

PIESE DE TEATRU

- BARANGA (Aurel) — *Adam și Eva*, comedie în trei acte, nr. 1.
 CRIȘAN (Mircea), ANDY (Alexandru) și STĂNESCU (Radu) — *Șapte păcate*, spectacol de miniaturi, nr. 5.
 DEMETRIUS (Lucia) — *Prietenii*, piesă în zece tablouri, nr. 11.
 DORIN (Gh.) — *Colecția*, dramă caraghioasă în patru acte, nr. 6.
 DUMITRESCU (Ben) și IUREȘ (Ștefan) — *Pe unde trece un om*, evocare dramatică, nr. 2.
 FĂRCĂȘAN (Sergiu) — *Sonet pentru o păpușă*, comedie în trei acte, nr. 8.
 FÖLDES (Măria) — *Accidentul*, reportaj dramatic în trei acte, nr. 4.
 FULGA (Laurențiu) — *Este vinovată Maria Serafim?*, dramă în două părți, nr. 12.
 KILTY (Jerome) — *Dragă mincinosule*, comedie în două acte, nr. 7.
 MIRODAN (Al.) — *Noaptea e un sietnic bun*, nr. 10.
 VLAD (Gh.) — *Punctul culminant*, comedie în trei acte, nr. 9.
 VOITIN (Al.) — *Ancheta*, piesă în trei acte, nr. 3.

ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Un prilej de trecere în revistă a forțelor tinere din teatrul nostru*. (Cel de al IV-lea Concurs republican al tinerilor artiști), nr. 2.
 BĂLEANU (Andrei) — *Povestește-mi piesa*, nr. 9.
 " " — *Trăsături contemporane în arta actorului*, nr. 12.
 COCEA (Dina) — *Ziua mondială a teatrului*, nr. 3.
 DEMETRIUS (Lucia) — *Din fișierul dramaturgului*, nr. 4, nr. 10.
 DUCEA (Valeria) — *Teatrul din Timișoara în fața publicului său*, nr. 5.
 ELVIN (B) — *Inspirație și artișic în trei piese de debut* (*Accidentul* de Földes Maria; *O felie de lună* de Aurel Storin și *Grădina cu trandafiri*, de Andi Andrieș), nr. 8.
 " " — *Lirismul în teatru*, nr. 9.
 GIURCHESCU (Lucian) — *Gînduri în prag de stagione*, nr. 9.
 HORODINĂ (Georgeta) — *Actualitatea vie a lui Camil Petrescu*. (Pe marginea volumului lui B. Elvin: „Camil Petrescu”), nr. 4.
 IOSIF (Mira) — *„Peer Gynt” sau eșecul aventurii* (*Peer Gynt* la Teatrul „C. I. Nottara”), nr. 12.
 LIPATTI (Valentin) — *I.T.I. în slujba cunoașterii reciproce și a înțelegerii internaționale*, nr. 3.
 MIRODAN (AL.) — *Ideea de incompatibilitate în teatrul lui Camil Petrescu*, nr. 3.
 " " — *Piesa într-un act*, nr. 4.
 " " — *Meseria*, nr. 8.
 NARTI (Ana Maria) — *Insemnări pe marginea a trei spectacole de la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași* (*Grădina cu trandafiri* de Andi Andrieș, *Richard al III-lea* de Shakespeare și *Bulevardul Leningradului* de I. Stock), nr. 6.
 " " " — *Maiakovski azi*, nr. 7.
 " " " — *Un teatru își descoperă perspectivele* (Turneul Teatrului de Stat din Brăila la București cu piesele: *Oceanul* de Al. Stein, *De n-ar fi iubirile* de Dorel Dorian și *Toiegele orbilor* de Iannis Ritsos), nr. 8.
 " " " — *Stagiunea institutelor de teatru din București și Tirgu Mureș*, nr. 1.
 " " " — *Brecht și anatomia fascismului* (*Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită* — Teatrul Muncitoresc C.F.R.), nr. 12.
 NICULESCU (Margareta) — *Nu practicăm, ci profesim artă*, nr. 1.

- P. (Al.) — *Cartea de teatru: „Întoarcerea” de Mihai Beniuc.* (Editura pentru literatură), nr. 11.
- POTRA (Florian) — *Valori și perspective artistice la Constanța*, nr. 7.
- SILVESTRU (Valentin) — *Talentul personajului scenic*, nr. 5.
— *Cultura rolului*, nr. 7.
- TORNEA (Florin) — *Lenin și patosul promovării noului*, nr. 4.
- ” ” — *Realizări și metodă la Institutul de artă teatrală „I. L. Caragiale”*, nr. 6.
- ” ” — *Educația pasiunii spre calificare*, nr. 8.
- — *Teatrul certitudinilor*, nr. 11.
- — *Eroica '33*, nr. 2.
- — *Unele probleme ale repertoriului teatrelor dramatice*, nr. 5.
- — *Repertoriul în practica teatrelor*, nr. 7.
- — *Înalta școală a caracterului comunist*, nr. 8.
- — *Concursul în imagini.* (Al IV-lea Concurs republican al tinerilor artiști din teatrele dramatice.)

CENTENARUL STANISLAVSKI

- AL. (M.) — *Stanislavski contemporanul* (Convorbire cu Radu Beligan), nr. 3.
- ALEXANDRESCU (Sică) — *Evocări la un bilanț festiv*, nr. 3.
- MAȚKIN (A.) — *Ideea etică a lui Stanislavski*, nr. 1
- PENCIULESCU (Radu) — *Noutatea continuă a „sistemului”*, nr. 3.

CEL DE AL III-LEA FESTIVAL BIENAL „I. L. CARAGIALE”

- DUCEA (Valeria) — *Majoratul artistic al amatorilor*, nr. 1.
- POPOVICI (Al.) — *Pe scena mică*, nr. 1.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTETE

- — *Interpreți de eroi comuniști despre rolurile lor* (Anchetă. Răspund: Irina Răchiteanu-Șirianu, Marcel Anghelescu, Ștefan Ciubotărașu, Leopoldina Bălanuță, George Constantin și Ion Marinescu), nr. 2.
- — *Conflictul dramatic la masa rotundă* (Dezbateri organizată de revista „Teatrul” cu privire la conflictul în dramaturgia originală actuală. Continuare din anul 1962. Intervenții în cadrul dezbaterii: Al. I. Ștefănescu — *Categoriile neexplorate și muncă colectivă*, nr. 1; B. Elvin — *Între cunoașterea vieții și relațiile factorilor dramatici*, nr. 1).
- — *La masa rotundă cu:* colectivul Teatrului de Stat din Bacău, nr. 6; colectivul Teatrului Național din Craiova, nr. 7; realizatorii spectacolului *Umbra de la Teatrul de Comedie*, nr. 9; oamenii de teatru despre piesa *Sonet pentru o păpușă* de Sergiu Fărcășan, nr. 10; despre piesa *Punctul culminant*, nr. 11; despre piesa *Noaptea e un sietnic bun* de Al. Mirodan, nr. 12.

Responsabilitatea directorului de teatru

- CIULEI (Liviu) — *Pentru noi, pentru cei ce așteaptă de la noi, pentru cei ce vor urma...*, nr. 11.
- HUSZÁR (Sándor) — *Repertoriu și public*, nr. 12.
- ISAC (Dumitru) — *Perspective artistice la Teatrul Național din Cluj*, nr. 10.
- LEAHU (Gh.) — *Responsabilitatea directorului de teatru*, nr. 8.

Spectacolul și creatorii săi

- AL. (M.) — *Lucian Giurchescu despre Nevестele vesele din Windsor și Comedia erorilor*, nr. 6.
- IOSIF (Mira) — *Horea Popescu despre Arturo Ui*, nr. 6.
- ” ” — *Kovács György despre nou și vechi în arta actorului*, nr. 8.

- MOISESCU (Valeriu) — „...Dar eu am văzut idei”, nr. 10.
 N. (A. M.) — *Cu David Esrig despre Umbra și cu Radu Penciulescu despre Casa inimilor sărimate*, nr. 5.
 „ „ „ — *De vorbă cu profesoara emerită Paule Sibille despre mișcarea actorului în teatrul contemporan*, nr. 6.
 „ „ „ — *Experiențe de scenograf. De vorbă cu Dan Nemțeanu*, nr. 12.
 NICULESCU (Miron) — *Maria Stuart: Ginduri și intenții înaintea premierei*, nr. 11.
 POPA (Victor Tudor) — *Amănuntul semnificativ și calitatea artistică*, nr. 12.

Educația teatrală a publicului

- DINESCU (E.) — *Descoperiri la un turneu de iarnă*, nr. 3.
 POPESCU (Horea) — *O altă față a problemei*, nr. 1.
 RÎPEANU (Valeriu) — *Formarea spectatorului de mine*, nr. 5.



- BELIGAN (Radu) — *Măreția în simplitate* (la a optzecea aniversare a lui Gh. Storin), nr. 4.
 BUZESCU (Aura) — *Pentru ea, nu există rol mare sau rol mic* (Eugenia Popovici), nr. 2.
 DEMETRIUS (Lucia) — *Tinerețea artei autentice* (Eugenia Popovici), nr. 2.
 ESRIG (D.) — *Jules Cazaban-Caragiale*, nr. 10.
 GHELERTER (Moni) — *Ginduri despre un mare actor, om și prieten: Jules Cazaban*, nr. 10.
 I. (M.) — *De vorbă cu Dina Cocea*, nr. 4.
 MIRODAN (Al.) — *Un învingător* (cu prilejul celei de a 60-a aniversări a lui Tudor Mușatescu), nr. 5.
 NARTI (Ana Maria) — *De vorbă cu Irina Răchițeanu-Șirianu*, nr. 3.
 NAZARIE (Gabriela) — *Florica Scirțan*, nr. 11.
 PERAHIM (Jules) — *Inovator, partizan al teatrului agitatoric* (Horea Popescu), nr. 2.
 POPOVICI (Al.) — *De vorbă cu Jules Cazaban*, nr. 5.
 SADOVEANU (I. M.) — *Remus Comăneanu*, nr. 10.
 VRACA (George) — *Rolurile mele*, nr. 11.

Figuri de mari actori români din trecut

- SADOVEANU (Ion Marin) — *Ion Petrescu*, nr. 5.
 „ „ „ — *Aristide Demetriade*, nr. 6.
 „ „ „ — *Petre Liciu*, nr. 7.
 „ „ „ — *Vasile Leonescu*, nr. 8.
 „ „ „ — *Petre Sturdza*, nr. 9.
 „ „ „ — *Ion Livescu*, nr. 12.

CRONICA SPECTACOLELOR BUCUREȘTI

- TEATRUL:**
de Comedie
Casa inimilor sărimate (G. B. Shaw), nr. 10.
 „*Lucia Șturdza Bulandra*”
O singură viață (Ionel Hristea), nr. 1; *Copiii soarelui* (Maxim Gorki), nr. 4; *Mamouret* (Jean Sarment) nr. 4; *Cezar și Cleopatra*, (G. B. Shaw), nr. 5; *Cum vă place* (Shakespeare), nr. 6; *Comedia eroilor* (Shakespeare), nr. 8; *Portretul* (Al. Voitin), nr. 11; *Război și pace* (după Lev Tolstoi), nr. 11.
Muncitoresc C.F.R.
Corabia cu un singur pasager (Dan Tărchilă), nr. 1; *Antigona și ceilalți* (Peter Karvaš), nr. 3.
Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită (B. Brecht), nr. 12.

Național „I. L. Caragiale“

Mașina de scris (Jean Cocteau), nr. 1; *Cercul de cretă caucazian* (Bertolt Brecht), nr. 2; *Orieu în infern* (Tennessee Williams), nr. 3; *Febre* (Horia Lovinescu), nr. 3; *Vizita bătrinei doamne* (Friedrich Dürrenmatt), nr. 5; *Ancheta* (Al. Voitiin), nr. 5; *Macbeth* (Shakespeare), nr. 6; *Adam și Eva* (Aurel Baranga), nr. 7.

„C. I. Nottara“

Prima zi de libertate (Leon Kruczowski), nr. 3; *Casa cu două intrări* (Calderon de la Barca), nr. 6; *Unchiul Vania* (A. P. Cehov), nr. 7; *Peer Gynt* (Ibsen), nr. 12.

Regional București

Povestea Aleksandrei Sokolova (adaptare de Dinu Cernescu după K. Vinogradskaja), nr. 4; *Războiul* (Carlo Goldoni), nr. 4; *Grădina cu trandafiri* (Andi Andrieș), nr. 11.

Satiric-muzical „C. Tănase“

Ca la revistă (Horia Șerbănescu, Sadi Rudeanu, Stelian Filip, Grigore Pop și Ion Ruș), nr. 5.

Tineretului

Nunta logodnicului de profesie (O. Danek), nr. 1; *Micuța Dorrit* (Charles Dickens), nr. 1; *Foștii copii* (Nina Ivanter), nr. 3; *Chirița în provincie* (Vasile Alecsandri), nr. 6; *Acuzarea apără* (Ștefan Berciu), nr. 7.

ÎN RESTUL ȚĂRII

TEATRUL:

Arad

Antigona și ceilalți (Peter Karvaš), nr. 2.

Bacău

O ielie de lună (Aurel Storin), nr. 4.

Baia-Mare

Antigona și ceilalți (Peter Karvaš), nr. 2.

Botoșani

Romeo, Julieta și întinericul (Jan Otcenášek), nr. 2.

Brașov

Chirița în Iași (Vasile Alecsandri), nr. 2; *Vizita bătrinei doamne* (Friedrich Dürrenmatt), nr. 7.

Constanța

Febre (Horia Lovinescu), nr. 2; *Hei, oameni buni!* (William Saroyan), nr. 2.

Cluj (Teatrul Național)

Orieu în infern (Tennessee Williams), nr. 3; *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* (Eugen Barbu), nr. 4; *Generalul și nebunul* (Angelo Vagenstein), nr. 2.

Cluj (Teatrul Maghiar de Stat)

Intrigă și iubire (Friedrich Schiller), nr. 2.

Cluj (Teatrul de păpuși)

Harap alb (dramatizare de Nela Stroescu, după Ion Creangă), nr. 6; *De la Cluj la Polul Sud* (Méhés György), nr. 6.

Craiova

Mirele furat (Ștefan Haralamb și Stela Neagu), nr. 4.

Galați

Poveste din Irkutsk (Alexei Arbuzov), nr. 2.

Oradea (Secția română)

Costache și viața interioară (Paul Everac), nr. 2.

Oradea (Secția maghiară)

Febre (Horia Lovinescu), nr. 2.

Piatra-Neamț

Generalul și nebunul (Angelo Vagenstein), nr. 2.

Ploiești
Șapte păcate (Mірcea Crișan, Al. Andi și Radu Stănescu), nr. 5.

Satu-Mare

Război și pace (după Lev Tolstoi), nr. 2.

Sibiu

Prima zi de libertate (Leon Kruczkowski), nr. 2.

Timișoara (român)

Cazul studentului Mihai Lotreanu (Radu Theodoru), nr. 2.

Timișoara (maghiar)

Micii burghezi (Maxim Gorki), nr. 2.

Țirgu-Mureș (Secția română)

Dacă vei fi întrebăat (Dorel Dorian), nr. 1 ; *Hei, oameni buni!* (William Saroyan), nr. 2 ; *Trei povestiri care merită să fie povestite* (Osvaldo Dragun), nr. 2.

Țirgu-Mureș (Secția maghiară)

Poveste din Irkutsk (Alexei Arbuzov), nr. 2.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE, TURNEE

ELVIN (B.) — *Théâtre de la Cité : Inovația în tradiție* (Pe marginea turneului acestui teatru în țara noastră), nr. 6.

" " — *Opinii despre tinerețe, poezie și teatralitate* (turneul Teatrului de Comedie în U.R.S.S.), nr. 11.

NARTI (Ana Maria) — *Vitalitatea teatrului psihologic* (Turneul teatrului „A. M. Gorki” din Leningrad, în țară), nr. 11.

ZAIȚA-SILVESTRU (Brîndușa) — *Insemnări despre turneul păpușarilor români în Africa*, nr. 4.

MERIDIANE

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Prin teatrele din R. P. Polonă*, nr. 9.

CRIVĂȚ (Dana) — *Perspective ale teatrului modern. Două mărturii: Michel Saint-Denis și Kenneth Tynan*, nr. 3.

" " — *Sistemul lui Stanislavski — gramatica omului de teatru. De vorbă cu regizorul american Harold Clurman*, nr. 4.

" " — *Seri de teatru la Paris I*, nr. 9, II, nr. 10.

" " — *Roger Planchon și Théâtre de la Cité din Villeurbanne*, nr. 2.

" " — *Întîlnire cu Peter Brook*, nr. 12.

DE FILIPPO (Eduardo) — *Invenție și tehnică în comediile mele*, nr. 12.

MARIAN (Eugen B.) — *În culisele teatrului spaniol*, nr. 10.

MIRODAN (Al.) — *Nazim Hikmet*, nr. 9.

NICULESCU (Margareta) — *Întîlniri păpușărești la Colwyn Bay*, nr. 10.

STĂNESCU (H.) — *G. Rentzsch: „Mică antologie de scenarii radiofonice”*, nr. 9.

ȘATROV (Mihail). — *Iarăși la drum. Din experiența unui dramaturg sovietic*, nr. 3.

— *Pe scena lumii*, nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12.

TOVSTONOGOV (G.) — *Măiestria de a cînta la ilaut*, nr. 10.

VRABIE (Ira) — *Evgheni Surkov: „Cehov și teatrul” ; P. N. Simonov: „Stanislavski și fiziologia”*, nr. 9.

BRECHT (Bertolt) — *Despre teatrul cel de toate zilele*, nr. 12.

VARIA

E (B) — *Antracte...*, nr. 1, nr. 4.

P. (Al.) — *D-ale teatrului. După consîntăuirea de la Iași*, nr. 1.

— — *Scrisori către redacție*, nr. 4, nr. 6.