernescu, Crin Teodorescu, Radu Penciulescu, Valeriu Moisescu, David Esrig, D. D. Neleanu, Ion Cojar, Senkalsky Endre, Eduard Jurist și Ion Mustățâ), nr. 9.  
 — — *Dramaturgia originală în discuția creatorilor*  
 23 de răspunsuri la întrebările : *Ce așteaptă teatrele de la dramaturgi, ce așteaptă dramaturgii de la teatre* (răspund : Sică Alexandrescu, Horia Lovinescu, Moni Ghelerter, Radu Penciulescu, Miron Niculescu, Lucia Demetrius, Paul Everac, Lucian Giurchescu, Horea Popescu, Lucian Pintilie, David Esrig, Valeriu Moisescu, Vlad Mugur, Călin Florian, Crin Teodorescu, Sergiu Fărcășan, Ion Olteanu, Ion Cojar, Ion Taub, Dorel Dorian, Gheorghe Vlad, Beate Fredanov, Zoe Anghel-Stanca), nr. 10.

## Tineretul în teatrul românesc

VRACA (George) — *Tineri de azi, tineri de ieri*, nr. 4.

- 17 regizori (Dinu Cernescu, Ion Cojar, Mihai Dimiu, David Esrig, Farkas Istvan, Călin Florian, Lucian Giurchescu, Harag György, Valeriu Moisescu, Vlad Mugur, Margareta Niculescu, Radu Penciulescu, Lucian Pintilie, Horia Popescu, Ion Simionescu, Ion Taub, Cornel Todea), nr. 4.
- *Actori tineri despre ei înșiși*, nr. 4.

## Reuniunea I. T. I.

BELIGAN (Radu) — *Prefață la întâlnirea I.T.I.*, nr. 4.

LOGHIN (G. Dem.) — *Pregătirea profesională a actorului și improvizația*, nr. 5.

SAINT-DENIS (Michel) — *Improvizația — mijloc de dezvoltare a aptitudinilor actorului*, nr. 5.

TOPORKOV (V. O.) — *Rolul improvizației în întruparea personajelor*, nr. 5.

IOSIF (Mira) — *Colocviu la tribună și pe scenă*, nr. 5.

## Centenarul școlii teatrale românești

— *La centenarul școlii teatrale românești*, nr. 11.

— *Pagini de istorie*, nr. 11.

ANTONIU (Costache) — *Școala și teatrul*, nr. 11.

— *Oaspeți străini despre Institut*, nr. 11.

## Plenara Consiliului teatrelor

BELIGAN (Radu) — *Repertoriile* (din referatul „Aspecte ale stagiunii 1963—1964 și proiectul de repertorii pentru stagiunea 1965”), nr. 9.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Valorificarea scenică a dramaturgiei originale* (din referatul „Despre unele probleme privind valorificarea scenică a dramaturgiei originale”), nr. 9.

MUNTEANU (Nicolae) — *Profilul și stilul de muncă în conducerea teatrelor* (din referatul „Profilul și stilul de muncă al directorului de teatru”), nr. 9.

— *Puncte de vedere* (intervenții în dezbateri ale lui : Zaharia Stancu, Radu Penciulescu, Radu Beligan, Crin Teodorescu, Gh. Leahu, Liviu Ciulei, Dan Nasta), nr. 9.

## CRONICA SPECTACOLELOR BUCUREȘTI

### TEATRUL :

„Lucia Sturdza Bulandra“

*Noaptea e un sfetnic bun* (Al. Mirodan), nr. 2 ; *Jocul de-a vacanța* (M. Sebastian), nr. 3 ; *Orestia* (Eschil), nr. 5 ; *Domnul Biedermann și incendiarii* (M. Frisch), nr. 7 ; *Inima mea este pe înălțimi* (Saroyan), nr. 7 ; *Dragă mincinosule* (J. Kilty), nr. 11 ;

### de Comedie

*Șeful sectorului suflețe* (Al. Mirodan), nr. 1 ; *Rinocerii* (E. Ionescu), nr. 5, *Somno-roasa aventură* (T. Mazilu), nr. 12.

### Evreiesc

*Frank al V-lea* (Fr. Dürrenmatt), nr. 11.

### I.A.T.C.

*Sonet pentru o păpușă* (S. Fărcașan), nr. 7.

### Muncitoresc C.F.R.

*N-avem centru înaintaș* (Nicuță Tănase), nr. 6 ; *Ninge la ecuator* (Dorel Dorian), nr. 11.

## Național „I. L. Caragiale”

*Nevestele vesele din Windsor* (Shakespeare), nr. 1; *Nora* (H. Ibsen), nr. 1; *Maria Stuart* (Schiller), nr. 3; *Ștafeta nevăzută* (P. Everac), nr. 5; *Moartea unui artist* (H. Lovinescu), nr. 6; *Eminescu* (M. Ștefănescu), nr. 7; *Domnișoara Nastasia* (G. M. Zamfirescu), nr. 12; *Patima de sub ulmi* (E. O'Neill), nr. 12.

## „Noftara”

*Act venețian* (Camil Petrescu), nr. 2; *Richard al III-lea* (W. Shakespeare), nr. 3; *Este vinovată Corina?* (L. Fulga), nr. 6; *Zizi și... formula ei de viață* (S. Drăgușanu), nr. 6; *Hipnoza* (Șt. Beniuc), nr. 11; *Luna dezmoșteniților* (E. O'Neill), nr. 12.

## Regional

*Punctul culminant* (Gh. Vlad), nr. 5.

## Tineretului

*Nu prea albă ca zăpada și motanul descălțat* (Al. Popovici), nr. 5.

## „Țărărică”

*Elefântelul curios* (N. Cassian, după o povestire de R. Kipling), nr. 1; *Eu și materia moartă* (M. Crișan și R. Stănescu), nr. 6.

## ÎN RESTUL ȚĂRII

### TEATRUL

#### Bacău

*Noaptea regilor* (W. Shakespeare), nr. 9.

#### Baia-Mare

*Romeo și Julieta* (W. Shakespeare), nr. 12; *Citadela sfărîmată* (H. Lovinescu), nr. 12; *Ferestre deschise* (P. Everac), nr. 12; *Scandaloasa legătură dintre domnul Kettle și doamna Moon* (J. B. Priestley), nr. 12.

#### Brașov

*Pericles* (W. Shakespeare), nr. 9.

#### Cluj (Național)

*Fata fără zestre* (A. N. Ostrovski), nr. 7; *Judecata* (T. Boșca), nr. 11; *Pe o gură de rai* (M. Zăciu și V. Rebreanu), nr. 11.

#### Cluj (Maghiar)

*Moartea unui artist* (H. Lovinescu), nr. 7; *Ștafeta nevăzută* (P. Everac), nr. 12; *Moartea unui artist* (H. Lovinescu), nr. 12; *Opera de trei parale* (B. Brecht), nr. 12.

#### Constanța

*Femeia îndărătnică* (Shakespeare), nr. 9.

#### Craiova

*Hagi Tudose* (Delavrancea), nr. 2; *Troienele* (Euripide), nr. 7.

#### Galați

*Surorile Boga* (H. Lovinescu), nr. 12; *Noaptea e un sfetnic bun* (Al. Mirodan), nr. 12; *Fii cuminte, Cristofor* (A. Baranga), nr. 12.

#### Iași

*Festival de tragedie antică*, nr. 5; *Steaua polară* (S. Fărcășan), nr. 6; *Șeful sectorului suflete* (Al. Mirodan), nr. 6; *Noaptea regilor* (Shakespeare), nr. 9; *Bălcescu* (Camil Petrescu), nr. 12.

#### Oradea (secția romină)

*Luceafărul* (Delavrancea), nr. 1.

#### Oradea (secția maghiară)

*Întorcerea din vis* (L. Demetrius), nr. 1.

#### Petroșeni

*Sonet pentru o păpușă* (S. Fărcășan), nr. 7.

**Piatra-Neamț**

*Orfeu în infern* (T. Williams), nr. 3 ; *Noaptea e un sfetnic bun* (Al. Mirodan), nr. 3.

**Pitești**

*Punctul culminant* (Gh. Vlad), nr. 5 ; *Șeful sectorului suflete* (Al. Mirodan), nr. 6.

**Satu-Mare**

*Ștafeta nevăzută* (P. Everac), nr. 12.

**Sibiu**

*Punctul culminant* (Gh. Vlad), nr. 5.

**Timișoara**

*Șeful sectorului suflete* (Al. Mirodan), nr. 6 ; *Egor Bulciiov și alții* (M. Gorki), nr. 9 ; *Sonet pentru o păpușă* (S. Fărcășan), nr. 7 ; *Anton Pann* (Lucian Blaga), nr. 12.

**Timișoara (german)**

*Lumpatus vagabundus* (J. Nestroy), nr. 12 ; *Portretul* (Al. Voitin), nr. 12 ; *Inspectorul de poliție* (J. B. Priestley), nr. 12.

**Tg. Mureș**

*Șeful sectorului suflete* (Al. Mirodan), nr. 6.

**OASPEȚI DE PESTE HOTARE, TURNEE**

— — *Royal Shakespeare Company la București*, nr. 2.

CRIVĂȚ (Dana) — *Turneul Teatrului Royal Shakespeare Company*, nr. 5.

LIPATTI (Valentin) — *Turneul Comediei Franceze*, nr. 7.

POTRA (Florian) — *Între Goldoni, commedia dell'arte și gustul contemporan* (Turneul Teatro Stabile di Genova), nr. 6.

**MERIDIANE**

ALEXANDRESCU (Mircea) — *Însemnări italiene*, nr. 2.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Bruxelles, Londra, Veneția, 1964* (Note de spectator) nr. 12.

BERECHET (Mihail) — *Spectacole pariziene*, nr. 11.

CRIVĂȚ (Dana) — *Festivitățile Shakespeare de la Stratford-upon-Avon*, nr. 7.

CRIVĂȚ (Dana) — *Teatrul românesc peste hotare*, nr. 8.

CRIVĂȚ (Dana) — *Întâlnire cu Arnold Wesker*, nr. 10.

GHEORGHIU (Mihnea) — *Spre o nouă interpretare a teatrului istoric shakespearean*, nr. 12.

MUNTEANU (Nicolae) — *Berlinul zilelor festive*, nr. 12.

VRABIE (Ira) — *Stagiunea teatrală în U.R.S.S.*, nr. 11.

VRABIE (Ira) — *Transformările revoluționare ale teatrului clasic chinez*, nr. 12.

**VARIA****ANTRACTE**

I. (M.) — *Valorificind un Shaw inedit*, nr. 5.

N. (A. M.) — *Un nou Marin Miroiu*, nr. 2.

N. (A. M.) — *Victor Hugo ? Da, dar cum ?*, nr. 5.

N. (A. M.) — *Evoluția regizorului*, nr. 5.

P. (I.) — *Comedia de epocă — azi*, nr. 2.

P. (I.) — *Actorii și poezia*, nr. 2.

**D-ALE TEATRULUI**

CRÎȘAN (Mircea) — *Mina regizorului*, nr. 3.

SOLOMON (Dumitru) — *Cînd vin sunetele*, nr. 10.

SOLOMON (Dumitru) — *Piese cu teatru*, nr. 12.

