

indice | teatrul bibliografic | 1 9 6 5

(ANUL X)

PIESE DE TEATRU

- BĂIEȘU (Ion) — *Ariciul de la „Dopul perfect“*, comedie în șase tablouri și un epilog, nr. 3.
BLAGA (Lucian) — *Anton Pann*, piesă în trei acte, nr. 4.
BRESLAȘU (Marcel) — *Ce-o să fie Bondocel?*, piesă în trei acte, nr. 9.
COSAȘU (Radu) — *Un nasture sau absolutul*, comedie în patru acte, nr. 5.
OPROIU (Ecaterina) — *Nu sint Turnul Eiffel*, pseudocomedie în două părți, nr. 2.
POPA (Victor Ion) — *Răspîntia cea mare*, piesă în trei acte, nr. 8.
SAVA (Ion) — *Lada*, comedie într-un act, nr. 12.
STORIN (Aurel) — *Cu cine mă bat*, piesă în trei acte, nr. 10.
ȘOVA (Coman) — *Iubesc pe-al 7-lea*, comedie în trei acte, nr. 6.
VOITIN (Al.) — *Tezaurul lui Justinian*, comedie în trei acte, nr. 1.

ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ANGHELESCU (Marcel) — *Spor la muncă și noi succese*, nr. 10.
BĂLEANU (Andrei) — *Despre experiment*, nr. 11.
BANU (George) — *Însemnări despre teatrul lui George Călinescu*, nr. 5.
BELIGAN (Radu) — *Artist-cetățean*, nr. 2.
BORTNOVSCHI (Paul) — *Decorul de teatru în lume după 1950* (recenzie la volumul editat de I.T.I.), nr. 4.
BORTNOVSCHI (Paul) — *Arhitectură, scenografie, teatru* — Însemnări pe marginea interferențelor dintre două profesii, nr. 9.
BREAZU (M.) și MARINESCU (C.) — *Rolul concepției despre lume în formarea tinărului actor*, nr. 2.
CAZABAN (Ion) — *Ion Sava, căutătorul de teatru*, nr. 12.
COCEA (Dina) — *Ziua mondială a teatrului*, nr. 3.
DIMIU (Mihai) — *„Teatrul românesc în contemporaneitate“* (recenzie), nr. 10.
DUCEA (Valeria) — *Teatrul popular din Rîmnicu-Vîlcea: pasiune, inițiativă, realizări*, nr. 2.
ELVIN (B.) — *Dialogul prezentului cu trecutul*, nr. 10.
ELVIN (B.) — *Două personaje în căutarea unei vieți pierdute* („Scaunele“ de Eugen Ionescu la Teatrul „Nottara“), nr. 12.
FĂRCĂȘAN (Sergiu) — *Uraja creației*, nr. 7.
IOSIF (Mira) — *Teatrul Mic*, nr. 2.
IOSIF (Mira) — *Tragedia oamenilor singuri* („Oameni și șoareci“ de John Steinbeck pe scena Teatrului Național „I. L. Caragiale“), nr. 5.

- IOSIF (Mira) — *De ce Schiller? De ce „Intrigă și iubire“?* („Intrigă și iubire“ la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“).
- IOSIF (Mira) — *Dürrenmatt: „grotescul este un paradox estetic, chipul a ceva fără chip“* („Fizicienii“ la Teatrul de Comedie), nr. 11.
- LOVINESCU (Horia) — *Răspunderea dramaturgului*, nr. 1.
- MINDRA (V.) — *Mihail Sebastian și publicul muncitoresc*, nr. 5.
- MINDRA (V.) — *Drama de idei și varietatea expresiei*, nr. 6.
- MINDRA (V.) — *O piesă inedită: „Răspîntia cea mare“*, nr. 8.
- MINDRA (V.) — *Premiera unui text memorabil* („Jocul ielelor“ de Camil Petrescu la Teatrul Mic), nr. 11.
- MINDRA (V.) — *Liviu Rebreanu, dramaturg și critic dramatic*, nr. 12.
- NARTI (Ana Maria) — *Coordonate în dezvoltarea dramaturgiei originale*, nr. 1.
- NARTI (Ana Maria) — *Forța afirmativă a satirei* („Sonet pentru o păpușă“ de S. Fărcașan la Teatrul „C. I. Nottara“), nr. 2.
- NARTI (Ana Maria) — *Dialog cu și despre Shakespeare* („Troilus și Cresida“ de Shakespeare la Teatrul de Comedie), nr. 5.
- NARTI (Ana Maria) — *Tot despre munca actorului*, nr. 6.
- NARTI (Ana Maria) — *„De-regizarea“ — problema nr. 1?*, nr. 10.
- NARTI (Ana Maria) — *Aspirația spre nou și inerțiile vechiului* („Vlaicu-Vodă“ de Al. Davila la Teatrul Național „I. L. Caragiale“), nr. 11.
- N. (A. M.) — *Cartea de teatru și cerințele culturii populare*, nr. 12.
- NICULESCU (Margareta) — *Calendar UNIMA*, nr. 4.
- OPRIȘAN (Horia Barbu) — *Un teatru necunoscut: spectacolul folcloric astăzi*, nr. 9.
- PAVEL (Toma) — *Realismul și categoriile dramatice* (recenzie la volumul „Le théâtre et l'existence“ de H. Gouhier), nr. 2.
- PAVEL (Toma) — *Expansiunea necărturărească a grotescului* („Amphitryon 38“ de Giraudoux la Teatrul „Delavrancea“), nr. 7.
- PAVEL (Toma) — *Exercițiul regizoral* („Ubu Roi“ de A. Jarry la Studioul I.A.T.C.), nr. 9.
- PAVEL (Toma) — *Anouilh și mitul antic* („Antigona“ și „Medeea“ la Teatrul „Nottara“), nr. 12.
- PETRESCU (Camil) — *Inedite la „Jocul ielelor“*, nr. 2.
- POPOVICI (Ileana) — *Moment și perspective în stagiunea craioveană*, nr. 3.
- POPOVICI (Ileana) — *La apariția volumului „Teatru“ de Al. Mirodan*, nr. 7.
- POPOVICI (Ileana) — *Criteriul distribuției* („Vedere de pe pod“ de Arthur Miller la Teatrul Național „I. L. Caragiale“).
- P. (I.) — *Sensul situației comice* („Billy Mincinosul“ la Teatrul Muncitoresc C.F.R.), nr. 12.
- SILVESTRU (Valentin) — *Un dialog posibil despre „Opera de trei parale“*. („Opera de trei parale“ la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“), nr. 1.
- ȘELMARU (Traian) — *În climatul dezbaterii creatoare*, nr. 6.
- ȘELMARU (Traian) — *Pasiunea de a construi*, nr. 8.
- ȘELMARU (Traian) — *Cronica dramaturgiei originale contemporane* („Omul care și-a pierdut omenia“ de Horia Lovinescu, la Teatrul „C. I. Nottara“ și „Nu sînt Turnul Eiffel“ de Ecaterina Oproiu, la Teatrul Național din Cluj), nr. 12.
- TEODORESCU (Crin) — *Revelația începuturilor* (Insemnări despre „Jocul ielelor“ de Camil Petrescu), nr. 2.
- TORNEA (Florin) — *„Uicarul“ de Rolf Hochhuth*, nr. 3.
- TORNEA (Florin) — *Criteriul fundamental al creației noastre*, nr. 4.
- T. (Fl.) — *Un teatru necunoscut. Spectacolul folcloric azi*, nr. 9.

- — *Oamenii de teatru cinstesc memoria tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej*, (articole semnate de Sică Alexandrescu, Marcel Anghelescu, Costache Antoniu, Niki Atanasiu, Geo Barton, Emanoil Petruț, Radu Beligan, Gr. Vasiliu-Birlic, Șt. Ciubotărașu, Dina Cocea, Radu Cosașu, Lucia Demetrius, Miluță Gheorghiu, G. Dem. Loghin, Radu Penculescu, Eugenia Popovici, Silvia Popovici, Irina Răchițeanu-Șirianu), nr. 4.
- — *Telegrama adresată C.C. al P.C.R. de către oamenii de teatru din R.P.R.*, nr. 7.
- — *La înălțimea noii etape*, nr. 7.
- — *Intimpinînd cel de-al IX-lea Congres al P.C.R.* (Semnează: Costache An-

toniu, Niki Atanasiu, Șt. Ciubotărașu, Ana Dukasz, Irina Răchițeanu-Șirianu), nr. 7.

— *Din raportul C.C. al P.C.R., prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu cu privire la activitatea partidului în perioada dintre Congresul al VIII-lea și Congresul al IX-lea al P.C.R.*, nr. 8.

Comemorarea lui Vasile Alecsandri

CIOCULESCU (Șerban) — *Omagiu*, nr. 9.

MINDRA (V.) — *Autorul dramatic și scena*, nr. 9.

TORNEA (Florin) — *Alecsandri despre teatru*, nr. 9.

A treia ediție a Festivalului Internațional de Păpuși și Marionete

IAKOB (Max) — *O punte de legătură între națiuni*, nr. 9.

NICULESCU (Margareta) — *Bine ați venit și succes!*, nr. 9.

POPOVICI (Al.) — *Păpuși, păpuși lumești*, nr. 9.

R. (B. T.) — *Oaspeți de peste hotare*, nr. 9.

RÎPEANU (B. T.) — *Repozitare, respiritualizare în arta păpușarilor*, nr. 11.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTRERE, MĂRTURII, MEMORII

CARABIN (G.) — *U. Ronea*, nr. 6.

CRIVĂȚ (Dana) — *Interviu cu Radu Beligan și Liviu Ciulei, despre Congresul al XI-lea al I.T.I., consacrat interpretării moderne a clasicii*, nr. 8.

EFTIMIU (Victor) — *Ion Șahighian și Traian Cornescu*, nr. 5.

EFTIMIU (Victor) — *În amintirea lui Victor Ion Poșa*, nr. 9.

EFTIMIU (Victor) — *Nottara*, nr. 11.

FIANU (Andriana) — *Cultura teatrului* (de vorbă cu prof. dr. Al. Balaci), nr. 3.

MASSIM (Nicolae) — *Amintiri despre Nicolae Iorga — omul de teatru*, nr. 11.

MUNTEANU (Nicolae) — *Repertoriu: realizări și proiecte, criterii și exigențe*. (Expunere făcută la plenara lărgită a Consiliului teatrelor din C.S.C.A.), nr. 8.

POPOVICI (Ileana) — *Teatrul „Ion Creangă”*. Cu Ion Lucian despre... copilărie și teatru; — școala spectatorului; primul spectacol: „Harap alb”, nr. 2.

POPOVICI (Ileana) — *Cu Ulad Mugur, noul director al Teatrului Național din Cluj, despre... rostul unui „Național”*. O regrupare de forțe. Un efort de perspectivă. Configurația viitoarei stagiuni, nr. 9.

TULBURE (Victor) — *Al. Șahighian*, nr. 6.

— *La masa rotundă cu colectivul Teatrului din Constanța*, nr. 1.

— *Stagiunea văzută de: Dina Cocea, Octavian Cotescu, David Esrig, Gyorgy Harag, Adriana Leonescu, Horia Lovinescu, Valentin Silvestru, Crin Teodorescu*, nr. 7.

— *Decada în dezbaterile oamenilor de teatru*, nr. 8.

— *Rolul teatrului în lumea contemporană*. (Ancheta I.T.I. Răspund: Horia Lovinescu, Al. Mirodan, Dinu Cernescu, Dan Nemțeanu, Sică Alexandrescu), nr. 4.

— *O seară obișnuită de teatru*. (Raid-anchetă), nr. 1.

— *„Patima roșie” — 1965*. (Discuție cu Mihail Sorbul și realizatorii spectacolului de la studioul I.A.T.C.), nr. 9.

— *Ce jucăm? Pentru cine jucăm?* (Dezbateri în jurul repertoriului), nr. 12.

Realismul teatral astăzi

CIULEI (Liviu) — *Pasionantul drum spre realism*, nr. 1.

ESRIG (D.) — *Stilizare sau esențializare?*, nr. 3.

- GIURCHESCU (Lucian) — *Aspecte practice*, nr. 3.
 MOISESCU (Valeriu) — „*Nu imit natura, lucrez ca ea*“, nr. 5.
 NARTI (Ana Maria) — *Ideea rolului și actorul*, nr. 4.
 PINTILIE (Lucian) — *Cite ceva despre polemică*, nr. 2.

Cum stăm cu critica teatrală ? (Anchetă)

Cum stăm cu critica teatrală ? (anchetă). Răspund : Cojar (Ion), Leahu (Gh.), Mirodan (Al.), Pintilie (Lucian), Teodorescu (Crin), nr. 10 ; Atanasiu (Niki), Bortnovski (Paul), Coman (Ion), Florian (Călin), Giurchescu (Lucian), Moiescu (Valeriu), Niculescu (Miron), Țugulea (Eugen), Bărbuță (Margareta), Căliman (Călin), nr. 11 ; Dinischiotu (C), Lucian (Ion), Manițiu (Ion), Narti (Ana Maria), Nemțeanu (Dan), Popovici (Ileana), Solomon (Dumitru), nr. 12.

Actori și roluri

- BĂLEANU (Andrei) — *Cu măturoidul lui Thersit* (Gh. Dinică), nr. 10.
 NARTI (A. M.) — *Andrei Csiky*, nr. 10.
 RIPEANU (B. T.) — *Liliana Tomescu — Josie Hogan*, nr. 10.

CRONICA SPECTACOLELOR

BUCUREȘTI

TEATRUL

„*Lucia Sturdza Bolandra*“

Opera de trei parale (B. Brecht), nr. ① ; *Fii cuminte, Cristofor!* (A. Baranga), nr. ① ; *Cezar și Cleopatra* (G. B. Shaw), nr. 1 ; *Orestia* (Eschil), nr. 1 ; *Clipe de viață* (W. Saroyan), nr. 3 ; *Intrigă și iubire* (Fr. Schiller), nr. ⑥ ; *Nimic nu se pierde, dragul meu* (I. Hristea), nr. 7.

de Comedie

Umbra (E. Švart), nr. 1 ; *Troilus și Cresida* (Shakespeare), nr. ⑤ ; *Fizicienii* (Fr. Dürrenmatt), nr. 11.

„Delavrancea“

Stăpînul apelor (C. Pastor), nr. 3 ; *Școala nevestelor* (Molière), nr. 5 ; *Amphytrion 38* (J. Giraudoux), nr. 7 ; *Iubesc pe-al șaptelea* (C. Șova), nr. 7.

Evreiesc

Spectacol experimental de pantomimă și dans, nr. 1 ; *Poșta vine rîzînd* (I. Berg și M. Bălan), nr. 1.

I. A. T. C.

Patimă roșie (M. Sorbul), nr. 9 ; *Ubu-Roi* (A. Jarry), nr. 9.

Mic

Oricît ar părea de ciudat (D. Dorian), nr. 2 ; *Doi pe un balanșoar* (W. Gibson), nr. 2 ; *Vulpile* (L. Helman), nr. 2 ; *Cinci schișe* (I. L. Caragiale), nr. 5 ; *Cîntăreașă cheală* (E. Ionescu), nr. 5 ; *Spectacol de poezie și dans*, nr. 5 ; *Spectacol Prévert*, nr. 7 ; *Jocul ielelor* (Camil Petrescu), nr. ①.

Muncitorec C. F. R.

Băiat bun, dar cu lipsuri (N. Tănase), nr. 1 ; *Pădurea împietrită* (R. Sherwood), nr. 3 ; *Pălăria florentină* (Labiche), nr. 7 ; *Billy Mincinosul* (Keith Waterhouse și Willis Hall), nr. 12.

Național „I. L. Caragiale“

Adam și Eva (A. Baranga), nr. 1; *Uizita bătrânei doamne* (Fr. Dürrenmatt), nr. 1; *O femeie cu bani* (G. B. Shaw), nr. 1; *Înșir-te mărgărite* (V. Eftimiu), nr. 3; *Oameni și șoareci* (J. Steinbeck), nr. 5; *Să nu te joci cu dragostea* (A. de Musset), nr. 5; *Întâlnire cu ingerul* (S. Drăgușanu), nr. 5; *Ulaicu-Uodă* (Al. Davila), nr. 11; *Uedere de pe pod* (A. Miller), nr. 11.

„Nottara“

Peer Gynt (Ibsen), nr. 1; *Casa cu două intrări* (Calderon de la Barca), nr. 1; *Sonet pentru o păpușă* (S. Fărcășan), nr. 2; *Un caz din oficiu* (J. Mortimer), nr. 3; *Tigrul* (M. Schisgal), nr. 3; *Omul cu floarea* (L. Pirandello), nr. 3; *Colombe* (J. Anouilh), nr. 5; *Omul care s-a transformat în ciine* (O. Dragun), nr. 5; *Omul care și-a pierdut omenia* (H. Lovinescu), nr. 12; *Antigona* (Anouilh), nr. 12; *Medeea* (Anouilh), nr. 12; *Scaunele* (E. Ionescu), nr. 12.

Televiziune

Rața sălbatică (Ibsen), nr. 3.

„Tândărică“

Băiatul și vântul (N. Trandafilova), nr. 1.

ÎN RESTUL ȚĂRII

TEATRUL

Cluj

Constructorul Solness (Ibsen), nr. 3; *Nu sînt Turnul Eiffel* (E. Oproiu), nr. 12.

Constanța

Prieteni (L. Demetrius), nr. 3.

Craiova

Șeful sectorului suflete (Al. Mirodan), nr. 3; *Omul cu mîrtoaga* (Gh. Ciprian), nr. 3; *Esop* (G. Figueiredo), nr. 3; *Othello* (Shakespeare), nr. 7.

Piatra Neamț

Nu sînt Turnul Eiffel (E. Oproiu), nr. 7.

Plotești

Zoo sau asasinul filantrop (Vercors), nr. 7.

Timișoara

Răzbunarea sufleurului (V. I. Popa), nr. 7.

Tg. Mureș (maghiar)

Ștafeta nevăzută (P. Everac), nr. 7.

Prin teatrele din țară (Analiza stagiunii 1964/1965)

Arad, nr. 7, 11,

Bacău, nr. 9, 11.

Baia Mare, nr. 7.

Bîrlad, nr. 5, 11.

Botoșani, nr. 6.

Brăila, nr. 6, 11.

Cluj (Maghiar), nr. 7.

Constanța, nr. 10.

Craiova, nr. 11.

- Galați, nr. 8, 11.
 Iași, nr. 6.
 Oradea, nr. 6.
 Petroșeni, nr. 9.
 Piatra Neamț, nr. 9.
 Pitești, nr. 5, 11.
 Reșița, nr. 8.
 Satu Mare, nr. 6.
 Sibiu, nr. 5.
 Timișoara, nr. 6.
 Tg. Mureș, nr. 7.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Théâtre de France la București*, nr. 7.
 AZIZ (Nesin) — *Notații despre realismul în teatru*, nr. 11.
 CRIVĂȚ (Dana) — *Spectacolele „Comediei” leningrădene*, nr. 11.
 MILETINEANU (Gh.) — *Un teatru al vervei totale* (Turneul Teatrului de Comedie din Leningrad la București), nr. 10.
 POTRA (Florian) — *Oedip și Hecuba* (Turneul Teatrului Național din Grecia), nr. 11.
 VRABIE (Irina) — *Jean-Louis Barrault la București*, nr. 5.
 VRABIE (Irina) — *Un exemplu teatral pentru întreaga Europă (de vorbă cu Albert Botbol)*, nr. 11.

MERIDIANE

- AZERNIKOVA (E.) — *Teatrul de pe Taganka* (Moscova), nr. 8.
 BĂLEANU (Andrei) — *Condiția umană în dramaturgia occidentală*, nr. 6.
 CRIVĂȚ (Dana) — *Acasă la Arthur Miller*, nr. 2.
 CRIVĂȚ (Dana) — *De vorbă cu dramaturgul american Edward Albee*, nr. 4.
 DINESCU (Nicolae) — *Olimpiada de la Olympia* (Teatrul C. Tănase la Paris), nr. 10.
 ELVIN (B.) — *„Comedia” bucureșteană la Teatrul Națiunilor*, nr. 7.
 E. (B.) — *Urmuz tradus de Eugen Ionescu*, nr. 3.
 FIANU (Andriana) — *Teatrul contemporan și contemporaneitatea teatrului*. (Pe marginea colocviului de la Viena), nr. 5.
 JOHANNES (M.) — *Scrisori din Berlin*, nr. 5.
 KARAMBI (Polixenia) — *Prin teatrele din Grecia*, nr. 5.
 KWIECINSKI (Tereza) — *Stagiunea teatrală varșoviană*, nr. 3.
 MARIAN (Eugen B.) — *Teatrul mexican contemporan*, nr. 1.
 MIGNON (PAUL LOUIS) — *Părerii despre teatrul francez* (Interviu luat de Irina Vrabie), nr. 12.
 MILETINEANU (Gh.) — *Un nou spectacol Tovstonogov: „Trei surori” de Cehov*, nr. 3.
 NASTA (Dan) — *Călătoria ca drum spre teatru (Șapte zile la Praga)*, nr. 1.
 NEMȚEANU (Dan) — *Seri de teatru la Paris*, nr. 8.
 ȘERBAN (Andrei) — *Festivalul teatrelor studențești de la Zagreb*, nr. 10.
 ȘTEFANOV (Vasil) — *Căi noi de expresie artistică*, nr. 11.
 — — *Note*, nr. 1, 3, 5.

VARIA

- BANU (George) — *La Arlechin*, nr. 1, 3.