

### PIESE DE TEATRU

- BARBU (Eugen) — *Să nu-ți faci prăvălie cu scară*, piesă în trei acte, nr. 10.  
 DEMETRIUS (Lucia) — *Întoarcerea din vis*, piesă în cinci tablouri, nr. 9.  
 EVERAC (Paul) — *Costache și viața interioară*, dramă și comedie în trei acte (șase tablouri), nr. 1.  
 FĂRCĂȘAN (Sergiu) — *Steaua polară*, piesă în trei acte, nr. 7.  
 LOVINESCU (Horia) — *Febre*, piesă în două părți, nr. 2.  
 MAZILU (Teodor) — *Sub clar de lună*, falsă comedie într-un prolog și trei acte (șase tablouri), nr. 11.  
 MIRODAN (Al.) — *Șeful sectorului suflute*, comedie, nr. 12.  
 ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Procesul*, comedie în șase tablouri, nr. 5.  
 SÛTÖ (András) — *Nuntă la castel*, comedie în trei acte, nr. 4.  
 VLAD (Gheorghe) — *Îndrăzneala*, piesă în trei acte, nr. 3.  
 VOITIN (Al.) — *Portretul*, piesă în trei acte (patru tablouri), nr. 8.

### ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Marea forță scenică a pamfletului brechtian. (Șvejk în al doilea război mondial de Bertolt Brecht, pe scena Teatrului de Comedie)*, nr. 3.  
 AL. (M.) — *De n-ar fi iubirile... sau forța determinantă a colectivității. (De n-ar fi iubirile... de Dorel Dorian, pe scena Teatrului Tineretului)*, nr. 8.  
 BĂLEANU (Andrei) — *Pe urmele unui succes (Al patrulea de K. Simonov, pe scena Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra“)*, nr. 1.  
 „ „ — *Bogăția scenică a teatrului de idei — (Steaua polară de S. Fărcășan, pe scena Teatrului „C. I. Nottara“)*, nr. 12.  
 BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Probleme ale dramaturgiei noi — Conflictul dramatic și sursele sale inepuizabile*, nr. 1.  
 BELIGAN (Radu) — *Ziua mondială a teatrului*, nr. 3.  
 BERLOGEA (Ileana) — *Gerhart Hauptmann*, nr. 11.  
 DEMETRIUS (Lucia) — *La prieteni*, nr. 10.  
 DIACONESCU (Paul) — *Personaje cehoviene la televiziune*, nr. 4.  
 DORIAN (Dorel) — *„Iubirea și viața trebuie mereu create“*, nr. 11.  
 DUCEA (Valeria) — *Lauda îndrăzelii (Îndrăzneala de Gh. Vlad, pe scena Teatrului Regional București)*, nr. 4.  
 „ „ — *Caragiale pe scenele amatorilor*, nr. 8.  
 „ „ — *Stagiunea actorilor de mîne (Pe marginea spectacolelor Studioului Institutului de Teatru „I. L. Caragiale“ și ale Institutului de Teatru „Szentgyörgy István“ din Tg. Mureș)*, nr. 9.  
 ELVIN (B.) — *Pe marginea citorva piese în manuscris*, nr. 1.  
 EVERAC (Paul) — *Constatări ale unui membru al juriului (Al III-lea Festival biennial de teatru de amatori „I. L. Caragiale“, faza orășenească)*, nr. 9.  
 GIURCHESCU (Lucian) — *Un fel de prefață (Cu privire la piesa Nuntă la castel de Sütö András)* nr. 4.  
 IOSIF (Mira) — *O săptămână la Naționalul ieșean*, nr. 1.  
 „ „ — *A doua distribuție. (Cintă privighetorile de Lucia Demetrius, Menajeria de sticlă de Tennessee Williams)*, nr. 2.  
 „ „ — *(Prietena mea Pix de V. Em. Galan)*, nr. 5.  
 „ „ — *Imaginea grotescă a vechiului în conștiință (Costache și viața interioară de Paul Everac, pe trei scene: Teatrul Național „Vasile Alecsandri“ din Iași, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“ și Teatrul de Stat din Sibiu)*, nr. 8.

- KARAGANOV (A.) — *Despre contemporaneitate în mod contemporan*, nr. 1.  
MUNTEANU (Virgil) — *Unele probleme ale Teatrului satiric-muzical „Constantin Tănase”*, nr. 5.  
NARTI (Ana Maria) — *E actual Dostoievski? (Frații Karamazov la Teatrul „C. I. Nottara”)*, nr. 8.  
” ” ” — *A gândi contemporan teatrul*, nr. 11.  
” ” ” — *Marele drum spre fericire (Oceanul de Al. Stein, pe scena Teatrului Tineretului)*, nr. 12.  
NICOROVICI (Vasile) — *Un erou al timpului nostru*, nr. 4.  
PARASCHIVESCU (C.) și HULIERA (Dan) — *Pe teme estivale*, nr. 10.  
PAS (Ion) — *Viață de actor, altădată* (Fragment din volumul în curs de apariție: „O carte despre vremuri multe”), nr. 8.  
POPOVICI (Al.) — *Spectacolele Caragiale la Teatrul Național „I. L. Caragiale”*, nr. 7.  
” ” — *Comedia populară și noile ei mijloace de expresie (Nuntă la castel de Sütö András, la Teatrul de Comedie)*, nr. 8.  
POTRA (Florin) — *A scrie azi despre țărani*, nr. 2.  
RUSU (Ilie) — *Un început promițător. La Clubul Uzinelor „Republica”; la Teatrul Popolar din raionul „Grivița Roșie”*, nr. 1.  
” ” — *Teatrul Regional București. La început de drum*, nr. 2.  
SALÎNSKI (Afanasi) — *Cîteva cuvinte despre conflict*, nr. 5.  
SILVESTRU (Valentin) — *O pledoarie contemporană pentru încredere în om (Oceanul de Al. Stein, la Teatrul de Stat din Sibiu, nr. 4)*.  
” ” — *Profilul modern al teatrului de păpuși*, nr. 8.  
STOCK (I.) — *Din jurnalul unui dramaturg. Gînduri despre viitor...*, nr. 8.  
TORNEA (Florin) — *Victoriosul drum al Marii Revoluții*, nr. 11.  
TOVSTONOGOV (Gh.) — *Despre actorul contemporan*, nr. 10, 11, 12.  
— — *Drumul desăvîșirii umane*, nr. 8.  
— — *Cuvîntarea tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej la Conferința pe țară a Scriitorilor*, nr. 2.  
— — *Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej.*  
(Scrisoarea Conferinței pe țară a Scriitorilor din R.P.R. către Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român), nr. 3.  
— — *Misiunea de răspundere a teatrului nostru*, nr. 12.

## SEMICENTENARUL CARAGIALE, nr. 6.

- DEMETRIUS (Lucia) — *I. L. Caragiale.*  
EFTIMIU (Victor) — *Omul de teatru.*  
ALEXANDRESCU (Sică) — *Regizor și... caligraf.*  
IOAN (Angela) și ALEXANDRESCU (Mircea) — *Forța contemporană a satirei clasice.*  
(Teatrul lui Caragiale văzut de: Radu Beligan, Radu Penciulescu, Lucian Giurchescu, D. Esrig, Dinu Cernescu, Valeriu Moisescu.)  
DORIAN (Dorel) — *Moftul român — ediție specială, piesă într-un act pe texte de I. L. Caragiale.*  
MIRODAN (Al.) — *Cuvintele în artă.*  
SURKOV (Evghenii) — *Citindu-l...*  
TORNEA (Florin) — *Caragiale „într-o lume ca lumea”.*  
— — *Interpreți despre autor și roluri.*  
(Semnează: Costache Antoniu, Remus Comăneanu, Kovács György, Grigore Vasiliu-Birlic, Marcel Angheliescu, Niki Atanasiu, Elvira Godeanu, Ion Manu, Eugenia Popovici.)  
SILVESTRU (Valentin) — *Dialoguri despre teatru ...Cu maestrul.*  
NARTI (Ana Maria) — *Cronici, articole, eseuri, pamflete.*  
PAVEL (Amelia) — *Tipuri și viziuni plastice.*  
DUCEA (Valeria) — *Jucînd pe mii de scene.*  
POPOVICI (Al.) — *D-ale teatrului. Mic dicționar caragialesc.*  
— — *Teatrul lui Caragiale pe toate meridianele.*

## DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORȚRETE

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *De vorbă cu Radu Beligan despre locurile libere din repertoriu; piese bune și cosmetică regizorală; regizori și actori; mode și fetișuri*, nr. 10.

- AL. (M.) — *De vorbă cu Gabriela Nازarie despre costumul în spectacol*, nr. 4.  
 COSAȘU (Radu) — *Mi se pare romantic în continuare...*, nr. 1.  
 ELVIN (B.) — *Rețete sau calitate, ori rețete și calitate?*, nr. 11.  
 ESRIG (D.) — *Programul artistic al teatrului: afinități și exigențe*, nr. 10.  
 GIURCHESCU (Lucian) — „*Modă*” în genere și moda timpului tău, nr. 1.  
 — — — *Piese mari, piesuțe și psihologia succesului*, nr. 10.  
 IOAN (Angela) — *De vorbă cu Paul Bortnovski despre scenografia în spectacol*, nr. 3.  
 MOISESCU (Valeriu) — *Marea bucurie de a juca*, nr. 10.  
 POPESCU (Horea) — *Munca regizorului cu actorul. Să scurtăm „distanțele”*, nr. 10.  
 POPOVICI-POENARU (Gh.) — *Cum se dezvoltă tinerii actori*, nr. 11.  
 RALEA (Mihail) — *Al. Davila*, nr. 3.  
 SIMIONESCU (Ion) — *Ginduri despre munca cu actorul*, nr. 8.  
 — — *Întâlnire cu... colectivul Teatrului de Stat din Piatra Neamț*, nr. 5.  
 — — *Conferința pe țară a scriitorilor (anchetă. Răspund: Lucia Demetrius, Paul Everac, Horia Lovinescu, Valentin Silvestru, Mihnea Gheorghiu)*, nr. 3.  
 — — *Valorificarea contemporană a dramaturgiei clasice (discuție în jurul spectacolului Cum vă place, prezentat de Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”)*, nr. 2 și 3.  
 — — *Cum se reflectă satul colectivizat în dramaturgie (dezbateri organizată în cadrul redacției revistei „Teatrul”)*, nr. 5 și 7.  
 — — *Teatru și contemporaneitate. O artă majoră: teatrul de păpuși (dezbateri organizată în cadrul redacției)*, nr. 9.  
 — — *Seminarul republican al regizorilor. Ce a adus nou stagiunea teatrală 1961/1962... și unele probleme ce stau în fața mișcării noastre teatrale. (Intervenții în dezbateri: Andrei Băleanu, Dinu Cernescu, Liviu Ciulei, Ion Cojar, Mihai Dimiu, Moni Ghelerter, Lucian Giurchescu, Radu Penციulescu, Lucian Pintilie, Mihai Raicu)*, nr. 7.  
 — — *Șase întrebări (anchetă printre directorii teatrelor bucureștene în legătură cu programul artistic al teatrului. Răspund: George Vraca, D. D. Neleanu, Lazăr Vrabie, Victoria Dinu, Elena Deleanu)*, nr. 11.  
 — — *Conflictul dramatic la masa rotundă. (Dezbateri organizată de revista „Teatrul” cu privire la conflictul în dramaturgia originală actuală. Intervenții în cadrul dezbaterii: Paul Everac — Să nu fetișizăm, nr. 11; Radu Cosașu — Despre „gradări”, „puncte nodale” etc. etc. — în fond pentru farmec, nr. 12; Horia Lovinescu — Relația om-istorie, nr. 12; Vicu Mindra — Fundamentarea ideologică a conflictului dramatic, nr. 12).*

## CRONICA SPECTACOLELOR BUCUREȘTI

### TEATRUL : de Comedie

*Procesul domnului Caragiale* (M. Ștefănescu), nr. 7.

„*Lucia Sturdza Bulandra*”

*Cred în tine* (Vadim Korostiliiov), nr. 1 ; *Copiii soarelui* (M. Gorki), nr. 2 ; *Camera fierbinte* (Al. I. Ștefănescu), nr. 8.

### Muncitoresc C.F.R.

*Flori vii* (Nikolai Pogodin), nr. 1 ; *Fata cu pistrui* (A. Uspenski), nr. 2 ; *Oameni și umbre* (Ștefan Berciu), nr. 2 ; *Romagnola* (Luigi Squarzina), nr. 10 ; *Băiat bun, dar cu... lipsuri* (Nicuță Tănase), nr. 12.

### Național „I. L. Caragiale”

*Oamenii înving* (Al. Voitin), nr. 2 ; *Bolnavul închipuit* (Molière), nr. 3 ; *Macbeth* (W. Shakespeare), nr. 5 ; *Vicleniile lui Scapin* (Molière), nr. 5 ; *Orfeu în infern* (Tennessee Williams), nr. 7 ; *Bulevardul Durand* (Armand Salacrou), nr. 8 ; *Febre* (H. Lovinescu), nr. 12.

### „C. I. Nottara”

*Ciocîrlia* (Jean Anouilh), nr. 4.

**Regional București**

*Iași 'n carnaval și Millo director* (Vasile Alecsandri), nr. 4; *Mielul turbat* (Aurel Baranga), nr. 8; *Mateiaș giscarul* (Moricz Zsigmond), nr. 8; *Șapte inși într-o căruță* (Paul Anghel), nr. 12.

**Tineretului**

*Băiatul din banca a doua* (Al. Popovici), nr. 1; *2 la aritmetică* (Natalia Klikova), nr. 1; *De Pretore Vincenzo* (Eduardo de Filippo), nr. 2; *Pigulete + cincii fete* (Constanța Bratu), nr. 3; *În fiecare seară de toamnă* (Ivan Peicev), nr. 5; *O felie de lună* (A. Storin), nr. 12.

**„Țândărică“**

*Cea mai frumoasă stea* nr. 2, *Cactus întâiul și ultimul* (Mircea Sintimbreanu), nr. 2; *Cartea cu Apolodor* (Gellu Naum), nr. 12.

**Teatru la televiziune**

*Mutter Courage* (Bertolt Brecht), nr. 12

**ÎN RESTUL ȚĂRII****Arad**

*A treia, patetica* (N. Pogodin), *Răzvan și Vidra* (B. P. Hașdeu), *Nu se știe niciodată* (G. B. Shaw), nr. 11.

**Baia Mare**

*Apus de soare* (Barbu Delavrancea); *Neamurile* (Teofil Bușecan); *Oameni și umbre* (Ștefan Berciu); *Profesiunea Doamnei Warren* (G. B. Shaw); *Liturghia de la miezul nopții* (Peter Karvas); *Cred în tine* (Vadim Korostîliov), nr. 9.

**Birlad**

*Febre* (Horia Lovinescu), nr. 8.

**Botoșani**

*Micii burghezi* (Maxim Gorki); *Cred în tine* (Vadim Korostîliov), nr. 9.

**Brăila**

*Nevestele vesele din Windsor* (Shakespeare), nr. 3.

**Cluj (Național)**

*Surorile Boga* (Horia Lovinescu), *D-ale carnavalului* (I. L. Caragiale), nr. 5.

**Cluj (Teatrul Maghiar de Stat)**

*Celebrul 702* (Al. Mirodan), *Război și pace* (după Tolstoi), nr. 5 și 11; *Căsătoriile se leagă pe pământ* (Huszár Sándor), *Dans pe sîrmă* (Kallay István), nr. 11.

**Craiova**

*Arturo Ui* (Bertolt Brecht), nr. 5.

**Galați**

*Mi se pare romantic* (Radu Cosașu), nr. 3.

**Iași**

*Cezar și Cleopatra* (G. B. Shaw), nr. 5.

**Petroșeni**

*Trei generații* (Lucia Demetrius); *Năpasta* (I. L. Caragiale); *O poveste nemaiauzită* (Al. Popovici), nr. 9.

**Piatra Neamț**

*Băiatul din banca a doua* (Al. Popovici), nr. 1; *Jocul dragostei și-al întîmplării* (Marivaux), nr. 9.

**Ploiești**

*De Pretore Vincenzo* (Eduardo de Filippo), nr. 5; *D-ale carnavalului* (I. L. Caragiale), nr. 7.

**OASPEȚI DE PESTE HOTARE**

ALEXANDRESCU (Mircea) — *Spectacolele Teatrului din Pireu în lumina unei convorbiri cu Dimitrios Rondiris*, nr. 12.

- CRIVĂȚ (Dana) — *Ne vorbesc oaspeți de peste hotare. Pe litoral cu...* Nazim Hikmet, George Theotokas, Roger Bodard, Cen Bei-Cen, Eva Soukupova, Karel Jonckhere, Sakari Puruunen, nr. 7.
- " — *De vorbă cu Jean Darcante*, nr. 8.
- " — *600 kilometri cu Graham Greene*, nr. 10.
- IOSIF (Mira) — *Raijin despre... Raijin*, nr. 11.
- NARTI (Ana Maria) și AL. (M.) — *Spectacolele Teatrului Național din Budapesta (Viața lui Galileo Galilei de B. Brecht, Oedip-Rege de Sofocle și Cer întunecat de Darvas Iozsef)*, nr. 10.
- OSOROVITZ (Camillo) — *Un nou limbaj teatral. În legătură cu spectacolul Lanterna magică*, nr. 10.
- ZARUDNII (Mikola) — *Bine te-am găsit, Românie!*, nr. 4.

## MERIDIANE

- CRIVĂȚ (Dana) — *Vă prezentăm Teatrul Old Vic*, nr. 5.
- ELVIN (B.) — *Profesiunea de credință a lui Peter Brook*, nr. 5.

Anglia

- RIMAN (Emil) — *Prin teatrele din R. P. Bulgaria*, nr. 3.
- POPOVICI (Al.) — *Teatrul de păpuși din Timișoara peste hotare*, nr. 4.

Bulgaria

- RAINER (Hans John) — *Teatrul german de azi, pe două fronturi*, nr. 1.
- MÜLLER (Kurt Heinz) — *Scrisori din ambele Germanii. Despre „Doamna Flinz“, și altele*, nr. 4.

Germania

- LUNARI (Gigi) — *Vă prezentăm „Piccolo Teatro“*, nr. 2.

Italia

- PIMENOV (V.) — *Noul în dramaturgia sovietică*, nr. 2.
- ȘATROV (M.) — *Tineri dramaturgi sovietici*, nr. 12.

U.R.S.S.

\* \* \*

- — — *Dramaturgia românească peste hotare*, nr. 5.
- MAXIMILIAN (Ion) — *Din jurnalul unui stagiar la cursurile Teatrului Națiunilor din Paris*, nr. 8.

## VARIA

- ARLECHIN — *Din fotoliul nr. 14. O pățanie cu țilc*, nr. 1 ; *Spovedania unei actrițe*, nr. 10.
- POPOVICI (Al.) — *Mic dicționar de... stiluri sau... stilul e... regizorul*, nr. 4.
- " — *Estivale — Turnee de vară — Telegrama*, nr. 5.
- " — *Cronicari de sezon*, nr. 7.
- " — *Transferuri și încadrări pe timpul vacanței*, nr. 8.
- " — *Concurs... concursuri*, nr. 11.
- ROSS (I.) — *Mari figuri din teatrul românesc (desene)* nr. 1.
- SILVESTRU (Valentin) — *Dialoguri despre teatru — După ureche*, nr. 1 ; *Butoiul Danaidelor*, nr. 12.

