

indice bibliografic

teatrul 1 9 6 0

ANUL V

PIESE DE TEATRU

- ARBUZOV (Alexei) — *Poveste din Irkutsk*, piesă în două părți, nr. 2.
BARANGA (Aurel) — *Siciliana*, farsă lirică în trei acte, nr. 9.
BRECHT (Bertolt) — *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită*, nr. 12.
CUZZANI (Agustin) — *Centrul înaintaș a murit în zori*, farsă în trei acte, nr. 7.
DORIAN (Dorel) — *Secunda 58*, piesă în trei acte (patru tablouri), nr. 3.
EVERAC (Paul) — *Ferestre deschise*, piesă în trei acte (opt tablouri), nr. 1.
GALAN (V. Em.) — *Prietenă mea Pix*, comedie în patru acte, nr. 5.
MALTZ (Albert) — *Repetiția*, un act în proză, nr. 4.
MIRODAN (Al.) — *Celebrul 702*, piesă în trei acte, nr. 6.
PETRESCU (Camil) — *Aci se repară ieftin roata norocului*, nr. 8.
POPOVICI (Titus) — *Passacaglia*, piesă în trei acte, nr. 4.
STANCU (Horia) — *Cînd scapătă lună*, poem dramatic în trei acte, nr. 11.
VOITIN (Al.) — *Oameni care tac*, piesă în trei acte, nr. 10.

TEATRUL ȘI VIAȚA POLITICĂ ȘI SOCIALĂ

- BARANGA (Aurel) — *După 16 ani...*, nr. 8.
— — *În slujba omului, în slujba păcii*, nr. 10.
— — *Mesajul contemporan al Marelui Octombrie*, nr. 11.

ANIVERSAREA NAȘTERII LUI LENIN

- BELIGAN (Radu) — *Cuvinte de aur*, nr. 4.
BULANDRA (Lucia Sturdza) — *Călăuziți de leninism*, nr. 4.
DEMETRIUS (Lucia) — *Lenin — forța noastră creatoare*, nr. 4.
DORIAN (Dorel) — „*Cu inima ta, tovarășe Lenin...*“, nr. 4.
HOLODOV (Efim) — *Învățătura mereu vie a lui V. I. Lenin*, nr. 4.
I. (M.) — *Chipul lui Lenin pe scenele noastre* (De vorbă cu Moni Ghelerter, Ion Olteanu și Andrei Brădeanu despre spectacolele *A treia*, *patetica*, *Omul cu arma* și *În numele revoluției*), nr. 4.
KOVACS (György) — *Ce mi-a dăruit Lenin*, nr. 4.
TORNEA (Florin) — *Lenin și teatrul*, nr. 4.
T. (Fl.) — *Forța de pătrundere a ideilor leniniste*, nr. 4.

CEL DE AL III-LEA CONGRES AL P. M. R.

- IOSIF (Mira) — *Cîteva dialoguri despre eroii zilelor noastre* (De vorbă cu Irina Răchițeanu, Marcel Angheliescu, Radu Beligan, Boris Ciornei și Iurie Darie), nr. 6.
MIRODAN (Al.) — *Sarcină de partid*, nr. 8.
— — *Sub îndrumarea partidului spre noi victorii*, nr. 6.
— — *Un măreț poem al înfloririi țării noastre* (În legătură cu Proiectul de Directive ale Congresului al III-lea al P.M.R. Răspund: Costache Antoniu, Ștefan Braborescu, Aura Buzescu, Jules Cazaban, Remus Comăneanu, George Vraça, Miluță Gheorghiu, Dukász Anna), nr. 6.
— — *Mai aproape de viața poporului*, nr. 7.

TEORIE ȘI CRITICĂ (DRAMATURGIE, SPECTACOL)

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Unde este inovația?*, nr. 1.
„ „ — *Însemnări despre stagiunea încheiată*, nr. 7.

- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Datoria criticului și eficiența scrisului său*, nr. 1.
 DIMIU (Mihai) — *Însemnări de regie pentru un spectacol Avarul—1960*, nr. 11.
 DORIAN (Dorel) — *Însemnări despre un nou „general-uman“*: „Trebuie să trăim altfel, ne obligă secolul...“, nr. 5; *Marile pasiuni hunedorene*, nr. 6; *Istoria celor „cinci nemulțumiri“*, devenite invenții, nr. 8.
 ELVIN (B.) — *Jurnal de spectator*, nr. 10.
 „ „ — *Între poezie și poetizare*, nr. 3.
 „ „ — *De la Celebrul 702 la Prietena mea Pix*, nr. 9.
 „ „ — *Virtuțile debutului în dramaturgie*, nr. 11.
 EVERAC (Paul) — *Note în jurul contemporanului în dramaturgie*, nr. 5.
 KARAGANOV (Alexandr) — *Despre contemporaneitatea caracterului*, nr. 8 și nr. 9.
 KOVINESCU (Horia) — *Noul: nu de la formă...*, nr. 1.
 — *Pe măsura epocii*, nr. 5.
 MIRODĂN (Al.) — *Spiritul contemporan*, nr. 5.
 NICOLESCU (Tatiana) — *Teatrul lui Cehov la noi*, nr. 1.
 — *Tolstoi pe scenele noastre*, nr. 12.
 POTRA (Floriant) — *Dinamica transformării*, nr. 5.
 SELMARU (Traian) — *Notă la „Secunda 58“*, nr. 3.
 — *Dramaturgia contemporaneității și dramaturgia „contemporaneizării“*, nr. 7.

TEATRU ȘI CONTEMPORANEITATE

- ALEXANDRESCU (Mircea) și MANDRIC (Emil) — *Ce trăsături dau spectacolului de teatru caracterul contemporan? Care sînt căile pentru dezvoltarea acestui caracter în teatrul nostru?* (Anchetă. Răspund: Radu Beligan, Radu Penciulescu, Al. Finți, Tompa Miklos, Horea Popescu, Lucian Giurchescu, nr. 5; M. Davidoglu, Dinu Cernescu, Mihai Dimiu, Hanns Schuschnig, nr. 6; Moni Ghelerter, Liviu Ciulei, Miron Niculescu, Lucian Pintilie, nr. 7.
 BĂLEANU (Andrei) — *Fantezia dramaturgului și conflictele vieții*, nr. 12.
 BIRLĂDEANU (Victor) — *Conflict și erou* (Dezbateri despre problemele dramaturgiei în U.R.S.S.), nr. 7.
 RAICU (Mihai) — *Cum „universalizăm“?*, nr. 10.
 SILVESTRU (Valentin) — „*Oglinda visătoare a timpului*“, nr. 8.
 — *Problemele regiei contemporane în discuția oamenilor de teatru sovietici*, nr. 5, 7 și 10.

CEL DE AL III-LEA CONCURS REPUBLICAN AL TINERILOR ARTIȘTI DIN TEATRELE DRAMATICE

- ALTERESCU (Simion) — *Simbolul marelui al Revoluției*, nr. 1.
 POTRA (Floriant) — *Valorile unei competiții permanente*, nr. 1.
 — *Laureații concursului*, nr. 1.

VIAJA TEATRELOR ȘI POLITICĂ TEATRALĂ

REPERTORIU, SECRETARIATE LITERARE, TURNEE, ÎNVĂȚĂMÎNT ARTISTIC, A. T. M.. PUBLIC

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Studentii pe scenă*, nr. 4.
 AVRAM (Mircea) — *Pentru îmbunătățirea muncii în teatre*, nr. 1.
 D. (V.) și R. (I.) — *Cu teatrele în turneu*, nr. 9.
 DUCEA (Valeria) — *Pe ordinea de zi: Secretarul literar* (Anchetă. Răspund: Lia Marmeliuc și V. Panait), nr. 6.
 DUCEA (Valeria) — *Economii în gospodărirea teatrelor*, nr. 3.
 EFTIMIU (Victor) — *Teatre de „provincie“?*, nr. 6.
 IOSIF (Mira) — *Ce vom vedea în stagiunea viitoare*, nr. 8.
 I. (M.) — *Dezbateri creatoare la Asociația oamenilor de teatru*, nr. 3.
 LOGHIN (G. Dem.) — *Arta vorbirii scenice*, nr. 4.
 MANDRIC (Emil) — *De vorbă cu eroii din stal, despre eroii de pe scenă*, nr. 8.
 NICOLAU (Floriant) — *Puncte de reper în activitatea de documentare a secretarilor literari*, nr. 2.
 POPOVICI (Al.) — *Prea puțin pentru copii*, nr. 8.
 P. (Al.) — *Repertoriu pentru copii*, nr. 2.
 RUSU (Ilie) și NICOARĂ (Eugen) — *La practică, în uzină* (Practica studenților Institutului de teatru), nr. 9.
 R. (I.) — *Și locuitorii din regiunea București vor să vadă teatru*, nr. 1.
 R. (I.) — *Pentru mai multă eficiență*, nr. 3.
 SILVESTRU (Valentin) — *Dialoguri despre teatru* — O discuție neprofilată, nr. 9; *Puțină bibliografie critică*, nr. 10; *Carnetul*, nr. 11.

- VULF (Irina Anisimova) — *Educind viitorii actori*, nr. 2.
 ZAMFIR (T.) — *În întîmpinarea repertoriului viitoarei stagiuni*, nr. 2.
 — — *Studentii au cuvîntul*, nr. 9.
 — — *Sus cortina!*, nr. 9.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Roadele muncii colective*. Spectacolul *Brigada I-a de cavalerie* în discuția realizatorilor lui, la Teatrul „C. Nottara”, nr. 2.
 AL. (M.) și P. (Al.) — *Vă prezentăm... Teatrul de comedie... Teatrul pentru copii și tineret* (Interviu cu directorii noilor teatre înființate în Capitală), nr. 12.
 AL. (M.) — *Regizori în deplasare* (Discuție cu regizorul Horea Popescu și interpreții spectacolului *Inspectorul de poliție* de J. B. Priestley — Teatrul de Stat din Petroșani), nr. 4.
 BĂLEANU (Andrei) — *De vorbă cu... N. Cerkasov despre studierea rolului, conținutul de idei al creației actricești și despre viitorul artei teatrale*, nr. 11.
 D. (V.) — *Ce am urmărit montînd Aristocrații* (De vorbă cu realizatorii spectacolului de la Teatrul Muncitoresc C.F.R.), nr. 3.
 I. (M.) — *De vorbă cu... Perahim... despre viață... despre teatru... deloc despre scenografie*, nr. 9.
 I. (M.) — *De vorbă cu... Lucia Sturdza Bulandra despre turneul Teatrului Municipal la Budapesta*, nr. 10.
 P. (Al.) — *Pasiune cehoviană...* (De vorbă cu regizorul Moni Ghelerter), nr. 1.
 SILVESTRU (Valentin) — *De vorbă cu... Gh. Cozorici, Tatiana Ieckel, Gheorghe Popovici-Poenaru, Victor Rebengiuc, Sanda Toma, despre teatru și realitate, spiritul de partid în arta actorului, profilul moral al tînrului actor*, nr. 6.
 SILVESTRU (Valentin) — *Dialoguri despre teatru... cu Șt. Mihăilescu-Brăila*, nr. 12.
 — — *În vizită la oamenii de teatru sovietici...* (De vorbă cu D. D. Neleanu despre seminarul regizorilor, despre spectacole și oameni de teatru din Moscova și Leningrad), nr. 2.

PORTRETE, MĂRTURII, ANIVERSĂRI

- BARANGA (Aurel) — *La mulți ani, iubite nene Costache!* nr. 3.
 EFTIMIU (Victor) — *Alexandru Moissi*, nr. 5.
 ELVIN (B.) — *Cehov, solidar cu epoca noastră*, nr. 1.
 „ „ — „...Frumusețea majestuoasă a lucrurilor mari și simple“ (Mărturie despre M. Sebastian), nr. 5.
 IOSIF (Mira) — *La aniversarea lui Mihail Sorbul*, nr. 10.
 NEGREA (V.) — *Birlic*, nr. 3.
 PINTER (Lajos) — *Delly Ferencz*, nr. 2.
 RADNEV (M.) — *Aura Buzescu*, nr. 2.
 SADOVEANU (Ion Marin) — *Ion Manolescu*, nr. 1.
 SADOVEANU (Profira) — *Mihail Sadoveanu și teatrul*, nr. 11.
 VRABIE (Ira) — „Teatr“ nr. 1, dedicat centenarului nașterii lui Cehov, nr. 2.

TEATRU DE ESTRADĂ, PĂPUȘI, RADIO, TELEVIZIUNE, CIRC

Estradă

- DUCEA (Valeria) — *Gen major, nu... „bibileală“*, nr. 1.
 SAVA (Octavian) — *Izvoare de inspirație ale Estradei*, nr. 1.

Păpuși și marionete

- C. (M.) — *Progrese în repertoriul păpușilor* (Teatrul de păpuși din Craiova: *Cinci săptămîni în balon*, dramatizare de Anda Boldur, și *Hoinărind prin constelații* de Radu Miron), nr. 2.
 IOAN (Angela) — *Către tema actuală*, nr. 3.
 POPOVICI (Al.) — *Drumuri curajoase la păpușarii noștri*. Pe marginea consfătuirii cu cadrele de conducere ale teatrelor de păpuși, nr. 1.
 POPOVICI (Al.) — *Micul prinț* (Teatrul „Țăndărică“), nr. 12.

Cel de al II-lea Festival Internațional al Teatrelor de Păpuși

NICULESCU (Margareta) — *Întâlniri și... reintâlniri păpușărești*, nr. 9.

P. (Al.) — *Succes, „Tândărică“!*, nr. 9.

POPOVICI (Al.) — *Eroi mici, gânduri mari*, nr. 11.

Televiziune

CORNESCU (Al.) — *Experiența scenei cu ecran mic*, nr. 9.

IOSIF (Mira) — *Despre repertoriul unui teatru fără tradiție*, nr. 4.

Circ

DUMITRESCU (B.) — *Maestrul arenei* (Cercul de Stat din București), nr. 12.

TEATRU DE AMATORI

BARAȘ (Magdalena) și RUPEA (Radu) — *Pe marginea unei verificări artistice* (Trecerea în revistă a formațiilor artistice din Universitatea „C. I. Parhon“), nr. 4.

CRĂINICEANU (Eugen) — *Maturizarea unui gen nou*, nr. 3.

DEMETRIUS (Lucia) — *Mai multe piese scurte pentru artiștii amatori*, nr. 2.

DUCEA (Valeria), RUSU (Ilie) și NICOARĂ (Eugen) — *Amatorii în preajma finalei*, nr. 11.

DUCEA (Valeria) — *Interpretind eroi revoluționari*, nr. 12.

LALESCU (Traian) — *Păpușarii se pregătesc pentru Festival*, nr. 1.

MAXY (Liana) — *Lectura la masă*, nr. 3.

NICOARĂ (Eugen) — *Un muncitor artist — un artist al muncii*, nr. 6.

P. (A.) — *Fapte semnificative*, nr. 4.

RAICU (Al.) — *Ia izvorul talentei*, nr. 3.

RUSU (Ilie) — *De la „Dick“... la Rodrig*, nr. 6.

„ „ — *Repetiții prin P.T.T.*, nr. 6.

„ „ — *Cu brigada nu-i de glumit*, nr. 6.

„ „ — *Teatrul de la marginea pădurii*, nr. 12.

SILVESTRU (Valentin) — *Sensul artei amatoare*, nr. 1.

STĂNESCU (Florian) — *Teatrul popular de amatori din Rădăuți*, nr. 2.

ȚENȚULESCU (Gh.) — *La o repetiție cu public*, nr. 4.

CRONICA SPECTACOLELOR

BUCUREȘTI

TEATRUL:

Armatei

Paloșul de foc (Nicolae Tăutu), nr. 2; *În căutarea extraordinarului* (I. D. Șerban), nr. 2; *Femeia îndărătnică* (Shakespeare), nr. 3; *Cyrano de Bergerac* (Edmond Rostand), nr. 4; *Viori de primăvară* (Al. Ștein), nr. 7; *Fiul secolului* (I. Kurișanov), nr. 12.

Estrada regiunii București

Te cunosc de undeva, nr. 9.

Evreiesc

O revistă cu Așașveros (Israel Bercovici, H. Nicolaide, H. Negrin, M. Bălan), nr. 2; *S-a întâmplat la nr. 13* (Sadi Rudeanu și Ion Atanasiu-Atlas), nr. 9.

Institutul de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale“

Oameni de azi (Lucia Demetrius), nr. 2; *Poemul lui Octombrie* (Maiakovski), nr. 5.

Muncitoresc C. F. R.

Doi tineri din Verona (Shakespeare), nr. 2; *Motanul încălțat* (Nina Stoiceva), nr. 5;

O lună de confort (Șt. Iureș și Ben Dumitrescu), nr. 10; *Vecini de apartament* (L. Gheraskina), nr. 11.

Municipal

Mamouret (Jean Sarment), nr. 2; *Tache, Ianke și Cadir* (V. I. Popa), nr. 2; *Azilul de noapte* (M. Gorki), nr. 3.

Național „I. L. Caragiale“

Cei din urmă (M. Gorki), nr. 1; *Discipolul diavolului* (B. Shaw), nr. 3; *Tartuffe* (Molière), nr. 4; *Prețioasele ridicole* (Molière), nr. 5; *Titanic vals* (Tudor Mușatescu), nr. 6; *Poveste din Irkutsk* (Alexei Arbuzov), nr. 7; *Parada* (Victor Eftimiu), nr. 7; *Maria* (Vasile Iosif), nr. 10; *Dezertorul* (M. Sorbul), nr. 12; *Învierea*, nr. 11; *Cînd scapătă luna* (Horia Stancu), nr. 12.

„C. Nottara“

In căutarea bucuriei (V. Rozov), nr. 3; *Cuibul de piatră* (Hella Vuolijoki), nr. 5; *Nud cu vioară* (Noel Coward), nr. 7; *Liturghia de la miezul nopții* (Peter Karvas), nr. 7.

Operetă

Dăruiți iubitelor lalele (O. Sandler), nr. 9.

Satiric-muzical „Constantin Tănase“

Do, re, mi, fa... etcetera (H. Nicolaide, Ion Nichifor și I. Berg), nr. 2; *Revista oglinzilor* (Mircea Crișan, Al. Andy și Radu Stănescu), nr. 7; *Vitamina M...* *Muzica* (Eugen Mirea), nr. 7; *Cu concertul în buzunar* (N. Stroe și Sașa Georgescu), nr. 9; *Concertul tinereții*, nr. 12.

Tineretului

Prinț și cerșetor (dramatizare de Serghei Mihalkov), nr. 2; *Înșir-te mărgărite* (Victor Eftimiu), nr. 2; *Spectacol experimental Maiakovski*, nr. 4; *Scrisori de dragoste* (Virgil Stoenescu), nr. 10.

ÎN RESTUL TĂRII

Bacău

Dacă vei fi întrebat (Dorel Dorian), nr. 1;

Secția Piatra-Neamț

Vlaicu și feciorii lui (Lucia Demetrius), nr. 7.

Bîrlad

Băieții veseli (H. Nicolaide), nr. 11.

Cluj (Teatrul Național)

Secunda 58 (Dorel Dorian), nr. 4.

Constanța

Uriașul din cimpie (M. Davidoglu), nr. 6.

Iași (Teatrul Național)

Unchiul Vania (A. P. Cehov), nr. 2; *Domnul Puntila și sluga sa Matti* (B. Brecht), nr. 3.

Oradea (secția română)

Secunda 58 (Dorel Dorian), nr. 4; *Cyrano de Bergerac* (Edmond Rostand), nr. 10.

Oradea (secția maghiară)

Explozie întârziată (Paul Everac), nr. 2; *Dacă vei fi întrebat* (Dorel Dorian), nr. 4.

Orașul Stalin

Cale lungă (Alexei Arbuzov), nr. 1; *Mutter Courage* (B. Brecht), nr. 4.

O scrisoare pierdută (I. L. Caragiale), nr. 12.

Pitești

Moș Teacă (Al. Kirișescu), nr. 6.

Ploești

Domnișoara Nastasia (G. M. Zamfirescu), nr. 6 și 10; *Ziariștii* (Al. Mirodan), nr. 10; *Poaarta* (Paul Everac), nr. 10.

Sibiu

O scrisoare pierdută (I. L. Caragiale), nr. 5.

Timișoara (secția maghiară)

Student în medicină (Bródy Sándor), nr. 1.

Țirgu-Mureș

Partea leului (C. Teodoru), nr. 2.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE

Turneul Teatrului „Vahtangov“ în R. P. R.

I. (M.) — *Spectacole și creatori*, nr. 8.

SIMONOV (Ruben) — *Cuvînt înainte*, nr. 8.

Turneul Teatrului „Vieux Colombier“ la București
ALEXANDRESCU (Mircea) — Vieux Colombier, nr. 8.

Turneul Teatrului „Piccolo“ din Milano
ALEXANDRESCU (Mircea) — Piccolo din Milano, nr. 8.

Turneul Teatrului Academic de Dramă „A. S. Pușkin“ din Leningrad
IOSIF (Mira) — Pe marginea turneului Teatrului Academic de Dramă „A. S. Pușkin“ din Leningrad, nr. 11.
VIVIEN (L.) — A 205-a stagiune, nr. 10.

Turneul Teatrului „Madách“ din Budapesta
TORNEA (Florin) — Turneul Teatrului „Madách“, nr. 10.

Turneul Circului Mare din Budapesta
POPOVICI (Al.) — Un exemplu de artă a arenei, nr. 11.

Turneul artiștilor bulgari de circ la București
DUMITRESCU (B.) — „Optimiștii“, nr. 3.

MERIDIANE

M. (P. B.) — Teatrul unor națiuni tinere la Teatrul Națiunilor, nr. 7.

Algeria

M. (P. B.) — Teatrul algerian, nr. 8.

Anglia

TRILLING (Ossia) — Al doilea Festival internațional de Teatru de la Dublin, nr. 2.
„ „ — Festival Stratford 1960, nr. 11.

Cehoslovacia

DEDINSKI (M. D.) — Stagiunea teatrală în R. S. Cehoslovacă, nr. 9.
— Teatrul cehoslovac în anul 1960, nr. 2.

ȘELMARU (Traian) — Festivalul dramei contemporane cehe și slovace, nr. 12.

Franța

ARLECHIN — Surorile siameze ...și problemele majore ale vieții, nr. 9.

B. (M.) — De ce a murit „La revue théâtrale“, nr. 1.

ELVIN (B.) — Marioneta electronică și părintele ei, Domnul Akakia Viala, nr. 12.

R. D. Germană

MÜLLER (Kurt Heinz) — Reintilnire cu Brecht, nr. 8.

NEMOIANU (Virgil) „Theater der Zeit“, nr. 4.

S. U. A.

MARIAN (Eugen B.) — Pe Broadway n-a venit primăvara, nr. 3.

Turcia

LUFTY (Ay) — Teatrul în Turcia, nr. 11.

U. R. S. S.

GHERȘKOVICI (Aleksandr) — Scrisori din Moscova. Ce e nou în teatre, nr. 12.

VRABIE (Ira) — Teatrele populare în U.R.S.S., nr. 3.

ÎNSEMNĂRI

EFTIMIU (Victor) — Cyrano, „Berlingots“ și Lolotta..., nr. 10.

G. (S.) — Încurcate, nu încruciate, nr. 2.

G. (S.) — Gospodari și acareturi, nr. 2.

R. (I.) — Despre praf, saci și altele, nr. 1.

Z. (T.) — Și conținutul!, nr. 3.

Z. (T.) — Nu un astfel de „spectacol“, nr. 3.

Z. (T.) — Pe când?, nr. 4.